

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



2023年4月13日
潍坊晚报

星期四

值班主任：

李金娜

编辑：

鲍涛 美编：

王蓓 校对：

王明才



《铃芽之旅》海报

新海诚最新的动画电影《铃芽之旅》差强人意，没有《你的名字》那么惊艳。原因是动画制作很精良，但剧情经不起仔细推敲，让两个偶遇的青年和少女一起去拯救面临地震灾难的人类，用电影娱乐的方式唤醒多年前日本大地震的记忆，讲一个“悼念地方的故事”以此反映自然灾害对人类的伤害这样沉重的话题，显得有些苍白单调。

生活在九州的17岁少女铃芽在某天上学路上遇到了“关门师”青年草太，铃芽跟随草太发现了山顶建筑废墟里有一扇孤零零存在的门，她不自觉地打开了那扇门，门的另一边是往生者的世界，她看到了去世已久的母亲。

每当一扇门打开，灾祸就会降临世界。所以，草太为了锁门常在各地旅行。铃芽无意中拔出了镇门的“要石”，而这块“要石”变成了一只小猫，它出于对铃芽的喜欢把草太变成了一把缺腿的小椅子，这把小椅子是铃芽小时候妈妈亲手给她做的。不久之后，日本各地的灾难之门一扇接一扇打开，铃芽、草太在小猫的引导下穿梭各地，开始了“关门之旅”。途中铃芽得到了很多帮助，有中学女生千果、独自养育双胞胎幼儿的母亲二之宫瑠美，后来一直收养照顾铃芽的姨妈岩户环、草太的朋友都参与了进来。

影片以少女铃芽为主要视角展开旅途，表面看起来是一部“公路电影”。可是，这趟旅途的初始动机不够强烈，只能勉强归结为青少年容易冲动好奇的特点，还能让人稍稍理解铃芽为什么会突然追随草太

的脚步，新海诚作品的主要受众就是少男少女，超过这个年龄段

的人就不容易代入剧情了。

女主角突然打开“灾难之门”造成了严重后果，与一些闯了祸就有人收拾残局，然后误打误撞变成“天选之女”的角色设置差不多。铃芽需要在这个旅途中弥补自己的过失，解开对去世母亲的心结，与抚养自己的姨妈和解，可是草太因为铃芽的莽撞变成了一把缺腿椅子，让本来简单的旅程变得非常复杂麻烦。他们二人的目标不一致，前者是人生的一场升华，后者是摆平麻烦。

无意中闯祸的铃芽一路升级打怪，被迫把“石化”的草太变成“要石”以抵御地震，变成了拯救人类的功臣，于是爱情突然来临了，她发现她喜欢草太，要豁出命去把草太变回人形。

影视作品如何让爱情萌发呢？要么日久生情，要么一见钟情，要么用强烈的生死议题将两人绑定。《铃芽之旅》勉强算选了第二种思路，又用第三种方式作解释，结果还是让一个美好的外壳包了一个不太扎实的故事。铃芽一路实际上一直与一把椅子“相处”，后期为了挽救草太的生命，做出了所谓“纵身一跃到喜欢的人那里去了”行为的心理动机有点模糊，很多事情都是铃芽的一厢情愿，所有的人都为了满足铃芽的愿望，与唤醒观众过去的灾难记忆、铭记历史相比，影片的格局太小了。

创作者的内心有一个一直寻找在地震灾难中已故母亲的内在小孩，他希望用电影作品的讲述方式和娱乐性质完成自我救赎，但是他对人性复杂的关照和社会议题的见解不够深刻，融合得也不够好，不能都归结为少男少女的青春萌动，也不能把社会责任全部丢给他们承担。

结局就是草太和铃芽仍然要面对离别的车站，虽然草太说一定会去见她，但是在没见到之前这仅仅是一句话而已。如同片尾曲中唱到“你身上有我没有的东西，你塑造了现在的我……”离别的意味如此浓厚，电影散场了，谁还会在意故事中人是否再见。

□朱蕾

曲终人散 谁还会在意故事中人是否再见

万古人间四月天

□冯天军

林徽因，一个才貌双全、诗情洋溢、倾国倾城的民国奇女子。她是诗人、建筑学家、学者。她生在一个动荡的年代，用满腹才情和一身智慧演绎了一段传奇人生。

林徽因的爱情和友谊是令人羡慕的。对于自己的丈夫梁思成，她是一个满怀深情，不离不弃的贤妻。梁思成在婚前曾经问过林徽因：“有个问题我一直想问，为什么是我？”徽因回答：“答案很长，我得用一生的时间来回答你，你准备好了吗？”多么睿智的回答，多么忠贞的誓言。的确，即使在自己的心被别人吸引而迷乱，即使在流亡西南，困苦艰难的日子里，即使在文化信仰备受挫折的年代，她从未离开过梁思成，一直和他相濡以沫相扶相持，为他生儿育女操持家业，相互启发钻研建筑。

提到林徽因，就不得不说她那两位“著名”爱慕者徐志摩和金岳霖。对徐志摩追求的狂热，林徽因是心知肚明的，她说：“徐志摩当时爱的并不是真正的我，

而是他用诗人浪漫情绪想象出来的林徽因，可我不是他心目中所想的那个人。”这才是林徽因为什么没有和徐志摩走到一起的原因。林徽因的理性、知性成就了她婚姻的浪漫和伟大，一般女人做不到这一点。

金岳霖为林徽因，终生未娶，堪称佳话，萧乾的一句话道破天机：“林徽因坦荡，金岳霖克制，梁思成宽容，三人皆诚信磊落之君。”恐怕只有这样光明磊落的三位君子，才能演绎一出“择林而居”的佳话。

林徽因的精神气质是令人倾倒的，她的聪慧灵巧几乎就是一种天赐的礼物。当然，这与她的家庭背景有关。早年她的父亲林长民在文学上的见解和造诣给了她很深的影响，又由于林长民当时的政界地位，有足够的财力支持林徽因去英国游访，开阔视野，吸收欧洲清新自由的学术营养。后来又和丈夫梁思成一起赴美留学，在建筑学领域汲取了更为广阔丰富的知识。这一切，为她后来回国致力于中国古代建筑研究以及新中国的建筑发展奠定

了深厚的基础。

林徽因对文学和建筑的满腔热情是执着的。从他们的结婚日定为建筑大师李诚的纪念日，儿子梁从诚的名字也是为了纪念李诚，就可以看出，他们夫妇已经把自己的一生交给了最心爱的建筑事业。在动荡的年代里，她和丈夫深入各地，去荒凉败落的地区考察残留的古建筑；在日军侵华，危险重重，撤退西南，疾病缠身，生活窘迫的时刻，她也未放弃对文学和建筑的创作和思考；在她肺叶空洞，精气耗竭之时，她依然在为新中国的建设和文物的保护而奔走操劳；林徽因瘦小的身体里始终迸发着对文学艺术之美，生命之美，建筑之美的渴望，宽厚的心灵里蕴藏着智慧和热情。

1955年4月1日，曾惊艳了时光，也曾谱写了神话的林徽因在众人的缅怀中离去，“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”是对她一生最好的评价，而她作为那个时代伟大优秀的女性，其健全的精神气质却是永远不会过时的，这样传奇执着的一生，永值得后来人铭记。