

说“攴”

□王觞

中国文字博大精深，犹如探之不尽的宝藏。有些我们几乎天天与其见面，有的则几乎难见“真身”。

“攴”，就是一个几乎很难从当下出版物中看到“真身”的汉字。但是，它的“变身”却经常与我们面对面。

它是《说文》部首之一，读作pū。从属于这个部首的字有“教”“效”“政”“攷”“改”“败”“敝”“鼓”“收”“牧”“敌”“故”“数”“斂”“寇”等。其繁体字形亦然。

“攴”的甲骨文写作“攴”，象手持物击打之形。《说文解字》谓：“攴，小击也。”

“攴”字的小篆字形写作“攴”，它在楷书里面则是“一字化三形”，分别为“攴”“攴”“攴”。

比如，在“敝”“寇”字中，它的字形为“攴”；而在“教”“效”“故”“政”等字中，它的字形为“攴”；在“鼓”字中，则变形为“攴”。

作为一个部首，“攴”参与造字时，多表示不是非常酷烈地“击打”，更多时候含有“督促”之意。

比如，在“教”“牧”等字中，“攴”都可以理解为“督促”之意。

需要强调的是，“攴”与“攴”二字毫无关系，今人仅仅因为其楷书字形相似，便给“攴”安了一个名字，把它叫做“攴旁”。

教育本是传播、传承文化的大事业，硬把“教”字的右侧部分称为“攴旁”，实在不妥。

当然，事无绝对。“攴”在参与造字时，虽然大多不表示酷烈的击打，但有些时候也表示用力比较猛的击打。

比如，“败”字即是一例。“败”的甲骨文写作“𠂔”，象手持棍棒一类击鼎之形，由此引申出破坏等字义。这里的“攴”，显然不含“督促”一类的意思了。

再如，“政”字里面的“攴”，也显示了强大的力量。

“政”字的甲骨文写作“攴”，左上侧表示所去之地，左下侧为脚板之形，表示人的行动、行为；右侧则为“攴”。

《说文解字》谓：“政，正也。”实际上，我们可以把古人说的这个“正”字，看作使动用法，即“使（让）……正”。

《论语·颜渊篇》：季康子问政于孔子。孔子对曰：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”

孔子的意思大概是：你使（让）自己“正”，作出表率，谁还敢不正呢？

可以看得出来，“攴”在这里针对的对象为全部的施政对象。

在“寇”字里面，“攴”表达的意思也比较凶猛，毕竟是要把来犯之人赶出去、赶跑，所以也不同于“督促”这一类正面的含义。

通过对以上几个例字的分析，大家体会到我们祖先的脑洞有多大了吗？体会到古人思维的发散性有多么强烈了吗？

我们不妨打一个比方。古人在使用某个象形文字（比如攴）+其他部首（比如正、攴、交等），通过“排列组合”的方式创造新文字时，这个选定的象形文字往往犹如一座山，有时候我们看到了山的正面，有时候则看到了山的侧面。一如苏东坡的诗句：“横看成岭侧成峰”。但是，当我们回到选定的象形文字本身时，它依然是那个“庐山”——其本身不变，变的是我们的视角。

如果我们把这个选定的象形文字称为“原点”，则我们考察据此创造的新文字时，必须要回到这个“原点”，站在“原点”上考察新文字，才更有利于思接千载、会意古人。

韩家小桥的传说

□韩建东



二十一世纪初的韩家小桥。

韩家小桥位于潍坊市奎文区原西上虞河村西北约750米，现在奎文区院校街的虞河上，河东岸为原武警潍坊支队、原潍坊市委党校和原昌潍师专，河西岸为原昌潍农校。河东岸坡度小，地势平缓，且坡长一些；河西岸坡度大，地势陡峭，坡度约50度，且坡短一些。西岸坡北是一大崖头，崖头上面靠近崖头东侧有一深4米至5米的大坑，直径3米至4米，周围长满酸枣，秋后结满酸枣的枝条多数红红的，小孩不敢靠近去采摘，崖头东侧有一大洞，洞与坑相通。洞下偏北则是一个大湾，据说深不可测。有人曾在桥底洞中用牙咬住包袱两个角、两手各拿一角捞鱼，那时鱼多是麦穗鱼、浮梢鱼，大的长一虎口，还有小虾、小蟹。韩氏族人韩效惠回忆小时候从东关回老家也必经韩家小桥。

西上虞河村韩姓占99%，据传早期还各有1户杨姓和商姓，后来又从泰安迁来1户岳姓。据1948年5月份统计，全村共有166户，854口人，房屋798间，土地867亩。村里祖祖辈辈以种地、杀猪、打铁三大行业为主，最盛行时杀猪赶集人家多达38户，占全村户数的23%。全村“红炉”多达几十支，铁匠炉主要是打造一些铁锹、锄头、镰刀、铁镐、铲子、门栓、门鼻子、钉钩、火钩子、耙子齿、笆齿等简易的农具和生活用具等。

韩家小桥顾名思义是由韩氏族人们组织修建而命名的桥。虞河虽然不宽，但河中常年流水，到了汛期河水泛滥，往往会阻断进出城的通道。

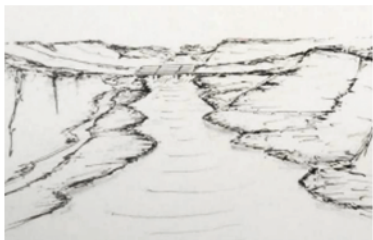
据韩耀光老人讲，韩家小桥起初只是在虞河里间隔不等的几墩乱石，行人过河时需要从石墩上跨（跳）着过河。不论是杀的猪，还是打造的农具和生活用具，都需要随时运送到县城里和大集上进行交易。为便于运输，方便进出县城，由西上虞河村杀猪和打铁的各户人家出资，在原来石墩的基础上，修建一座平时既能行人，又能通车（地派车、二把手推车）的小石桥——韩家小桥。

韩家小桥大约修建于清代晚期，桥一直沿用到上世纪50年代。虞河水自南向北流，桥体均以石头而做，石桥为三孔漫水桥，桥面到河底约近1米。石桥在河中有两

座石墩，石墩上面东西方向铺着青石板，每块青石板大约有0.3米厚、0.5米宽、1.5米长，桥面宽大约2米，桥体长约6米（含引桥）。每当夏季来临，雨水多的时候，河水上涨，河水就会漫过桥面，小石桥在风风雨雨中经历了近百年，增加了城乡之间的交流和往来，也见证了虞河两岸村民为生存而拼搏的奋斗史。

现如今，随着经济社会的不断发展，韩家小桥几经改造也已焕然一新，石桥的原貌已经不复存在。第一次改造大约是上世纪60年代，那次只是简单的修整，确保大卡车能从桥上过，主要是解决原昌潍地区结核病防治医院（现潍坊市第二人民医院）物资运输问题。第二次改造是上世纪90年代，把原来的石桥改造成水泥混凝土桥，桥面包括东西两个坡由原来的土路路面改为沥青路面。第三次改造是本世纪初，桥由漫水桥改为高架桥，东西两侧的坡均已看不到了，桥体高架后，桥面与两边地面持平，更方便行人和车辆的通行。

据记载，新中国成立前，在虞河上除了韩家小桥，上游有马家桥又称马家溜子（现民生街虞河桥），下游有杨家小桥（现东风街虞河桥）。



上世纪50年代的韩家小桥。



上世纪90年代的韩家小桥。