

有趣的“雷”

□王觐

众所周知，最早的汉字都是象形的，比如木、人、山、水等。据章太炎先生分析，这一批文字大概有五六百个。

但是，这些象形文字，是来自于具体形象。具象之外，还有抽象。抽象的文字，又是如何创造出来的呢？比如闪电的“电”，其甲骨文写作“𩇛”，其曲折之形，像极了闪电的样子。

闪电是有形的，可以通过肉眼观察到。但是，经常与闪电同时出现的“雷”呢？

雷声，耳朵能听到，但是看不到摸不到。“雷”是无形无相的，即“雷”是抽象的，我们无法使用“象形”的方法创造一个文字来表示“雷”这个概念。

当然，现行文字中又确实确实有“雷”这个汉字。那么，这个汉字是如何被创造出来的呢？

“雷”的字源，应该与“电”字相同，甲骨文“𩇛”是其重要表义成分。与其同源的，还有“申”字。也即是说，“电”“申”“雷”，都是同源字。

考察“申”与“电”二字，在它们发展过程中，是通过改造字形的方式，分化成为了不同的文字。“雷”则有所不同，它是通过增加构字组成部分的方式创造了新文字。

“雷”字的甲骨文写作“𩇛”，即是说，在“𩇛”这个字源的基础上增加了两个车轮之形。这一个形态，在“雷”字的其他古文字形中体现得都很明确。这里列举几个，便可以看得更加清楚。

比如“雷”字在商代父乙盂上的字形为“𩇛”，在周代中期师旂鼎中的字形为“𩇛”，在睡虎地秦简中的字形为“𩇛”。许慎的《说文解字》中还保留了一个古文字形“𩇛”、一个籀文“𩇛”，记录的小篆字形为“𩇛”。今天甚至还保留了“雷”字的一个异体字形“𩇛”。当然，后两个字形，在隶书中也广泛存在。

为什么说增加的构字部分为车轮之形呢？这里体现了古人惊人的智慧。

“雷”这一事物，虽然看不见摸不着，但它是有声音的。它的声音是如何的呢？常用的拟声词是“轰隆隆”。这里就给我们的祖先提供了思路。什么思路呢？

雷声与车轮滚动之声非常相似。比如，如何描写车轮声呢？其实也经常用“轰隆隆”这样的拟声词。

“轰”字的繁体字形为“轟”，由三个车构成。在远古时期，车运动时发出声音的部分在于车轮。

这下我们能看清楚古人的思路了吧。古人对“𩇛”非常敬畏，认为它代表了“天”的某种意志。所以，在创造一些无法描述的存在的时候，就多以此为字源创造新文字来描述之。比如，祖先对可能掌控自然力量的，称之为“神”。前面说过“申”的字源，也是“𩇛”。

在中华文明发展的历史长河中，“雷”被赋予了极其神秘的色彩和崇高的内涵。比如，《说文解字》说：“阴阳薄动雷雨，生物者也。”意思是，阴阳相迫则雷鸣落雨，万物因此而萌发。

《大戴礼记·夏小正》曰：“正月启蛰，言发蛰也。万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”大意是春雷一响，冬眠的万物都被惊动，开始再次焕发生命力，到处走动。

可知，祖先对“雷”是多么敬畏。商周青铜器中，经常会有类似“𩇛”的图案。特别是这一图案被改造为方折形回旋线条时，通常被称为“雷纹”。

一些商周青铜器中的圆弧形卷曲与“云”字的甲骨文“𩇛”非常相似，通常被称为“云纹”。

但是，更多的商周青铜器上，往往两种花纹同时存在，这两种花纹便被统称为“云雷纹”。

《诗·周南·卷耳》：“我姑酌彼金罍，维以不永怀。”朱熹在注解时说：“罍，酒器，刻为云雷之象。”这里提到的“云雷之象”，其实就是说上面有“云雷纹”。这也是古文将这种器具称之为“金罍”的缘故。

我们要知道，“罍”字实为形声字，其古文字形是包含了完整的“雷”字的，比如西周早期乃孙彝山的字形为“𩇛”，可以清晰看到“雷”与“皿”二字的古文字形。今天的“罍”字中的三个“田”形，只是保留了表示车轮部分，这可能是文字简化的需要吧。

当然，现行文字中，“田”字形的来源还有很多，有机会再一一叙说。



三月

□王振千

三月
不小心
掉进了湖里

柳枝
扭着柔柔的身子
看了又看

三月的风

□孙广河

泛黄的柳芽
在倒影里荡漾
窈窕枝柳
是春天飘逸的长发

三月的风
梳理着她金黄的羽毛
篱笆旁盛开的桃花
朵朵都是你迷人的笑靥

三月的风
弹奏着春雨的琴弦
淅淅沥沥滴落着思念
齐鲁大地春潮涌动
千紫万红的花海一泻千里
激起层层涟漪

三月的风
是母亲双手
擦着游子的心

三月的风
吹过海峡
牵来肤色各异的风箏
在这美如画的时光里
白云间自由地飞翔

清代书法家王庭侯

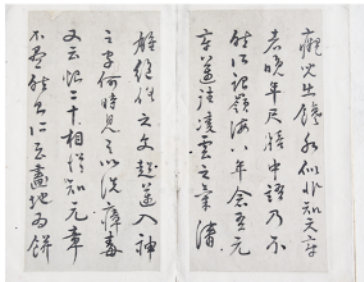
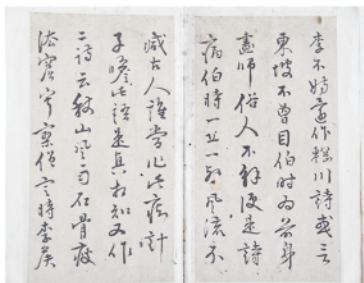
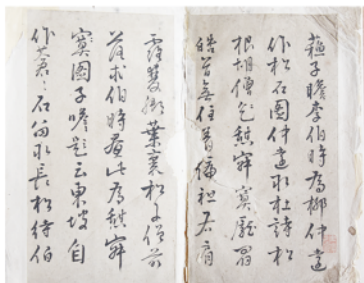
□孙涛

指康熙，实际应为纯皇帝乾隆。光绪版《高密县志》的记载就比较准确，文曰：“王庭侯字绍公，拔贡，蒙阴教谕，品学为士林推重，书法争座位。乾隆时，上兴泰山，见所书屏幅，谓‘摹颜得其神骨’。后举乡饮大宾。诗载《山左诗续钞》。”

王庭侯与胶州高凤翰为至交好友。高凤翰(1683-1749)字西园，号南村、南阜等，清初胶州人。性豪迈不羁，擅书、画、篆刻，山水、花鸟，工诗皆精，好收藏尤嗜砚，并列为“扬州八怪”之一。晚年病臂，改用左手书画。高凤翰书画在清代对胶东各地影响极大，学者无数。王庭侯与高凤翰曾多次合作，凤翰画，庭侯书，作品现多存于各大博物馆。早年香港佳士得拍卖有高凤翰花鸟对题册册页，上面就有王庭侯长跋并铃三。王庭侯亦善诗，有诗集二卷，诗人《山左诗续钞》，乾隆间单作哲编著的《高密诗存》上选其诗三首，其中《高西园赠画菊》可见其才，诗曰：

贪醉重阳半掩扉，
闲过五柳背斜晖。
山中来访隐君子，
携得寒香满袖归。

王庭侯卒年90岁左右，他的书法作品除民间有零星收藏外，青岛市博物馆藏有其作品三件，高密市博物馆、诸城市博物馆各藏一件。



雍正十一年(1733年)王庭侯书法册页(节选)