

# 何谓“封建”？

□王殇

每当说中国古代史时，我们经常会听到一个词：“封建”，比如封建王朝、封建主义、封建迷信等。

那么，“封建”到底是什么意思呢？

《商颂·殷武》云：“命于下国，封建厥福。”这可能是“封建”一词最早的出处。

《左传·僖公二十四年》：“昔周公吊二叔之不咸（贤），故封建亲戚，以藩屏周。”孔颖达疏：“故封立亲戚为诸侯之君，以为藩篱，屏蔽周室。”

由上可知，“封建”的内涵实质为封邦建国。这是周代的一种制度，即把爵位、土地、百姓分赐宗族或功臣，使之在各个区域内建立邦国，拱卫王畿。

《礼记·王制》还记载了详细的等次：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等……天子之田方千里，公、侯田方百里，伯七十里，子、男五十里。”

至此，我们算是明白了这种制度创立的原因及存在意义。

但大多数人可能并不知道“封”和“建”的原本字义及演变。

甲骨文的“封”字写作“𡵓”，很像一棵即将栽入土里的树苗，树苗的下面还有一包“老窝土”。这种样子，在如今的植树场地，还经常见到。

到了西周晚期，“封”的字形发生了变化，写作“𡵓”，左上还是树苗之形，左下则直接改成了“土”字，右侧则加了一个伸出双臂之人形。是不是跟现在植树的样子非常相似呢？

对了，“封”的本义，就是植树。

植树跟邦国有什么关系呢？

在古代，既然有诸侯国，国与国之间就必然有边界。用什么来确定边界呢？

祖先很聪明，他们想出了一个既环保又便捷的方法：在边界植树。树木就是边界线。

《说文解字》谓：“爵诸侯之土也。”这里说了“封”字的政治内涵，却没有解说字形之象。季旭昇先生认为“封”字的本义为：“聚土种树以为地界。”这里，明确揭示了该字的象形意义。又因为植树时，通常要把树苗周围培得高高的，犹如土丘。所以，“封”又引申有凸起、聚土（垒高）等意。

《说文解字》说“牛”字时，就说：“象角头三、封尾之形。”

“牛”字的小篆写作“𠂔”，可以把三个向上的笔画看作头和角，一共有三个，所以“角头三”不难理解。中间一竖的下端，也可以看作牛尾。可是，“封”在哪儿？又代表了啥？

“封”就是中间一横的两端，它代表的是牛的两肩。大家可以去观察一下，牛的两肩是否有很明显的“凸起”？

古代帝王经常“封禅”。什么是“封禅”呢？隋唐的颜师古解释这一祭祀仪式说：“积土增山曰封，为埤祭地曰禅也。”“封”字在此的用法，也是由“聚土”引申而来。

至于“建”字，甲骨文写作“𡵓”，右侧为人，手扶树木或立柱之形；左侧后来演化为“廴”。古今典籍中，它的字义通常为“建造”或“建设”。

在理解“封邦建国”这个名词时，当然不宜把“建”字再理解为“植树”，而是应该理解为“建设（城市）”。

笔者在《国庆节后说“中国”》一文中说过：“口”表示人类居住区域。所以，“国”字最早的含义即类似今天的“城市”这个概念，后来把最大的城市叫作“国”，即今天政治意义上的“首都”。

到这里，我们就很清楚了，“封邦”就是确定国界线，“建国”就是建设首都。

“封建”制度在周代盛极一时。秦国统一后，废除这一“封建”制度，而实行郡县制。汉代虽然也曾经封王侯建邦国，但实际上集权于中央，与周代之“封建”大相径庭了。



## 庭轩影摇玉兰开

□迟玉红



### 花事

原来，邂逅未知的美好，竟是如此简单，简单得仅仅是一个念想，便花影漫地，情满襟。

每次看到玉兰花儿在风中向我招摇，就会想起《风会记得一朵花的香》封面上几片浅粉的玉兰花瓣，它轻摇着岁月里悠闲的时光，我在时光里放牧一树树花香，让每个日子里都看得见欢喜。

