

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。

读书如彼岸花开

□傅彩霞

读书和不读书，过得是完全不一样的人生。法国影片《和玛格丽特的午后》，讲述了一对忘年交邂逅在午后，因读书改变命运的故事。他们在书香里品读交流，重启人生的活法与希冀；在彼此加油勉励中，互相取暖与救赎，走向人生深处。美好而不失温情。

鲐背之年的玛格丽特，是位退休的农艺学家，无儿无女，乐观向上，居住在养老院。她用一生的时间周游世界，阅读文学作品，每天午后步行去公园安静读书，举手投足散发着高雅的气质。

中年大叔查尔曼，肥胖、自卑、粗俗、善良，与年迈失智的母亲居住在一起。打零工之余，他喜欢助人为乐，也喜欢一个人去公园溜达，给每只鸽子起有趣的名字，与这些可爱的小精灵共度闲暇时光。

不同年龄、性格和阶层的两人，因看一群鸽子吃食，向往自由飞翔，意外邂逅在午后阳光里，并排坐在了公园的长椅上。阅读是她呼吸的方式，倾听是他走心的阅读。玛格丽特最初给查尔曼朗读加缪的《鼠疫》，也朗诵诗歌，“我们总会回到母亲的坟前，像条被遗弃的狗一样哀嚎……”95岁的玛格丽特一字一句地深情朗诵，好像轻抚了查尔曼心头的尘埃，也无意戳中了他心灵的痛处。在玛格丽特精心挑选的朗诵篇目中，查尔曼荒芜的脑袋里开始萌芽，仿佛敞开了想象的思维，进入了崭新的文学世界，他感觉她的头脑里有一个书架，架上有成堆的书。玛格丽特却无奈地说，衰老，确实是一种负担，不过岁数大了，也有好处，那就是即使烦恼，也不会持续太多日子。

他们的观点分歧是孩子，虽然两人都无儿女承欢膝下。玛格丽特温和地说：“孩子是爱的结晶。”查尔曼却坚持说：“有人出生是一个错误。”分歧背后，藏有深层原因。查尔曼是个私生子，从未见过父亲，母亲无意怀孕生下他，一直心怀厌恶，对他的成长造成了不可弥补的伤害。童年的阴影与孤单，也让他成为恐婚

一族，即使与漂亮开朗的女友相亲相爱，也以各种理由拒绝，强烈地排斥与逃避婚姻。

爱是一切的源泉。玛格丽特赠送查尔曼的礼物是字典，字典是读书的工具和根本。在玛格丽特的循循善诱下，从小有阅读障碍的查尔曼重拾书籍，夜深人静，查阅字典，尝试阅读，尤其是玛格丽特因眼睛患有白内障无法读书时，他便开始给她大声朗读，并采摘鲜花、制作拐棍送给她。他如她的天使，她像他的母亲。他们的神圣情谊，是超越爱情的存在。

读书，是摆脱平庸的最好办法。它带来的不仅是学识的渊博，眼界的开阔，还会带来内心的富足，感受到生活中点点滴滴的幸福，恰如余秋雨所言：“只有书籍，能把辽阔的时间浇灌给你，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你，能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现给你。”安静明媚的午后读书时光，在身边悄然流逝，散发着清新脱尘的芬芳，也令人脱胎换骨。

读好书，交高人，乃人生两大幸事。如果说，查尔曼是一棵狗尾巴草，那么，玛格丽特就是一位最美园丁，她让平凡小草开出了绚丽之花，改变提升的途径其实很简单，那就是读书。是的，读书如彼岸花开。书籍仿佛一道光，穿透了黑暗，治愈了查尔曼的粗鄙与无知，迅速生长出精神内核，他的心灵开始变得柔软，世界变得富有朝气。当律师把母亲的遗嘱、婴儿脐带和父亲年轻英俊的照片一并递交给他的那一刻，他终于明白了母亲别样的爱。“我们总会回到母亲的坟前，像条被遗弃的狗一样哀嚎”，他第一次拥有了要为人父的欲望与冲动。

人与人的温暖，来源于相互支撑。影片里，玛格丽特宛若一颗夜明珠，照亮自己也照亮别人。她是查尔曼的“命运之师”，没有她的善意引导，查尔曼就不可能走向读书之路，用这把金钥匙开启美好

的人生，遇见更好的自己。查尔曼是何其幸运，他相逢了自己生命中的贵人，他们的友谊醇香而悠长。

读书的最高境界是想象。仁者见仁，智者见智。读书，是文字在大脑中形成的画面，是植入大脑里的“超级芯片”。一千个读者眼中就有一千个哈姆雷特。读书是一种精神洗礼，是向愚昧挑战，是完成自我飞跃的最佳途径，具有超凡脱俗的力量。读书，涵养了玛格丽特的才气与情怀，让她的人生雍容典雅，活色生香，即便在死气沉沉的养老院里，她也是唯一安静读书的老人。阅读，从什么时候开始都不晚，即使如影片里的查尔曼已年过半百，也可以在贫瘠土地上开出艳丽花朵，实现人生逆转，圆梦飞翔。

