新作《龙马精神》上映,口碑票房不佳

成龙和“龙虎武师”的时代过去了?

4月7日，69岁生日当天，成龙主演的新片《龙马精神》上映。影片致敬了香港电影黄金年代的“龙虎武师”，作为这个群体的代表人物之一，成龙的出演更像是对自己职业生涯的回首遥望。然而，该片的口碑和票房并不理想，是成龙的时代过去了吗？或许身体年迈已无法再打出漂亮的动作，但老一辈“龙虎武师”身上宝贵的敬业精神永远值得铭记。

□潍坊日报社全媒体记者 付东升

《龙马精神》海报

《警察故事》海报

《宝贝计划》海报

“你们那个时代已经过去了”

在《龙马精神》这部“非典型成龙电影”中，69岁的成龙饰演一名落魄的武师老罗，曾经是片场“最厉害龙虎武师”的他，如今只能和爱马“赤兔”相依为命。老罗原本想把“赤兔”培养成擅长各种特技的“龙虎武师”，不料却因此深陷官司，只能求助于多年未见的女儿和女儿男友，与各种人物周旋。

有熟悉动作影片和香港电影的影迷发现，《龙马精神》中有不少对曾经辉煌的港片时代和成龙本人的“映射”，而吴京、于荣光、吕良伟、贾冰和小沈阳等众多明星加盟，同样体现对“龙虎武师”前辈的敬意。在《龙马精神》北京首映礼上，成龙对电影中的台词“你们那个时代已经过去了”做出令人感慨的回答：“‘龙虎武师’的时代是不会过去的。”

“我们那个年代的东西今天的观众看不懂，得有人做给他们看。”成龙在《龙马精神》里还是挣扎过。或许不是观众看不懂，而是不需要了。这一点，成龙自己也很清楚。在影片宣传期接受采访时他一度哽咽：“市场不需要，你多好的功夫都没用。”成龙说，如果有一天能回到过去的年代，那些真正的动作小子就有机会。但必须承认的是，成龙怀念的那个能让他和一批武打明星光芒万丈的年代，或许永远回不去了。

拍戏60年,坚持“真打真摔”

成龙从影60年，作品达200余部，为影史贡献了无数经典，不仅收获国内几代观众的喜爱，更是在世界范围内拥有广泛的知名度和粉丝群。

在1985年上映的《警察故事》里，成龙从6层楼高的顶楼，抓住挂满彩灯、钢丝和爆破装置的铁杆滑下；从岩石往飞机上跳时，头直接被直升机的螺旋桨刮到，帽子当场绞碎，差一点没命；从飞机上掉到-15℃的冰湖里，一泡就是一个多小时……

像这样的危险画面，在成龙从影的60年里无数次发生。圈中有一个流传广泛的故事，成龙曾这样形容自己拍电影的过程：“就是rolling，action，jump，cut，hospital（开机，开拍，跳，拍完，医院）。”

而这些画面被放到了电影《龙马精神》里。电影中，有一场小宝和老罗看过往素材的哭戏感染了不少观众，视频中播放着成龙过往那些惊险刺激，被奉为经典的搏命镜头，也蕴含了成龙大哥对坚守60年电影事业的深情回望与真挚告白。

大哥老去,功夫巨星恐难再现

2016年，成龙拿到了奥斯卡终身成就奖，这既是对他职业生涯的嘉奖，也宣告着结束——连好莱坞都知道，成龙无法在打星这条路上超越以往的成就了。

成龙上一部主演的电影是2020年的《急先锋》，《龙马精神》原本定档去年年底上映，因故推迟到今年4月才和观众见面。作为一部略带感伤的温情喜剧来说，成绩尚可。有影迷在观影后感叹：“以前看成龙电影肉疼，这次看得心疼。”

随着电影工业技术的发展，特效和拍摄时的保护手段完善，已经不需要演员拿性命去赌一个动作的完成度。成龙也不得不感叹，CG（计算机动画）技术抢了好多动作演员的工作：“以前的动作一定要由真人来完成，现在很多都用电脑，几乎什么都可以做到。”过去打星的培养难度大、可替代性低，他们靠扎扎实实的招式和拼命才成为明星，而如今是先成为明星再通过种种外部手段的加持，临时学拍打戏，像成龙这样的功夫巨星就无法再现了。

那种拼命精神难以替代

2021年的纪录片《龙虎武师》曾对这个群体进行了较为系统的回顾，这部由香港电影研究专家魏君子花费大量心血搜集资料、采访和剪辑的作品，全方位展示了香港“龙虎武师”群体60余年的风云变幻。徐克、程小东、袁和平等导演、武术指导，以及成龙、洪金宝、甄子丹等功夫巨星，元华、钱小豪等从“龙虎武师”一步步走出来的电影人现身说法，追怀当年的辉煌，也感慨如今身体吃不消、打不动了。

“这帮人做的是前无古人后无来者的事情。”采访百余位武行前辈后，《龙虎武师》导演魏君子感叹，“香港动作电影是一个宝藏，那种拼命精神是难以替代的”。

其实，《龙马精神》的主题并不是让成龙继续拼命，而是赞扬老一辈“龙虎武师”身上宝贵的敬业精神——这一点需要年轻演员继承和发扬。动作演员把一拳一脚锤炼得更到位，特效人员把危险场景做得更逼真，才是对“老罗”这一代人的最好告慰。

曾经的我们看着成龙大哥的电影长大，如今我们长大了，而他却变老了。好在，观众对成龙依然心存敬意。《龙马精神》在潍坊首映结束后，一位男观众对自己的孩子说：“你记得里面有很多成龙年轻时的表演动作吗？每一部片子我都看过。”那种自豪的表情让人觉得温暖极了。

网友说

网友“初商月”：从小学看大哥的电影一直到成为“社畜”，喜欢片中穿插的过往作品镜头，让人回忆起以前抱着碟片不撒手的时候，是爽的。

网友“奥特曼”：成龙的印第安造型秒回《我是谁》，在片场大哥看的是《新警察故事》剧本，还有拍摄《龙兄虎弟》时最严重的一次受伤，以及蒙太奇闪回的不用替身动作画面……这部电影就像刘德华的歌曲《十七岁》一样，是成龙对自己演员生涯的一次回顾与情怀致敬。做这件事是择一世、终一生的选择，他们的时代永远不会过去。