春天的风儿是温柔的，温柔得池水碧于天，温柔得花儿朵朵笑开颜。那些暖心的事情，在玉兰花开的瞬间源源不断地涌来，我敞开心扉，任这些暖流随进随出。

玉兰的品种繁多，常见的有白玉兰、紫玉兰和二乔玉兰，因花色不同，其代表的花语也各有不同。

白玉兰因其“色白微碧、香味似兰”而得名，古人把它与海棠、牡丹、桂花并列，美称为“玉堂富贵”，现为上海市的市花。汉代皇宫有“玉堂院”，后世以“玉堂”指翰林院，“历金门，上玉堂有日矣”的意思是高升指日可待。若玉兰与金桂同植，则又有“金玉满堂”之彩。

紫玉兰是一种古老的花木，又名木兰、望春、林兰、杜兰、木莲、木笔、黄心、女郎花等，其栽培历史已有2500多年。紫玉兰的花蕾如笔尖，“花初出枝头，苞长半寸，而尖锐俨如笔头”，故又名木笔。

屈原在《楚辞》之中，称玉兰为辛夷。河南省的南召县是辛夷的原生地，被命名为“中国辛夷之乡”，县花便是紫玉兰。辛夷花芬芳美丽，屈原在《楚辞》之中的《九歌·湘夫人》写其“桂栋兮兰橈，辛夷楣兮药房”；在《九歌·山鬼》中“乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗”；在《涉江》之中“燕雀乌鹊，巢堂坛兮。露申辛夷，死林薄兮”……屈原用辛夷花木比喻贤人被放逐在山野以致困顿而死，借此来表达对于不公的世道的愤恨之情。

关于玉兰的传说，还贯穿着中国传

统民间故事的色彩。相传名为红玉兰、白玉兰、黄玉兰的三姐妹为救助村民，被龙王变作花树。人们为了纪念她们，将这三棵花树称作“玉兰”。又因玉兰花有纯真、高洁、友情真挚、知恩图报的寓意，在古代，人们喜欢把它当作礼物送给友人，一直流传到今日。

2005年3月5日，国家邮政局发行了《玉兰花》特种邮票，一套四枚，分别是玉兰、山玉兰、荷花玉兰、紫玉兰，纪念邮戳以东莞市市花白玉兰为主题。由此看来，对玉兰花的喜爱已深入千家万户中。

从惊蛰刚刚踏步而来，我就开始等着玉兰花一点一点地绽放，在白雪残留的日子，在冷风相望的日子里，记录下玉兰花努力生长的样子。花儿绽放时，我多次在偶园望春楼下，把玉兰的千姿百态留在镜头里。我坐在一草亭下，望着朵朵花儿出神，不知是鸟儿婉转的歌声，还是清风拂来的原因，仿佛看到那些花瓣被鸟鸣惊得微颤，那些光影浮在花瓣上，来来回回地升腾。

有一摄影师曾对我说过，拍摄玉兰大多数选择逆光拍摄，让光线浮在花瓣上，呈现出一种通透之美。玉兰树很高，繁花绽放枝头，不好拍摄，可以选择用光作画，光线的运用是创作个性作品的关键因素。尽量选择太阳刚出来或者是即将落下时拍摄，这时候的光线为柔光，可以形成很好的光影效果，以突出玉兰的色彩和高贵质感。于是，我多在上午10时之前，选择仰拍，以蓝天为背景，隐约的屋檐或者楼顶作陪衬，表现婀娜枝干与玉兰花相衬之美。我喜欢在隐隐约约的房屋或者亭廊下，寻找属于我心中的美。庭前摇落一地花，暗香浮动月黄昏，那是多美的画面呢！

安米因忙于工作，在外地期间，给我画了一幅玉兰水彩画。她说送给我一朵永远醒着的玉兰，让它绽放在我的文稿里，香永远，情永远。或许吧，可能是每天与花儿相伴的原因，白天我拍花写花，晚上坐在花影里写花，以至于我的梦里也是各种花儿“噤里啪啦”地在怒放。

度过春天最好的方式，是与一场花事相逢。我突然感觉这是生活对我的恩赐，我枕着花儿入眠，坐在花影里写作，日日嗅着花香过日子，这不是最美好的生活方式吗？