

义德棧补遗

□齐英华

青潍之间商贸交流频繁，冥冥之中似有定数，义德棧经理张俊卿曾住松园子街民居，潍坊这边，松园子街民居修复进行中；青岛那边，“义德棧”老匾重见天日。而一直以来，关于义德棧和张俊卿的记载并不多，笔者最近又查阅到几份资料，分享于此。

松园子街民居的资料中都会提到张俊卿和义德棧。潍坊本地史料中记载：义德棧成立于清宣统元年(1909年)，由潍县庆和堂、永睦堂、永吉堂、博仁堂、东厚堂、义德堂、怡和堂、义信堂8家出资联合开办，总部设在青岛博山路，在潍县的保安街(今潍城区和平路)上也设有营业部。

义德棧总部设在青岛市北区博山路北段，是解放前青岛较有名气的杂货运输商。据青岛《市北文史资料》第2辑载：该号“为几个院落百余间的旧式楼房，专供外地客商长住，门头字‘义德棧’为前清著名书法家刘延琛（曾任京师大学总监督，即北大校长，是中国近代开创分科教学的第一人，清帝退位后移居青岛，住在湖南路53号。）所写，十分壮观。总号原在潍县、后迁来青岛，为潍县大户张家集资创设……号内的‘大屋子’(营业部)专为接待外地来客，供给膳宿。”这段记载，对义德棧在青岛的情形介绍较为详细，且提及“总号原在潍县、后迁来青岛”。

总号到底是先在潍县后迁青岛，还是在青岛设立呢？笔者查询到1930年出版的《检验月刊》第8期至第10期，调查皮毛产业的第一家商号便是义德棧，载其成立于1912年，独资4万元，经理张俊卿，1929年出口总值达8.82万元。根据上述记载或许存在如下可能：义德棧在潍县成立于1909年，8家出资联合开办，经营辐射到了青岛大鲍岛，还在青岛冠县路49号设仓库，而总号于1912年迁青岛时由张家独资重新注册。

义德棧曾是上世纪初山东省内最大的物流中心之一，从日本购进白糖、海带、大板纸、旧报纸等批发给外省各地和本地零售商，从我国福建、广东、浙江、江西、香港等地购进红糖、桐油、竹品、白矾等洋广杂货(今称百货)再转手；代办铁路、公路、水上运输等经营活动，营业繁忙，但名声最大的则是棉纱代理。上世纪二三十年代的《检验月刊》《胶济日报》《铁路公报（胶济线）》、福州分区统税管理所处分书等资料显示，其还将济南、青岛等处的马皮、牛皮、驴皮等销往上海，在福州涵江销售水泥。

义德棧经理先是张俊卿，后为王寿臣。据说张俊卿是潍县东北关人，发迹后搬到松园子街东端路北第三座宅院居住，上世纪40年代中期去世；王寿臣是潍县名琴票王承基的父亲，曾住在潍县靛子街，在青岛时住在博山路31号，与同乡丁锡桓等一起闯荡大鲍岛，但他于哪几年间担任义德棧经理，暂时未知。青岛于1949年6月2日解放，在此之前，

义德棧经营困难，经营范围缩小，改号为裕康德，此时的经理是张克俊，故而义德棧的名号最晚止于1949年5月份。

清明忆介子推

介山绵绵无尽休，
雨涤焦柳复春秋。
君盼清明今清明，
重返人间幸福求。

诗一首

□张捷

北辰春景

白河烟柳似姑苏，
依栏北望寻越吴。
昨夜风起钱塘渚，
衔来明珠嵌鳊都。

诗意栖居

□焦竹音

一盏油灯、一杯清茶、几句小诗，在这花朝春夕寻找久违的诗意。素手为桨，宣纸作舟，泛波于诗词的烟波浩渺中。

在唐诗宋词的韵脚中，当江南细雨霏霏，秦淮两岸香拥翠绕，有人轻罗小扇扑流萤，黯然伤怀于秋云碧水间的舴艋小舟；当渭城的朝雨沾上衣襟，塞外的羌笛幽幽响起，有人身披蓑笠高唱大江东去，挑灯醉看吴钩犹利……

曾想要在西子湖畔独品晓风残月，在绿柳如烟中墨笔添香，做那唐宋华美锦缎上面韵短而意长的一笔；想学闲雅清丽的同叔、婉婉柔美的易安，随手从诗里斟一杯清酒，便能盛满离人的眼泪；书页间点曲清歌，便能唱尽万古的痴情。

只是，在这诗词式微的年代，人类文明的进步、数字时代的到来，充足的物质让我们安逸。流行的泛滥、语言的苍白，让豪放与婉约成为淡淡的背影。蓦然回首间，钢筋水泥的丛林、市井巷陌的熙攘，使暗香疏影变成沧海桑田，还有谁肯把栏杆拍遍，欲说还休？于是我们总在叹息世路难行，叹息良辰美景虚设，却有谁忍把浮名换作浅斟低唱，笑饮不敌疾风的浊酒一杯？太多的功过是非剪不断理还乱，足以让我们彷徨不知所终，诗意就成了奢侈品。

德国19世纪浪漫派诗人荷尔德林在《人，诗意地栖居》中写道：“人充满劳绩，但还诗意地栖居在大地上。”他以一个诗人的敏锐和直觉，认为科学发展和工业文明将使人类日益异化，就向大家发出寻找回家之路的热切呼唤，要人们认识人之为人的真实意义，以及人应当具有的精神和心灵的终极关怀。正如清代学者王夫之所说，数米计薪，日以挫其志气，仰视天而不知其高，俯视地而不知其厚，虽觉如梦，虽视如盲，虽勤动其四体而心不灵。

柏拉图曾说：“如果你有两块面包，你当用其中一块去换一朵水仙花。”生存是生活的前提，而生活是生存的升华，生存者并不一定是生活者。正如“筑居”与“栖居”，“筑居”是为了生存于世而奔忙操劳，“栖居”是以神性的光芒映射精神。如海德格尔所说：树在。山在。大地在。岁月在。我在。你还要怎样更好的世界？

诗意地栖居，就是用心去享受生活的意趣。草木上每一缕闪烁的阳光，都是一个个音符的跳动和一次次光影的舞蹈；大山中每一条奔腾的河流，都是一道道生命的光波和一曲曲激昂的旋律。我们仰望星空，凝视明月，踏遍青山，泛波五湖，这是一种诗意。我们去关注一朵花的开放，一棵树的新绿，还有缕缕清风、山间明月，这也是一种诗意。

诗意地栖居，需要一种诗意的情怀。身行幽径上，心可达十方，步步清风起，步步莲花香。想如张潮那样，春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声；白昼听棋声，月下听箫声；山中听松声，水中听欸乃声；想背一个旅行包，与王维一起去“明月松间照，清泉石上流”的人间胜景，直到“行到水穷处，坐看云起时”；再仿李义山在微雨的池塘边，静听雨打残荷，所有思绪尽收入无间，唯有万籁皆寂，一杯空明。

小桥流水，丝竹于耳，亭前听昆曲，雪中泛太湖。一席茶，一池荷，熏香迟暮，花馥青灯。愿我们在这个春天能够栖居于诗意的生活中，静静地倾听花开的声音。