



1991年第八届国际风筝会期间，由中国戏曲学会、潍坊市人民政府、海南东方公共关系顾问中心共同主办，潍坊市文化局、潍坊工艺美术总公司、潍坊第四棉纺厂、潍坊第二印染厂、潍坊柴油机厂承办的“世界风筝都中国京剧演员邀请赛”（以下简称京剧邀请赛），进行了5天激烈角逐，演员们获得最佳演员表演奖和优秀表演奖。



邀请赛中青代大放异彩



1991年，宋小川在《望江亭》中饰白士中。



1991年赵秀君《望江亭》中饰谭记儿。(资料图片)

大赛圆满成功 新秀层出不穷

44名参赛演员充分展示了当代优秀中青年京剧演员高超的艺术水平，更体现了振兴京剧事业的希望所在。他们最终分别荣获最佳演员表演奖和优秀演员表演奖。

最佳演员表演奖25名（青年组13人、中年组12人），除了孙毓敏、阎桂祥、赵葆秀、叶金援、杨乃彭、薛亚萍、于魁智、周龙、杨赤9名梅花奖获得者，还有中国京剧院的冯志孝、张曼玲、刘琪、高牧坤、于万增、郑子茹、陈淑芳、周龙，唐山京剧团李海燕，淮阴京剧团江其虎，石家庄京剧团张建国，大连市京剧团李萍，山东省京剧团宋昌林，青岛市京剧团秦占宝，潍坊市京剧团王长生（《乌盆记》）、刘安娜（《贵妃醉酒》）。

19人（青年组11人、中年组8人）获优秀表演奖：中国京剧院萧润德、孙萍，北京京剧院叶红珠、陈志清，中国戏曲学院实验剧团袁慧琴，战友京剧团李长春、杨燕毅、刘莉莉，北京青年京剧团李宏图，上海京剧院陈朝红，湖南京剧团陈少云，天津青年京剧团赵秀君，徐州京剧团张大环，云南京剧团乔丽，潍坊京剧团孙诚（《碰碑》）、李春燕（《卖水》），烟台京剧团许翠、王晓燕，德州京剧团斐永杰。

最佳京胡伴奏奖4人，其中，北京京剧院燕守平和中国京剧院李门获最佳京胡伴奏奖，山东京剧院王仁武和中国京剧院赵建华获优秀京胡伴奏奖。潍坊柴油机厂等7个单位获特别贡献奖。

梨园名家联袂登台 潍坊之旅回味无穷

京剧邀请赛后，京剧表演艺术家杜近芳（59岁）、李慧芳（69岁）、刘长瑜、高玉倩及部分获奖演员进行助兴，联袂演出了《游龙戏凤》《红灯记》《大登殿》《宇宙锋》等优秀剧目，深受中外宾客欢迎，掌声不断，潍坊市京剧团团长王长生为杜近芳配戏，合演了《大登殿》。

颁奖仪式上，中国京剧院、北京京剧院、山东省京剧院、潍坊市京剧团、天津市京剧团、石家庄地区京剧团联合演出《四郎探母》，四郎杨延辉由6名演员扮演：著名马派演员冯志孝，正宗杨派老生杨乃彭、于魁智，余派老生陈志清，奚派老生张建国，谭派老生王长生在六折戏中依次出场，各展风采；张君秋、杜近芳、刘长瑜的学生薛亚萍、陈淑芳、李燕春分别扮演铁镜公主，因其各得其师真传，各具特色；李金泉的学生赵葆秀扮演余太君，张君秋的弟子徐美玲扮演萧太后，依次出场，同台演出，争芳斗艳，十分精彩。4月5日晚，京剧邀请赛在潍柴文化宫落下帷幕。

