



1992年，第二届“世界风筝都全国京剧表演艺术家群英会”主会场设在潍坊市府礼堂，分会场在潍柴文化宫。全国20余位京剧名家云集潍坊，好戏连台、异彩纷呈。文化部常务副部长高占祥为本届京剧表演艺术家群英会题写贺词：“群英荟萃风筝都，新声余韵无绝期。”



群英会再开场一票难求

开幕闭幕仪式盛大 8天演出30个剧目

1992年，第二届“世界风筝都全国京剧表演艺术家群英会”由潍坊市人民政府、山东省文化厅、山东省广播电视厅联合主办，主会场设在潍坊市府礼堂，分会场在潍柴文化宫。4月18日晚的开幕式上，京剧表演艺术家梅葆玖和谭元寿即兴清唱，潍坊市京剧团联唱。

本届京剧表演艺术家群英会，来自京、津、沪、湖北、辽宁、江苏等地的20余名京剧名家和优秀演员谭元寿、梅葆玖、尚长荣、童祥苓、叶少兰、景荣庆、李维康、耿其昌、冯志孝、薛亚萍、李炳淑、杨淑蕊、朱世慧、艾世菊、张南云、邓沐玮、李鸣岩、钟荣、于魁智、王梦云、何澎、史云兰、宋丹菊、宋昌林、马小曼、李长春等荟萃一堂，在8场演出、30个剧目中展现了各自的艺术精华。

据《潍坊文化志载》：4月18日，首场由谭元寿、冯志孝、叶少兰、艾世菊、景荣庆、李长春等演出《群英会》。4月19日，邓敏、史云兰、朱世慧、宋昌林、于魁智、邓沐玮、薛亚萍分别演出《挑滑车》《钓金龟》《探皇陵》《打金枝》《状元媒》。4月20日，马小曼、年金鹏、杨淑蕊、谭元寿、尚长荣演出《捧印》《挡马》《玉堂春》《将相和》。4月21日，刘安娜、宋丹菊、朱世慧、于魁智、钟荣、童祥苓、张南云演出《宇宙锋》《活捉三郎》《武家坡》《大登殿》。4月22日，刘桂欣、张南云、邓沐玮、史云兰、李炳淑、叶少兰、许嘉宝、朱保光演出《望儿楼》《红娘》《遇皇后》《断桥》《吕布与貂蝉》。4月23日，李淑兰、宋丹菊、钟荣、李鸣岩、宋昌林、李维康、耿其昌演出《春秋配》《扈家庄》《文姬归汉》《赤桑镇》《游龙戏凤》。4月24日，李燕春、邓敏、李炳淑、童祥苓、艾世菊、梅葆玖、景荣庆演出《卖水》《八大锤》《宇宙锋》《乌盆记》《霸王别姬》。4月25日，耿其昌、李维康、于魁智、李鸣岩、王长生、冯志孝、叶少兰、马小曼、杨淑蕊、梅葆玖合演《四郎探母》。

本届京剧表演艺术家群英会全部演出实况均由山东省电视台录像，其中，开幕式演唱会由潍坊向山东全省进行现场电视直播。演出盛况空前，入场券早在风筝会开幕之前全部售完。尽管票价高达30余元，具有1400个座位的潍坊市府礼堂仍是场场爆满，座无虚席，连剧场两旁走道上都站满了观众。每晚演出之前，市府礼堂门前都有很多戏迷手里拿着钱守候着，期望能等到一张退票。

4月25日晚，京剧表演艺术家群英会在市府礼堂闭幕。



1992年，童祥苓（右）与艾世菊演出《乌盆记》。



1992年群英会舞台背景。



1992年，大连市京剧团优秀青年老旦演员史云兰（左）与天津市京剧团著名花脸演员邓沐玮演出《遇皇后》。

武丑张春来矮子功精湛 程派钟荣唱腔荡气回肠

著名武丑张来春有“东方小卓别林之称”，在《扈家庄》中扮演了“矮子”王英，精湛的武功技巧令观众拍案叫绝。

唯一的程派钟荣，带来《武家坡》《文姬归汉》两出戏，1992年4月25日《潍坊日报》如此报道：“当荆钗布裙的王宝钏一出场，翡翠般的嗓子一亮，几段幽咽宛转、曲折低回的唱腔之后，观众整个儿便被钟荣回肠荡气的表演溶化了，忘记了自己，忘记了鼓掌，忘记了身在剧场。许久，掌声才像既望之日的潮水汹涌上来。潍城的老票友、与钟荣素不相识、年过八旬的陈德源老人每早都要给钟荣送去自做的饭菜，他感慨地说‘两个十八年了，如今总算又听到正宗程派的唱腔了，老朽死亦瞑目矣！’钟荣就是如此地倾倒了风筝都的老少戏迷。”

大型现代京剧《智取威虎山》在20世纪六七十年代的中国文艺舞台上曾引起强烈反响，1992年的京剧群英会潍柴文化宫分会场内，上海京剧院一团复排的《智取威虎山》，由上海芭蕾舞团、交响乐团协助演出，优美的唱腔、大型管弦乐队的伴奏、气势磅礴的气氛，使人们重新领略了现代戏的时代风貌。当年杨子荣的扮演者童祥苓任艺术总监，李勇奇之母的扮演者王梦云重现风采。该剧主要演员何澍、尚长荣、周卓然。

白洪亮： 马小曼《捧印》堪称教材

济南市京剧院演员白洪亮，出生于1983年，著名京剧表演艺术家张春秋的弟子。他并没有现场经历潍坊当年的京剧表演艺术家群英会，但其妻子是潍坊人，他经常济南、潍坊两头跑，对潍坊很熟悉，又因研究戏，对这一京剧盛会十分关注。他认为，1992年马小曼在潍坊演唱的《捧印》至今堪称教材范本。为学这段戏，白洪亮托人找到当年的演出录像。

马小曼是京剧“马派”创始人马连良的幼女，出生于1947年。马小曼所展示的功夫，是扎实学习了京剧理论之后，理论与实践的完美结合。

白洪亮认为，20世纪90年代潍坊举办的京剧表演艺术家群英会，是在经历了传统戏恢复、演员复出的背景之下，京剧艺术的一次复兴，当时的马小曼，无论年龄还是技艺，都处在最好状态。来到潍坊，被观众的热情感染，演员亦将一招一式的运用都发挥到了极致。

“她的才情、感情得以释放，学以致用，她把潍坊的舞台当作自己的天地，将心中的压抑、将自己毕生所学，尽情地展现出来，往前是对名家有个交待，往后是对京剧的传承。”白洪亮说，他曾跟马小曼先生请教过这出戏，她说：“我是跟玫哥（梅葆玖）学的这出戏。”