

谈谈中医说的“证”

□王觞

中国有个传统，每当国家统一的时候会整理文字，以更好地进行文化的传承和发展。比如，周代官方用的大篆，就是非常规范的文字了。

战国时期，各国便开始了自己改造文字的活动，渐趋分化。秦灭六国之后，立即对文字进行规范。《史记·秦始皇本纪》记载：“书同文字。”

汉代许慎作《说文解字》献于朝廷，宋代徐铉、徐锴兄弟等人整理《说文解字》，清代组织编写《康熙字典》，直接是官方组织的大型文字整理活动。

新中国成立后，也在文字整理工作上投入了大量人力物力。《现代汉语词典》现在已经到了第七版，《王力古汉语字典》也是著名的文字学工具书，定期刊物、其他专著灿若星辰。

但是，每次整理，文字都会发生字形、字音、字义的一些变化。在解决这些问题的过程中，形成一门学问，即文字训诂学。

很多人学习中医，觉得非常困难，很大程度上是缺了文字训诂学的基本功所致。

下面，我们以中医所说的“证”字为例，帮助大家更加清晰地认识这个问题。

先来说下“辩证”的“证”字。

这个字的繁体字形写作“證”，《说文》谓：“告也。”清代学者段玉裁以为“今人为证验字”，即问验之意。

可知，“证”字用为“证实、验证”之意已经颇久远。《论语·子路》：“其父攘羊，而子证之。”又由此引申出“证据”之意。《大戴礼记·文王官人》：“平心去私，慎用六证。”《后汉书·张衡传》：“采前世成事，以为证验。”《宋书·沈约自序》：“探摘是非，各标证据。”

古代还有个“証”字，今写作“证”。《说文》谓：“证，谏也。”即劝谏之意。劝谏即是以言语纠正长上过失，可视为“正”字之使动用法——“使其正”。《战国策·齐策一》就有这样的用法：“士尉以证靖郭君，靖郭君不听。”

“証”与“證”在古代既不同音也不

同义，元代以后才变成同音，明代开始以“証”通“證”。崇祯年间的《正字通》说：“証，与證通。”

今以“证”为“證”的简化字。如果不注意追考其演变源流，很难探知其间关系。阅读医书时，不明此间究竟，不明医书真意便很难避免。

“證”字还有一个俗体字，写作“症”——专门作为“病症、症候”之意。今天的《通用规范汉字表》把“症”列为“癥”的简化字形的同时，也认为繁体字形中本有“症”字，可能就是在这个缘故。

但很多人不知道的是，“癥”的本义实为病名，指腹内结块。《史记·扁鹊仓公列传》：“以此视病，尽见五脏症结。”《抱朴子·外篇》亦曰：“夫症瘕不除，而不修越人之术者，难圆老彭之寿也。”都是这个用法。

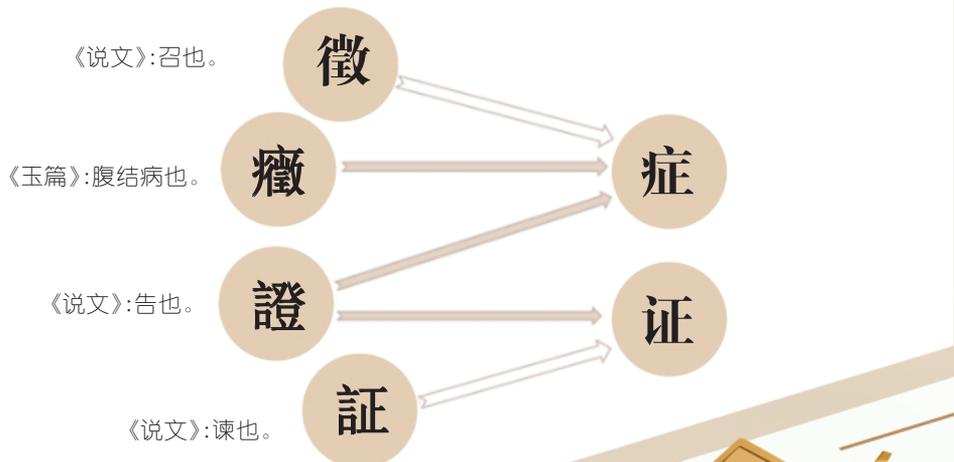
汉字中，还有一个字，我们也应该注意到，这就是“徵”字。《说文》谓：“徵，召也。行于微而文达者，即徵之。”是说以隐微之迹而求知、求得证实，此与“證”之意相近。所以清代学者段玉裁就说：“徵者，證也。”古代典籍中，经常以“證”训“徵”，或者同训为“验”。

