

七旬老人用画画表达热爱

谭益兴的瓶花系列作品。



小时候,他用树枝在地上画;工作后他用粉笔在黑板上画;后来他担任潍坊北海书画院艺术顾问,并逐渐钟情于工笔画。如今已经78岁的他还是不闲着,只要有空就画画,他就是谭益兴。他说,有种精神动力在鼓舞着他不断奋进。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 常方方

从小有绘画天赋,认为画画是一种享受

4月19日上午10时许,记者来到潍城区谭益兴的家中,他的书房内摆放的都是自己的作品,有栩栩如生的大公鸡、可爱漂亮的小扇子、威风凛凛的大老虎等。谭益兴说,这些都是他的宝贝。

谭益兴从小就对画画产生了浓厚的兴趣,那时候没有笔和纸,他就用树枝在地上、墙上画,这给他带来了许多快乐。由于兄弟众多,为了减轻家庭负担,14岁时谭益兴去工厂工作。因为有绘画天赋,工作几年后调到了管理科做宣传工作,厂里的黑板报和宣传栏都出自他手。在他看来,在黑板上写字、画画是一种享受。除了画画,谭益兴还自学音乐,自编自导歌曲、节目,将企业文化生活搞得丰富多彩。

后来,谭益兴来到一家造船厂分管政工,业余时间他经常到潍坊北海书画院学习,结识了陈寿荣等老一辈书画家。通过不断学习,他的绘画技艺有了很大进步。上世纪90年代,他有幸到书画函授大学深造,无论理论还是技法都有了很大提高。

工笔画费时费力,78岁仍坚持每天作画

在一次大型展览中,谭益兴看到一幅郎世宁的瓶花作品,大开眼界,他开始尝试创作瓶花系列作品。为了画好瓶花系列作品,他到公园、大自然中去写生,不断提高水平。经过多年的创作实践,他的瓶花系列作品不仅仅局限于“瓶”和“花”,还搭配了一些小摆件和物品,如仿古铜、瓷器、玉器等,使画面更古拙,有的和现实物品结合在一起极具现代气息。

退休后,谭益兴把潍坊北海书画院当成了第二个家,除过年过节之外,他几乎没有休息日。二十余年来,他的艺术水平有了提高,并不断传承传统技艺。他亲自教授工笔花鸟和工笔人物两个班,为书画院培养出大批人才,很多学员现已成为教师和书画骨干。

工笔画创作费时费力费脑,一幅作品需要一个月甚至几个月的时间,谭益兴却一直钟情于工笔画。现已78岁的他,仍然坚持每天作画,一画就是大半天。“从年轻的时候起,我只要有空就画画,老伴儿多年来一直支持我。”谭益兴说,他喜欢简单的生活方式,只要身体允许,画画就是最大的福气。每当春节,他都会写福字送给亲朋好友,夏天他会买一些扇子在上面作画送人。

从苦日子过来的谭益兴更加珍惜现在的生活,他说,现在的生活是以前想都想不到的,如今虽然年龄大了,但是心态并不老。他希望通过画画能表达对生活的热爱,并一直坚持画下去。

如果家乡是一首歌,你最想用哪首歌吟唱?从潍坊走出去的“00后”说唱歌手韩晨阳(艺名:韩铁牛),选择用一首自己作词作曲并演唱的歌曲《风起筝鸣》,充分展现潍坊的风筝文化,诉说着当代年轻人对家乡的眷恋。4月17日晚,这首歌曲一经发布,瞬间刷爆网络。

□潍坊日报社全媒体记者 郭超

通过风筝寄思念,为宣传家乡使出浑身解数

“风浪越大我们越能迎着风越飞越高,飞到了山顶看到了八方美景万里雪飘,风筝带着我们在全世界走宫殿,飞得再远也不能忘记我们手中线……”在说唱歌曲《风起筝鸣》中,韩晨阳通过风筝寄思念,引起了不少人的共鸣。节奏动感,旋律欢快,歌词中流淌的是浓浓的文化韵味和清新的时代气息。此外,MV中还将第40届潍坊国际风筝会盛况、奎文门、风筝广场、杨家埠民间艺术大观园、“渤海之眼”摩天轮等融入其中,仿佛一幅历史画卷缓缓铺开,让人身临其境。

能把一首潍坊风筝元素的说唱歌曲写得如此传神,可不是一件简单的事情。4月18日,韩晨阳告诉记者,在第40届潍坊国际风筝会开幕式前夕,他接到歌曲创作邀约。作为一名土生土长的潍坊人,无论走得有多远,他都深深眷恋着家乡。目前在北京发展音乐事业的他,时常想起潍坊的美食美景,能以一名说唱歌手的身份宣传潍坊的风筝文化和历史底蕴,韩晨阳使出了浑身解数。

韩晨阳自驾五个多小时,马不停蹄地从北京赶回潍坊。他顾不上休息,参观潍坊风筝博物馆,拜访潍坊风筝扎制艺人,笔记本上记满潍坊风筝的起源、种类和技艺等。通过他们的讲解,韩晨阳对潍坊的风筝文化有了更深入的了解,一场头脑风暴就此点燃。

词曲创作下苦功,风筝大师出镜更添意蕴

在韩晨阳看来,中国风音乐既符合当代年轻人的个性审美,也有着更加丰富饱满的文化内涵。他希望通过这种音乐类型,把心底深处的热忱,从潍坊一路绵延至远方,迸发出别样的中国风说唱旋律。

在词曲创作上,韩晨阳也下了一番苦功。“一线抛开巍峨,一轴收回物博,一绢微糊富国,一竹曲折素德”,在这几句歌词中,线、轴、绢、竹都是风筝制作不可或缺的元素,韩晨阳把这几个元素巧妙融合。歌词中还借着放风筝,引经据典,把人生收放自如的豁达心态描绘得淋漓尽致,展现了潍坊这座城市的包容度和亲和力。韩晨阳还特意选择了古筝、锣、中国鼓等十余种传统乐器,颇有大气磅礴之意,让人感受到响彻山海的豪情。几句旁白的加持,郭洪利、张效东、王永训、杨红卫四位风筝大师的出镜,更为这首歌曲增添了几分意蕴。整首作品犹如优美的音乐诗篇,让人意犹未尽。

“无论我走得有多远,那根线就是我的家乡,我永远不会忘本。”韩晨阳说,他希望能够创作出更多讴歌家乡的音乐作品,为潍坊的发展贡献绵薄之力。



韩晨阳《风起筝鸣》中风筝广场画面。(MV截图)

潍坊小伙用说唱致敬家乡