

雅韵清吟——古琴名家沙龙活动举行 围琴而坐 弦鸣清人心

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 郭超实习生 薛冰心）4月8日上午，第四届潍坊古琴艺术节在潍坊市博物馆开幕。作为此次艺术节的重要活动之一，雅韵清吟——古琴名家沙龙4月9日在潍坊日报社四楼记者驿站大厅举行。来自古琴界的数位知名琴家、学者、专家和古琴爱好者等欢聚一堂，共同追溯华夏古琴之源，感受古琴文化的博大精深。

上午9时许，活动还未开始，现场已经座无虚席，其中有不少古琴爱好者专门赶来接受古琴文化的熏陶。放眼望去，多床制作精良的古琴悬挂于墙面，与一幅幅书画作品相映成景，俨然进入了一个古色古香的古琴博物馆。这些古琴形制秀美、漆色自然，多数出自名家之手。不仅带来良好的互动体验，还为大家在世俗喧嚣中打造了一个静谧惬意的心灵栖息地。

中国乐器协会古琴专业委员会副会长兼秘书长张子盛担任此次沙龙学术主持，徐君跃、杨青、刘善教、马杰、倪诗韵、魏胜宝、石玉、王笑天担任主讲嘉宾。他们就琴史、琴器、琴谱、琴论、琴人、鉴赏、创作、传承等相关议题展开热烈探讨，大家各抒己见，畅所欲言，气氛和谐热烈。

著名古琴家、浙派徐门嫡脉、中国乐器协会古琴专业委员会会长徐君跃此次远道而来，在现场与大家分享了《浅析徐元白和王燕卿的琴学理念》，他的讲解亲切自然、通俗易懂，博得现场阵阵掌声。据悉，浙派古琴是中国十分古老的古琴流派，徐君跃就出生于浙派古琴世家。他的祖父徐元白、父亲徐匡华，为传承浙派古琴文化作出了不朽贡献。受家族影响，徐君跃自幼随家人习琴，后又师从龚一、姚丙炎、吴文光等古琴名家，尽得真传。徐君跃佳作无数，对浙派古琴文化的研究，获赞无数。他著有《浙派古琴艺术》《浙派古琴教程》《天风琴谱新编》等，创作曲目有《湖畔枫

吟》《西湖梦寻》《仰湖山》《月舞》等，以艺术实践和理论极大推动了浙派古琴艺术的复苏和繁荣。

“诸城派古琴起源于潍坊，培养了一批批弟子，影响深远，虽然后期没落过，但看到现在被越来越多的古琴爱好者喜欢，我十分欣慰。”琴家王笑天说，他希望越来越多的古琴爱好者，例如中青年和少年儿童等，加入到弘扬诸城派古琴的队伍中来，为再现诸城派古琴昔日辉煌共同努力。

活动现场，多位琴家不仅为大家分享源远流长的古琴文化，还通过讲解和演奏相结合的方式，让古琴爱好者身临其境，沉浸其中，更好地体会传统古琴文化里琴者围琴而坐、焚香抚琴的清幽之境。只见古琴演奏家魏胜宝端坐琴前，指尖在琴弦上流转抚弄。大家专注静听，缕缕清音，叩开了每个人的心灵，仿佛听到千百年来群贤“文以载道，琴以修身”的内心独白，获得了阵阵掌声。不少人纷纷掏出手机，记录下这个美好画面。

“在快节奏的工作生活中，能与古琴相伴是一件幸事。听了琴家马杰的讲解，我了解了要有一定的文化加持，弹奏的琴曲才能直抵人心，今天参加这次活动可谓受益匪浅。”北海琴社教师张杰告诉记者。

据悉，本次沙龙活动由中国乐器协会古琴专业委员会、中共潍坊市委宣传部、潍坊日报社、潍坊市总工会、潍坊市文学艺术界联合会、潍坊市文化和旅游局主办，齐鲁文化（潍坊）生态保护区服务中心、潍坊市博物馆、潍坊保利大剧院、潍坊七弦琴院、北海琴社承办。

据悉，潍坊日报社打造潍坊文化沙龙平台，旨在充分挖掘我市的文化资源，为广大文艺爱好者提供一个交流、分享的平台，打造潍坊知名文化品牌，为推动我市文化高质量发展贡献力量。



