

《他是谁》导演回应主人公卫国平人设问题 “我们要展现的是人性而非神性”

由张译主演的电视剧《他是谁》正在热播，随着剧情展开，主人公卫国平表现出了明显的弱点和问题，引发网友讨论。对此，导演鲍成志回应称：“我们要展现的是人性而非神性。”

还原当时社会面貌，呈现民警办案时的真实状态

一部分是命案破案的强戏剧冲突，一部分是干警们日常生活层面，要如何将两者结合起来，既让案件悬念能不断延续，同时又把生活部分呈现好？“这两部分间的结合和搭建，是我们的难点，也是我们的特点。”鲍成志说道，“我们希望在这部作品里找到主人公们除破案之外更加生活化的点，希望全方位塑造角色形象，给大家呈现这个职业的真实状态。”

故此，《他是谁》没有以传统的单元性案件形式来讲述故事，而是以主线案件+支线案件的案中案形式推进。因为现实生活中，“警察的任务很少是一个案子结束了再来一个案子，很多时候需要多头并进，充满着意外，所以在这一点上也希望能够尽可能地还原当时真实警察的工作状态”。

另外，《他是谁》讲的是积案、悬案的故事，鲍成志表示，这就与当时的时代环境、技术条件，甚至整个社会的生态直接相关。上世纪八九十年代，还没有遍布城市和乡村的公共安全监控体系，也缺乏DNA鉴定等成熟的科技鉴证手段，当时的刑警们，如何在技术手段不

那么发达的年代，通过更加辛苦、更加原始的方式去完成一个个看似不可能完成的任务，“更能让观众感受到，什么叫坚持”。

鲍成志同样希望，能通过案件和警察生活把当时的社会面貌呈现出来。“上世纪80年代末到90年代初，恰好是中国社会急速变化和充满矛盾的时期。不像我们今天，一些制度和体系都建立得更完善清晰，边界分明。”在当时的环境里，无论是侦破案件，还是人物生活，就有产生“特殊化学反应”的可能。“而这种特殊的化学反应，特殊的生活生态和人物关系，是我们所感兴趣和想呈现的。”鲍成志说。

为还原那个时代，剧中场景和道具也极力逼真。前几集引发观众热议的垃圾场寻尸场景极尽真实，其实该场景是在一个废弃工地实地搭建，所有垃圾也是剧组买来的六七十车真实生活垃圾，拍的时候还赶上雨夹雪，整个垃圾场都被泡过，对拍摄团队和主演们都是身心上的考验。但鲍成志坚持，实景拍出来的真实感，虚拟拍摄是无法相比的，这才创作出《他是谁》的一大名场面。

为了形象更加生动真实，想塑造一个“软弱”的英雄

《他是谁》中卫国平（张译 饰）这一主人公，在人物塑造上明确勾勒了其弱点和问题，也引起了不少观众讨论。“很多时候，我们不免在创作中对一个正面角色，尤其是像警察这样的角色，加上很多完美的设定。而在塑造卫国平时，我们希望能找到他与众不同的地方。”

“一个人物如果太过于完美，会容易让观众觉得有距离感。”鲍成志希望，更多地展现主人公身上的“人性”，而非“神性”。“经过很多思考和探索后，我们想塑造一个‘软弱’的英雄。”主人公卫国平坚韧强悍，但内心又有自我否定的一面。“这个自我否定，指他会否认自己‘应该拥有快乐和幸福’。”因为亲眼目睹战友牺牲的自责，他总是封锁自己的快乐，不允许自己过正常人的生活。“对卫国平来说，他整个人生经历，包括遇到的巨大冲击，都导致他的伤痛和心结，这个心结把他由一个青涩懵懂的年轻干警，变为卫‘无期’这么一个形象。他对真相的追逐，偶尔情绪上

头的冲动，甚至一闪而过的脆弱，都是由此而来，这样的形象才会生动真实。”

《他是谁》中顾开岩（许芳铱 饰）一角，也突破了许多“硬汉”刑侦剧中的女性角色容易流于“花瓶”的窠臼。她机智冷静，坚守原则，能正面“对刚”卫国平，给头脑发热失去理性的他泼去冷水。对此，鲍成志提到，“将刑侦剧中的女性角色都归结于‘花瓶’是很不客观的，女性角色当然不是花瓶，在剧中她要有她的戏剧动作，有她的动力，包括对整个故事的推动和牵引。”

而在现实生活中的刑警队伍里，更有很多像顾开岩这样出色的女警。在顾开岩这一角色身上，主创们一方面让其具备刑警都应具备的专业能力和素养，另一方面，也注重加入其作为女性的独特切入点和思考方式，包括在一些戏剧冲突中，让她起到“冷却剂”和“稳定剂”的作用，“我们希望通过顾开岩这个角色，能把女警们的优秀和她们身上可能被大众忽略的闪光点展现出来”。

关注点更多放在故事本身，帮助观众共情人物情感

“当面对正邪对立时，我们通常认为，‘恶’本身是毋庸置疑需要被消灭和控制的东西，但却很少从另一个角度考虑，这个‘恶’的范围，是不是就像我们想的那么简单？”在《他是谁》中，卫国平因心结而陷入对嫌疑人的主观臆测，几度险些失去对证据的理性，偏离对真相的调查。剧中，当吴克（石凉 饰）在课堂上写下“恶意”二字，问卫国平“你有没有过这样的揣测”，并说出“没有真相就没有正义”时，卫国平落下泪水。这一场戏，将该剧的立意拔高不少。

“主人公不是全知全能的超级英雄。”这一点，与国外许多盛产神探的悬疑破案佳作不同，“福尔摩斯式的神探故事是另一种创作形

式，更看中的是超级英雄式的人物塑造。而我们更多将关注点放在故事本身，希望让观众与剧中角色尽可能缩短距离，并通过人的处境的真实化，帮助观众共情人物情感。”

“在破案过程当中，当你过于执着或者说投入，你无形中其实陷入到了另一种困境当中，这既是主人公的困境，也是我们的法律要思考的问题。”鲍成志表示，希望《他是谁》能表达出在当时环境下的法治建设和司法生态的进步，也想给观众建立一种意识，即：不是主人公站在正义的立场上，就不会有误区，就不会做错事。“主人公在跟外部案件对抗时，也在跟自己对抗，这是一场自我矛盾的平衡和了结”。

本报综合报道