如《素问·天元纪大论》：“水火者，阴阳之徵兆也。”王冰注曰：“徵，信也，验也。”《素问·脉要精微论》：“徵其脉小色不夺者。”张志聪注曰：“徵，验也。”

这两处“徵”，明嘉靖二十九年顾从德影宋刻二十四卷本皆作“徵”。我们在阅读简化字出版物时，是很需要对此有些了解的。

今所谓“信而有征”，当写作“信而有徵”。很多人以为“信而有征”就是有个出处的意思。其实不然，真正的“信而有征”是追求“行于微而文达”的。

金石趣谈



鸢都赏春

□粘兵

风筝城

风筝城里闹春归，
姹紫嫣红纸鸢飞。
樱树道是外来妹，
嫁得乐土花更美。

白浪河

鸢都三月尚春游，
白浪河畔花事浓。
清风有意起涟漪，
如是活水出源头。

十笏园

十块笏板喻花园，
小中见大世变迁。
亭榭书香春几度，
新燕衔泥筑旧檐。

情系风筝

□赵公友

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”一首耳熟能详的诗歌，总让人追忆曾经的童年，想起春天放风筝的欢乐时光。

一提起风筝，自豪感在我内心油然而生。1984年，潍坊这块热土呈现出生机勃勃的景象，举办了第一届潍坊国际风筝会，擦亮了“风筝”这张名片。后来，潍坊又有了一个响亮的名字“世界风筝都”。

说起风筝，春秋战国时期大思想家墨子，就制作了第一只“木鸢”。到清朝中期，在潍县白浪河沿岸，出现了从事风筝制作的民间艺人。他们扎制的风筝，新颖时尚，造型优美，放飞平稳，灵巧可比肩飞鸽，高可与紫燕相舞，远则一线入云。

此后，每年阳春三月，白浪河两岸的天空，飘满了各式各样的风筝。似云端漫步，翩若惊鸿，各显其态，各尽其能。飘然自若之悠，游刃有余之态，让潍坊的春天有了“别有洞天”的风景。

在我老家昌乐，人们习惯把风筝叫“鹞子”，放风筝就说是“放鹞子”。鹞子一词虽土了些，但更形象，给了人以想象的空间。我第一次放的鹞子，是大哥扎的。大哥学习成绩不突出，但论扎鹞子玩耍，那股心灵手巧的劲，在同龄人当中却是佼佼者。

清明节前后，村子周边空旷的田野，成了小时候放风筝最得意的场所。那时农村孩子放飞的风筝，都是自己扎制的。风筝能不能飞起来，除了风力，扎制的技术非常关键。每年快到清明节的时候，大哥把废弃不用的竹耙，用刀子一一剥离成细条，再把细条打磨光滑，便成了扎制风筝的理想材料。根据喜好，大哥扎制出五角星、鹰、燕子或蝴蝶状的框架，以白纸糊之，并用蜡笔或红色黑色墨水绘上图案，如红色的金鱼、黑色的燕子、灰色的雄鹰等。

放风筝用的线在那时是要颇费一番心思的。因条件有限，线太粗了会影响风筝飘飞的高度，线细了又担心拉力不够易断。能找到一段蜡线那是再好不过了。那时候，村里是黄烟种植区，绑烟用的线最适合放风筝了，具备了细、轻、结实的特点。晚上在给生产队拆黄烟时，我们小孩子便会耍起小聪明，偷偷藏起一段来。

放风筝还是一个有技术含量的活动，需要俩人密切配合，一人手持风筝，把风筝的头部正面略斜切入来风的方向，一人拽着线迎着风向以百米冲刺的速度奔跑，真是要使出吃奶的力气。有时因受力点不均匀，风筝一次次起不了，小伙伴便会急得抓耳挠腮。当风筝借着风力，一瞬间冲上蓝天的时候，欢呼、跳跃，各种庆祝的姿态，舞动在春风里。

这时，放飞在蔚蓝的天空中迎风翱翔的不再是风筝，而是童年最快乐的时光了。

风筝是潍坊的文化符号，走向世界早已是必然。风筝是潍坊人的情怀，无论走到哪里，心中总有那割舍不断的乡愁。