

记者探访潍坊京剧艺术研究会前世今生 天籁皮黄响宇寰 薪火相传使命担



研究会成员在创作会歌。(张亚宁供图)

《潍坊晚报》4月22日刊发的《梨园群英会》，回顾了上世纪90年代，在潍坊国际风筝会期间举办的世界风筝都全国京剧表演艺术家群英会，报道刊发后引起潍坊戏曲界极大关注。京剧表演艺术家群英会举办期间，潍坊成立了“风筝都中国京剧基金会”，薪火相传数十载，演变至现在的潍坊京剧艺术研究会。

□潍坊日报社全媒体记者 齐英华

【数十载 身担使命传承国粹】

4月24日，记者走进潍坊高新区渤海路与东风东街交叉路口的潍坊京剧艺术研究会，瞬间被场面震惊，一边是中国书协名誉主席、书法家苏士澍题写的“潍坊京剧艺术研究会”匾额，一边的墙上展示着全国京剧表演艺术家张君秋、谭元寿、梅葆玖、刘长瑜、尚长荣、叶少兰、李维康、耿其昌等人的照片。

原来，潍坊京剧艺术研究会的前身是1992年成立的“风筝都中国京剧基金会”。据研究会相关负责人介绍，为了弘扬民族文化，促进京剧艺术的交流和提高，进一步宣传和扩大京剧在国内外的影响，推动京剧事业的发展和繁荣，为振兴京剧创造良好舆论环境和有利条件，推动京剧事业的发展和繁荣，1992年4月25日，潍坊在京剧表演艺术家群英会正式闭幕前，成立了“风筝都中国京剧基金会”。基金会立足潍坊面向全国，这在全国尚属首创，谭元寿、梅葆玖、尚长荣、叶少兰、李维康、耿其昌、薛亚萍、冯志孝、李炳淑、杨淑蕊、朱世慧、钟荣、于魁智、邓沐玮、李鸣岩、宋丹菊、童祥苓、史云兰、马小曼等33位著名京剧演员担任名誉理事。

薪火相传，守正创新。潍坊京剧艺术底蕴丰富，诸多名家多次来潍演出，众多京剧艺术工作者、京剧爱好者，怀着对京剧艺术的挚爱和弘扬国粹的使命，努力恢复潍坊京剧在全国的地位和影响。经相关人士提议，并征得北京部分京剧表演艺术家的同意，将基金会延续更名，自2021年开始筹备成立潍坊京剧艺术研究会。今年3月12日，潍坊京剧艺术研究会正式成立，京剧名家刘长瑜、张克、翟墨、周长源、吴汝俊、傅希如、孙卫安、程慧慧，著名琴师李门等发来贺电，并担任艺术顾问。

【研究会 人才荟萃续写新篇】

心中有规矩，行为定方圆。潍坊京剧艺术研究会的成立，是潍坊文化艺术事业的大事，会长张亚宁在接受采访时表示：“我们将尽职尽责，创新文艺理念，坚定文化自信，进一步扩大潍坊京剧艺术研究会的知名度和传播力，为繁荣潍坊文艺，重振潍坊京剧作出贡献。”研究会一届一次常务理事会议提出了五条意见，明确指导思想、健全机制体制、健全规章制度、设立分支机构，明确了规范、长效发展的方向。

梨园颂芳华，放歌新时代。研究会精心创作会歌《梨园放歌》，“春风拂柳飞纸鸢，群英荟萃泽水畔”，用一曲京歌，唱出研究会“服务人民守正根，德艺双馨美名传”的初心，拍摄的精美MV，展开了一幅潍坊的最美画卷，将十笏园、风筝广场、潍坊世界风筝博物馆等地展现在众人眼前。

“用心创作和传唱一首会歌，可以更好地体现团队的精神面貌，表达我们京剧人的心声，展现潍坊京剧的底蕴。”副会长薛葆元表示。

队伍是基础，人才是关键。振兴潍坊京剧，离不开人才，国家一级演奏员、国家一级演员，潍坊京剧界一批“扛鼎”人物成为研究会的“元老”。会长张亚宁，潍坊市原吕剧院院长、中国民族器乐学会京胡与京剧学术委员会副会长、国家一级演奏员；副会长薛葆元，潍坊市原京剧院副院长、中国民族器乐学会京胡与京剧学术委员会副会长、国家一级演奏员；副会长李淑兰，著名京剧表演艺术家张君秋先生的弟子、国家一级演员；秘书长王美玲，著名月琴演奏员……研究会吸收个人会员60余人，全市各级戏曲专业院团以团体会员身份加入，“会员中京剧艺术工作者越多，戏剧质量才会更高，观众也会越来越多，以此带动潍坊京剧水平提升。”李淑兰表示，他们也有计划成立京剧团，发扬“一棵菜”的精神，排出更多精彩的剧目。

【搭平台 推动潍坊京剧繁荣发展】

自筹建开始，研究会就以京剧艺术的学习研究提高为中心环节，加强京剧专业知识的学习培训，这批潍坊的名角儿要将自己多年唱戏、拉琴的感悟、心得，从艺几十年积累下来的经验与总结，传授给会员，分享给更多人。正如张克在祝贺词中表示的那样：“希望潍坊京剧艺术研究会在弘扬、传播、传承京剧中作出更多贡献，培养出更多的京剧人才、戏迷观众，让他们都来观看、关注京剧演出。”

每周一，是研究会固定的“活动日”。4月24日，会员们一起研究了老生麒派名段《萧何月下追韩信》、旦角唱腔《谢瑶环》唱段。李淑兰口传心授，一字一句、一招一式地教，尽管这些段子已唱过无数遍，但会员们依然一丝不苟，精益求精，负责伴奏的琴师薛葆元则对唱腔进行指导，与会员们一起打磨。他对学习京胡的会员进行一对一教学，一弓一弓地教指法、弓法，教得认真，学得仔细。

《萧何月下追韩信》唱段已不是第一次研习了，自研究会成立以来，他们研究了《状元媒》柴郡主唱段“自那日与六郎阵前相见”的京胡伴奏，《借东风》《三娘教子》等唱段的练习，而《萧何月下追韩信》更是多次研习，每一次对细节的琢磨，都让会员惊叹于这门内涵丰富的艺术。

除了“活动日”，研究会平时组织会员研讨、座谈，丰富京剧理论知识，4月7日晚组织观看会员单位潍坊艺术剧院京剧专场，通过现场观摩，加强对京剧的感受和认识。

研究会旨在继承传统文化、弘扬京剧艺术，为京剧演员提供展示的平台，丰富广大人民群众的精神文化生活，部分会员曾亲历过京剧表演艺术家群英会，希望能通过潍坊京剧艺术研究会这一平台，“广泛地联络全国京剧艺术家和社会各界朋友，组织扶持京剧表演，把全国各地京剧名家请来潍坊，演出更多的好戏、大戏。”研究会相关负责人表示，他们将全力以赴，弘扬民族优秀传统文化，推动潍坊京剧艺术的繁荣和发展。



▶李淑兰(后)为会员化妆。
潍坊日报社全媒体记者 巩建国



研究会在潍坊日报社参加活动。(张亚宁供图)