京剧邀请赛给京剧演员留下了深刻印象，杜近芳、薛亚萍等15人临行前投书《潍坊日报》，盛赞樱桃园宾馆“一团火”的服务。中国戏曲学会副会长马少波作《七律》贺京剧邀请赛：潍地清明月恰圆，才黄绿柳系轻寒。银丝袅袅连霄汉，锦鸢翩翩上九天。弦管声声传艺远，清歌阵阵庆民安。神州遍数环球最，京戏风筝万国先。

比赛为期五天 众流派各展神采

1991年3月31日晚，京剧邀请赛在潍柴文化宫举行开幕式，邀请赛得到了中央领导同志以及有关方面的关心和支持，中央有关部门、省市有关领导、艺术家参加了开幕式，当晚举行了首场比赛。

京剧邀请赛设生、旦、净三个行当，分中、青年组进行。5天时间里，潍柴文化宫门外车水马龙，门内座无虚席。每天上演八九个参赛剧目，每个剧目约20分钟，程派、梅派、奚派、谭派等演员各有千秋，百花争艳，一试高低。袅娜多姿的杨贵妃、刚正不阿的铁包公、柔情似水的白娘子……纷纷走上舞台，每一个

唱腔、每一个高难度动作，博得阵阵掌声，精彩的演出一个接一个，气氛热烈而紧张，观众的叫好一波接一波，潍坊的戏迷们终于看到了一批他们仰慕已久的著名京剧演员。

荀派传人、北京京剧院著名旦角、国家一级演员孙毓敏主演了荀派名剧《棒打薄情郎》，充分展现出深厚功力，她特别注重金玉奴特定性格的表现，潍坊票友陈正宽评价其“融在行腔的抑扬顿挫里，说白的缠绵铿锵里，做派的工笔写意里”；著名京剧表演艺术家马连良的高足冯志孝，演唱的马派名剧《淮河营》，使观众欣赏马派潇洒流利、爽朗舒

展的风貌；张曼玲扮相端庄俊雅，以《锁麟囊》中的一折唱出了浓郁的程派韵味；刘琪的《扈家庄》，动作干净利索，姿态轻盈优美；山东省京剧院青衣演员薛亚萍是张君秋的大弟子，带来了《诗文会》（饰车静芳），她唱腔酷似其师，而且在眼神、招式上也颇有其师的神韵，一段【四平调】“喜盈盈进画堂”，赢得阵阵叫好；湖南省京剧团中年老生演员陈少云表演的《徐策跑城》一段，唱念做打俱佳，大段大幅度的夸张跑步动作，真实自然，把徐策化干戈为玉帛，救民于疾苦的心情刻画得惟妙惟肖。

后生可畏 观众对新生代赞不绝口

青年演员不甘人后，以高超的演唱和技艺向艺术上深有造诣、闻名遐迩的中年艺术家们发起挑战。中国京剧院梅花奖获得者于魁智表演了一段《乌盆计》，做功潇洒自然，唱腔刚劲挺拔、高亮纯正、韵味醇厚，将整个比赛推向了高潮。

中国京剧院的武生叶金援是著名京剧老生叶盛章的儿子，他扮演《野猪林》中的林冲，腾、转、挪、翻、打，快而稳，细腻而准确地反映出林冲被逼无奈的绝望心境；杨赤演出的《绝龙岭》，显示出他架子、铜锤、武净“三门抱”全才花脸的武艺；箭衣戏《八大锤》中，周龙饰演陆文龙，张晓东曾赞他“车轮大战，双枪在手，双翎在头，双尾在背，双穗在肩，登厚底、系大

带，择得干净，舞得玲珑”；张派青衣赵秀君在《望江亭》中饰演谭记儿，扮相端庄大方、高雅美丽，一句“只说是杨衙内又来搅乱”带动起现场的气氛，戏中的白士中由小生宋小川扮演；程派传人李海燕演唱《荒山泪》“夜织”选段；萧润德的《罗成叫关》、张建国的《白帝城》、陈淑芳的《李慧娘》、秦占宝的《火烧裴元庆》等，都令全场观众赞不绝口。