魏胜宝现场演奏古琴。 潍坊日报社全媒体记者 张驰

近现代琴人书画展和中国古琴名家制琴展举行

书画古琴雅韵和鸣

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 郭超）4月8日上午，第四届潍坊古琴艺术节两大主题活动——近现代琴人书画展和中国古琴名家制琴展（倪诗韵作品邀请展）在潍坊市博物馆三楼举行。

记者在现场看到，叶诗梦、溥雪斋、查阜西等20位已故琴家，以及李祥霆、吴文光、马杰等10余位当代琴人的书画作品，吸引了不少市民的目光。这些作品书风雅正、风格多样、气象正大，从书画视角，以琴为线索，为我市的文化事业增添了几分春色雅韵。其中，溥雪斋的作品《山水图》一经亮相，便广受好评。这幅作品风格细腻雅致，着重线条勾摩，整个画面充满和谐静谧之气。张子盛的作品《三弄花清》，将梅花的清丽婉约、婀娜多姿渲染得淋漓尽致，整幅作品笔墨酣畅，韵味天成，具有很强的艺术感染力。

倪诗韵的伏羲式、仲尼式、正合式、灵机式等10余床精品倪琴，为古琴爱好者提供了与名琴近距离接触的机会，领略古琴艺术的独特魅力。倪诗韵是中国十大斫琴家之一、师从梅庵琴派国家级传承人王永昌，现为江苏省古琴艺术（梅庵琴派）代表性传承人。倪琴，因出自“斫琴名师”倪诗韵而得名。

现场，倪诗韵特意为市民讲解了古琴历史、种类和特点。这些古琴做工精细、线条流畅，不失为上乘之作。“这是我第三次参加潍坊古琴艺术节了，在博物馆里举办十分有特色，能让大家对倪琴有更加直观的了解。”倪诗韵说。

本届艺术节吸引了不少市民参加，他们边欣赏边讨论。“从一床床古琴中，感受到古琴与书法作品以及琴家意趣完整结合，也感受到了新时代人文环境中琴人的艺术素养和品位。”家住高新区的马先生表示。



书画爱好者前来参观。 潍坊日报社全媒体记者 张驰



杨青演奏《平沙落雁》。 潍坊日报社全媒体记者 张驰

中国古琴名家音乐会举行

多流派带来多体验

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 郭超）4月8日下午，中国古琴名家音乐会在潍坊音乐厅（保利）举行。作为第四届潍坊古琴艺术节重要活动之一，音乐会邀请了十余名现今国内极负盛名的琴家、古琴艺术非遗传承人同台献艺，为广大市民带来具有代表性的名篇名曲，展现悠扬琴韵。

因地域、习俗、师承、传谱的不同，古琴文化诞生了风格各异的流派。本次活动包含浙派、梅庵琴派、九嶷派、广陵派、诸城派等流派，徐君跃、杨青、刘善教、马杰、张子盛、倪诗韵、魏胜宝、王笑天等著名琴家均受邀参加。

演出在张杰领奏、李雨亭等合奏的《普庵咒》中拉开了帷幕。琴箫和鸣，细品之下，如行云流水，曲调清逸，质朴平实，颇有庄严肃穆之感；琴家杨青将一曲流传了将近三百年的《平沙落雁》，演绎得古朴、典雅、恬静，意借大雁之远志，抒逸士之心胸；随着飘逸的泛音传来，琴家马杰演奏的一曲《潇湘水云》给市民带来了美妙的视听享受……

梅庵琴派国家级非遗传承人刘善教，已经参加了三届潍坊古琴艺术节，对活动深有感慨。刘善教告诉记者，这次活动既会了老朋友，又结识了新朋友，以古琴的名义，让大家聚在一起，十分有意义。“古琴不单单是一种乐器，它更是一种文化象征。”刘善教说，梅庵琴派的“根儿”起源于诸城派，这次来潍坊演出相当于回到了梅庵琴派的故乡。因此，刘善教特意选择了一首具有爱国主义的琴曲《搔首问天》，一方面希望回馈潍坊的广大市民，另一方面也希望通过这首琴曲，推广古琴文化。

“现场聆听演奏仿若天籁之音，意境深远，涤荡心灵。”家住高新区的市民李先生表示，在潍坊欣赏如此高水准的古琴演奏，真是幸运至极。