影片结尾，玛格丽特有了更好的归宿，在侄儿无力支付昂贵的养老院费用时，即将升级当父亲的查尔曼把她接到自己温馨的家里。他们终于在文字的滋润下，携手奔跑在十里春风里。

读书吧，亲爱的朋友！



《和玛格丽特的午后》海报



潍坊晚报

2023年4月6日

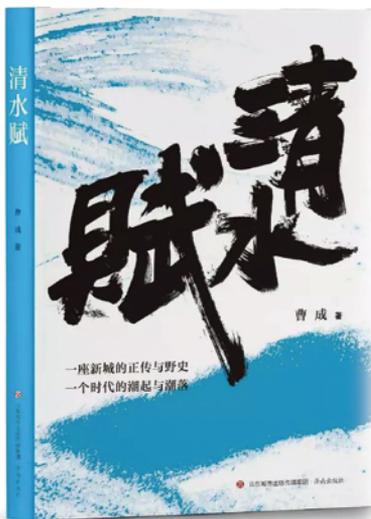
星期四

值班主任：张媛媛

编辑：鲍涛

美编：张慧

校对：王明才



曹成《清水赋》

赋，常以铺采摘文、体物写志著称。曹植的《洛神赋》、苏东坡的《赤壁赋》、杜牧的《阿房宫赋》，无不洋洋洒洒、驰骋想象，或浪漫婉约，或抚今追昔，或纵横捭阖，或激扬文字，每每读之总有畅快淋漓之感，让人不忍掩卷。

近日，拜读曹成的长篇小说《清水赋》，似乎又一次找到了过去读“赋”品文之感。《清水赋》跨越了五六十年时光，从怀河之殇到峡山水库的建成，再到新时代的蓬勃发展，围绕峡山水库的前世今生，刻画了众生群像，处处闪耀着人性的光辉。

小说的语言虽然质朴无华，但含金量高。如“二梁他美好的爱情才刚刚萌芽，就被郑有礼一壶开水烫秃噜皮了”，因为方言俗语的加入，让直白的语言更接地气。小说中这些拾皆是的充满幽默风趣

聆听时代的潮音

□陈元芬

的句子，正是源自于生活。而“田母听了半晌无言，深深地叹了口气，神色黯淡而悲凉，仿佛是从她的身上剝去了一块肉，又撒上了一把雪”，又将田母辗转听到陈二梁和傅红英定亲的消息之后，为女儿田小棣失去这门婚事后的失望和无奈，刻画得惟妙惟肖。人物形象仿佛穿透纸背，真真切切地站在你面前。再如“宋长生目睹姜光鼎出了大门，气愤地骂了一声娘，端起茶杯往桌子上泼了一下，没想到玻璃杯底哗啦掉了下来，茶水在桌面上肆意流淌，把姜光鼎桌上的一擦笔泡湿了。他气得把腿往前一蹬，小腿骨恰好碰到半开的抽屉上，只觉得一阵剧烈的麻痛传来，忍不住抱着腿转了三个圈”。语言动作都是为塑造人物出现的，一系列的巧合，让走后门不成的宋长生出尽了洋相，让人在会心一笑中，看尽了人情世故，读懂了家长里短。

迟子建说，语言是一个作家的灵魂。《清水赋》的作者对人物内心的刻画描摹是非常成功的，因为掌握了语言的艺术，所以笔下的人物自然更加传神。“陈爱国坐在综合服务大厅里，周围的环境就像他的脑海一样处于短暂的真空状态，故作镇静的面孔竭力掩饰着心底巨大的潮涌。工作刚刚进入正轨，却像飞翔中的鸟儿遭遇了暴风眼，人生再一次面临着痛苦的选择。”寥寥几句话将户籍警陈爱国内心的迷茫与斗争，以“真空状态”反衬出他内

心的“巨大潮涌”——他的满腔抱负和全部热情，在此刻一下子被按下暂停键，甚至是结束键。他不甘心，却又无可奈何，不得不面对接下来的变动。

《清水赋》既然是“赋”，自然要为峡山人物群像而“赋”，肩负一种为家乡而歌、书写“淮河流域人民的传奇”的责任。小说语言质朴，在质朴的外表下却有着不一样的魅力，特别有吸引力。就如打开一个包袱，先掀开一角，瞥见里面的精彩，然后在轻松自然中把故事一点点铺开，娓娓道来。

小说里虽然是一群小人物，是普普通通的老百姓，他们或许性格迥异，千人千面，但他们都热爱生活，充满对美好生活的向往。这组人物群像，鲜活地行走在不同的时代和环境里，处处彰显着人性的美好。

小说艺术的精髓就是创造人物的艺术。田小棣、陈二梁、傅红英、陈爱国等众多形象的成功塑造，耸立起小说的龙骨，让整部小说血肉丰满。在峡山，一个个不同的时代形象，在生命、情感、价值观的纠葛中，上演一幕幕人间悲欢离合，一路唱响主旋律的人民赞歌。

清水，倒过来就是水清，水清则净。读《清水赋》，便是读一群清水般的人。清澈的水库和清水般纯净的人民群众互相映照，峡山水库的浩渺无际与闪光的浪花正是他们的精神写照。