



王长生，1957年出生在今奎文区东关街道，13岁进入昌潍地区京剧学习班(潍坊艺术学校)，毕业后进入昌潍地区京剧团(后改名潍坊市京剧团、潍坊市京剧院)，工老生。1984年起担任潍坊市京剧团团长，2002年担任潍坊市京剧院院长，2012年退休。他参与了历届京剧表演艺术家群英会，既要登台演出，又要做好服务。



台上台下忙碌收获颇丰

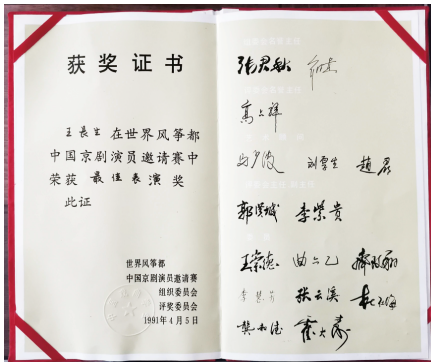
沉着亮相上演《乌盆记》 王长生获得最佳表演奖

1991年4月，“世界风筝都中国京剧演员邀请赛”在潍坊举办。每天晚上安排8名演员登台，每人15分钟，这是一次颇具观赏性的比赛，文戏、武戏纷呈，行当、流派齐全。其中一天的演出，中国京剧院于魁智的《乌盆记》先出场，随后是中国京剧院青年老旦演员郑子茹（饰付氏）的《目莲僧救母》，此剧由《滑油山》改编而来，立意新颖，有强烈的舞台综合艺术美感，郑子茹本就唱功深厚，唱法与传统唱法不一样，内场一声长长的“苦啊”，台下传来叫好声，再来上句“黑暗暗雾沉沉黄泉路上”，更是叫好不断，深厚的唱功再加上她的武功中还有高难动作，为老旦行当开拓了新的道路，15分钟的演出异常精彩。

再接下来的剧目是潍坊市京剧团团长王长生的《乌盆记》，观众刚看过这出戏，又欣赏了郑子茹精彩的演出，后台的人不禁为王长生捏了一把汗，有人跟他说：“长生，你太难了，你跟中国京剧院的演员较劲来了，还挨着这个节目，又是这么个情况。”台下看戏的家人连说了几个“太难了”。王长生也知道难，珠玉在前，压力很大，但他也相信自己的实力。这出戏，王长生是多年前跟师父殷宝忠学的，备战邀请赛前一个多月，他带着剧团一名琴师，专程到威海，拜见正在疗养的师父，让师父给说戏，苦练了一个多月。

演出现场，王长生沉着亮相，潍坊观众看到是本地演员演刘世昌，一个劲儿地捧场。他临场发挥很好，扮相、武功、唱腔与于魁智各有特色，难分伯仲，最终获得最佳表演奖。他珍藏的证书上，有组委会名誉主任张君秋、齐乃贵，评委会名誉主任高占祥、艺术顾问马少波、刘厚生、赵寻及评委会成员的签字。评委都是从北京请来的梅花奖的评委，获奖演员对此证书十分珍视，王长生讲到一个细节，央视记者采访北京京剧院王树芳时，她就曾拿出这个证书，足证此次京剧邀请赛证书的含金量。

当年邀请赛之后的艺术家联袂演出中，杜近芳登台演《大登殿》，王长生配戏饰演薛平贵，虽然之前并没有同台过，但王长生并不打怵，“戏路子基本是一样的，词是一样的，唱腔因流派关系会有不同。”他说。最后演出很成功。



王长生的获奖证书



王长生指导学戏的孩子（摄于2023年2月12日）。



1991年，王长生与京剧名家杜近芳（左）演出《大登殿》后合影。

水牌难写 梅葆玖一言解困

梨园行里，写水牌特别讲究，除了要写演出时间、地点等信息外，演员名字通过排法的不同来区分角儿的大小，如，躺着（角儿的名字横排）的主角儿、坐着（姓和名呈品字形）的是重要配角或二路老生等，站着（名字竖排）的则是一般演员。所以，把京剧名家请到潍坊不是最难的，最让人头疼的事是排演出剧目、写宣传单。

1992年第二届群英会，邀请了33位著名京剧表演艺术家来潍坊。谭元寿、叶少兰、梅葆玖都来了，写水牌、排剧目这个问题若处理不好，这戏还怎么演？与此同时，王长生把马连良之子、北京京剧院马崇仁请来潍坊担任总顾问，他的资历深，由他来掌舵。王长生跟马崇仁说：“马先生，您看这水牌怎么写？”马崇仁为难了：“能不能不写？”王长生说：“演员看到水牌是不可避免的，即便让演员从后面走，不让他们看到，明天就要演出了，还有对外宣传嘛，剧目怎么排？”直到晚上，此事还没有解决，正在犯愁之时，组委会接到通知，

开幕式有中央领导来看戏，马崇仁让王长生把几位艺术家约到梅葆玖先生房间，谈起中央领导要来看戏，艺术家们都很高兴，马崇仁接着将排演剧目问题抛出来。梅葆玖高姿态，说：“我就按照梅家历来的规矩，演靠轴，谭元寿、叶少兰等人的《群英会》在后面出场。”至此，演出剧目问题解决了。

解决了演出剧目问题，接着要解决入场券的问题。京剧表演艺术家群英会的票早在风筝会开幕前被抢售一空了，开幕当晚中央领导要来，前面百余个座位需做特别安排，这意味着得回收百余张入场券，这怎么办？王长生告诉会计，带上钱，挨户回收，在剧场里放置百余把椅子，让退回入场券的观众在椅子上就座，免费看戏。潍坊观众通情达理，此事顺利完成。

第二天的晚会，安排剧目时考虑行当、流派，武戏、旦角戏、老生戏、花脸戏都要有，而且都是名家的代表剧目，都有看点，这些是在联系演员时就要定下的。

为青年演员搭建平台 向艺术家学演出态度

京剧表演艺术家们来潍坊时，会带主弦、司鼓及主要配角，大锣、小锣、铙钹、月琴、京二胡、龙套等都由潍坊市京剧团来配。全国各地的名家让潍坊市京剧团演员们大开眼界，通过观摩学习，名家指点经典戏，个人技艺得到极大提升，同时，王长生积极给青年演员提供平台，牵线搭桥，拜师学艺，带动青年演员，如潍坊市京剧团青年旦角演员李玉梅拜上海京剧院著名旦角陈朝红为师等。

京剧表演艺术家们对艺术精益求精，一丝不苟，把妆容化得精致再精致，把每场戏演到极致。刘长瑜的妆带着灵性，惊艳全场；叶少兰扮周瑜，妆已化完发现吊眉掉下来了，“不行，不行，重新弄。”哪怕再费一遍工夫，也得让妆完美。冯志孝每次登台都安排人录音，唱完后立马听，甚至吃饭时也在听录音，给自己挑毛病，心思压根不在饭桌上。这些都给王长生等潍坊演员留下了深刻印象，也深深地影响着潍坊演员对艺术的极致追求。