

近80幅精品亮相潍坊集文斋美术馆 近距离感受书画名家风骨



齐白石作品《松鹰图》



书画爱好者正在参观。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 刘燕

4月10日至11日,保利厦门2023春季拍卖会巡展潍坊站在潍坊集文斋美术馆举办,共展出沈周、齐白石、张大千、吴昌硕、吴冠中等历代书画名家的近80幅精品力作,为潍坊书画爱好者带来一场艺术盛宴。

11日,记者一走进展厅就被齐白石的《松鹰图》所吸引。“松鹰是齐白石最喜欢画的选题之一,他先后画过很多不尽相同的松鹰图。”集文斋美术馆工作人员介绍,此次展出的《松鹰图》上方松枝垂下,其虬曲的状态和细密的松针笔锋尽显,线条刚硬强悍,表现出了松树苍劲的风姿。画面下侧是一只雄鹰静立在一段松枝上,侧身远望,虽只见其背面,却使人感受到一种英雄的孤傲气质。整幅画面稳中有变,笔法厚实,墨色清润,造型生动,充分表现出了雄鹰的霸气。

《松鹰图》旁边悬挂的是吴昌硕的《菊石图》,整幅画面疏密有致,俯仰呼应,虚实穿插。画面中,菊花与石头以对角线方式构图,大石下盛开一片菊花,充满了勃勃生机,用石头加以点

缀,再配上古诗,构图充实,对比强烈,有大朴大雅之趣。“吴昌硕擅长在画作上作精彩绝伦的题画诗,通常能根据画面的需要而生发出别有韵味的诗句,与画面产生共鸣。”工作人员介绍。

“我比较喜欢李苦禅的这幅《远视八方振神州》,苍鹰雄踞山顶,雄赳赳气昂昂,他的这种大写意手法表现了一种气势磅礴的境界。”正在参观的书画爱好者孙先生说,此次展出的都是历代大师的书画精品,让人大饱眼福。

潍坊市收藏协会会长、潍坊集文斋美术馆馆长田纪文介绍,此次保利厦门2023春季拍卖会巡展潍坊站包括古代书画板块、近现代板块、当代名家板块三部分,共展出明清时期沈周、董其昌、王铎、恽寿平,近现代齐白石、张大千、吴昌硕、吴作人、李苦禅、王雪涛,当代名家吴冠中、黄永玉、刘文西、唐勇力等大家的近80幅书画作品,最大尺幅20余平尺,小的仅有1平尺。

“这些作品平时难得一见,此次展览让潍坊的书画爱好者在家门口就能欣赏到历代书画名家的精品力作。”田纪文说。

现实题材电视剧蓬勃发展,专家探讨优秀剧集成功秘诀 立足现实+遵循创作规律 给予观众激励抚慰

从《山海情》《人世间》,到《我们这十年》《山河锦绣》,再到《大考》《县委大院》《狂飙》……近年来,一批反映时代气象、讴歌人民创造的现实题材电视剧接连亮相播出,获得业界人士和广大观众诸多好评,影响力、竞争力不断增强。这些现实题材电视剧为何能收获成功?它们在创作手法上有哪些亮点?日前,中国电视艺术家协会和国家广播电视总局电视剧司主办现实题材电视剧创作座谈会。与会专家和业界人士共同探讨现实题材电视剧蓬勃发展所带来的创作启迪。

座谈会上,不少创作者们都深感深入基层、扎根调研为他们带来诸多启发。《山海情》主创团队前往宁夏和福建调研,完成对二十多名重点对象的采访,形成了几十万字的原始资料;《县委大院》编剧王小枪、导演毛珺琳分赴江西省大余县、湖南省衡阳县挂职数月,积攒了丰富素材,找准创作思路;《我们这十年》创作团队深入部队、农村、企业及科研单位等进行采风,形成故事大纲……正是在一次次深入的调查研究中,创作者们积累了诸多鲜活的素材故事,打开了创作视野,由此得以更好呈现生活本身的多样性。

贴近群众、服务人民,是近年来优秀现实题材电视剧的一大共同点。例如,《大考》围绕发生在安徽县城的一场特殊高考展开,着力刻画学生、老师、家长、医生、警察等诸多丰富细腻的角色群像。《山河锦绣》聚焦脱贫攻坚,激情描摹人民群众伟大奋斗,展现乡村新貌……这些电视剧的创作者深入挖掘人群的代表性、人物的独特性和人性的深刻性,以生动的小人物故事折射昂扬奋进的大

时代。

在北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋看来,这些优秀的现实题材剧作不单是就事论事、描绘现实本身,更是站在人民对美好生活无限追求向往的高度来回应现实问题,电视剧的立意和站位因此得到提升。

此外,与会专家们认为,现实题材电视剧要获得广泛影响力,还需要遵循创作规律,坚持艺术性和真实性相结合的创作手法。

“生活细节真实是艺术真实的基础,但仅有生活细节真实还不够,需要在表演、摄影、美术、道具等艺术细节上精益求精,体现出高超的专业技能,才能拍出精品。”中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长胡建礼说。

胡建礼分析认为,《大考》对故事发生的环境和年代进行真实还原;《县委大院》在表演、摄影、美术、道具等各方面保持较高水准;《狂飙》在摄影上的精益求精也令人称赞。

结合自身的创作经历,《狂飙》导演徐纪周表示,现实题材创作最主要的是坚持现实主义创作方法。“在主题挖掘上,创作者不能回避社会现实的矛盾问题,也不能沉迷于矛盾问题本身,而是要以积极进取的态度,从矛盾中挖掘正能量的情感内容,为观众带来精神抚慰与情感激励”。

“让人物真实与情感真挚相交织,用艺术真实与现实真实相呼应,用心用情用力,把具有正向引导、体现艺术水准的作品呈现给观众,这是我们作为创作者的责任与担当。”《我们这十年》艺术总监毛卫宁说。

据新华社



《狂飙》海报