

60岁获得奥斯卡最佳女主角奖 杨紫琼:捧杯归来仍是女侠

当地时间3月12日,第95届奥斯卡金像奖在美国举行,60岁的杨紫琼凭借电影《瞬息全宇宙》获得第95届奥斯卡最佳女主角奖。1984年拍摄首部电影,从“柔弱女教师”到首位华人“邦女郎”,从“俞秀莲”到“伊芙琳”,今天我们一起盘点杨紫琼的电影。

□潍坊日报社全媒体记者 付东升

因选秀进入娱乐圈,首部电影饰演“花瓶”角色

1962年出生在马来西亚的杨紫琼,从小就展现出出色的音乐才华和表演天赋,十几岁时,杨紫琼跟随父母前往英国,并在之后考入英国皇家舞蹈学院学习芭蕾舞。然而因为受伤,杨紫琼的芭蕾舞生涯被迫终止,转而进行艺术方面的学习。1982年,获得学士学位的杨紫琼回到马来西亚,在家人的鼓励下,她报名参加了当年的马来西亚小姐海选并一举夺魁。这是她人生的转折点,不仅获得了和成龙等人一起参演电视广告的机会,也由此进入了作为电影人的职业生涯。

成为选秀小姐的杨紫琼开始获得一些广告和演出的机会。1984年,杨紫琼前往中国香港发展,成为德宝电影公司旗下的演员,开始了她的演艺生涯。同年,杨紫琼和洪金宝、林子祥、叶德嫻等人搭档,出演了她的首部银幕作品《猫头鹰与小飞象》。片中她饰演了一位女教师,跟后来的功夫戏码不同,此时杨紫琼的戏份更接近于“花瓶”。

逐梦香港影坛成为功夫影星,后选择结婚息影

当时的香港影坛,女演员戏路非常窄,要么当花瓶拍情感戏,要么去拍打戏,所谓要么拍枕头,要么拍拳头。二十多年后,杨紫琼在一次访谈中回忆当年,愤愤不平地表示:“为什么都是男的打,女的在旁边喊,下次我不要你救我,我自己来!”

决心拍拳头的杨紫琼很快放弃了当花瓶的机会,开始展现自己的拳脚功夫。在其第二部电影《夏日福星》里,杨紫琼就扮演了一位柔道教练,同时跟随洪金宝和成龙学习功夫,每天打沙袋、踢腿。

1986年的电影《皇家师姐》,杨紫琼凭借着

精彩的表现,拿到了当年香港金像奖的最佳新人奖提名。此后数年间,杨紫琼先后参演了《皇家战士》《中华战士》《通天大盗》等多部影片,逐渐形成了她早期的作品风格:动作戏偏于写实,掺杂着插科打诨等喜剧元素。

可惜的是,1988年,在拍完《通天大盗》后,杨紫琼和德宝电影公司的老板潘迪生结婚,正处在事业上升期的杨紫琼选择息影,令不少人感到惋惜。

复出与成龙合作动作片,曾一年上映六部电影

1991年,当杨紫琼谋划复出时,正在筹拍《警察故事3:超级警察》的成龙找到了她,两人都会功夫,配合起来效果很好。杨紫琼的戏份可以说和成龙平分秋色,以至于成龙也承认,这是他的电影里“女主角第一次不再‘能看不能打’”。

片中的杨紫琼表现出色,贡献了不少经典场面,像那场开摩托车直冲火车的戏,杨紫琼亲自上阵,坚决不用替身。以至于在不少影迷心里,整个警察故事系列中,第三部达到了动作场面的

巅峰。

此后杨紫琼的片约纷至沓来。1993年,杨紫琼迎来了她演艺生涯的一个丰收之年,在这一年里,杨紫琼共有6部电影上映,分别是《东方三侠》《现代豪侠传》《新流星蝴蝶剑》《超级计划》《太极张三丰》以及《武侠七公主》,在动作戏的基础上涵盖了科幻、喜剧、武侠等多种类型。

借武侠片《卧虎藏龙》的席卷势头转战好莱坞

随着功夫片的发展,陷入瓶颈和自我重复成了困扰杨紫琼的心事。1997年,杨紫琼参演了《007:明日帝国》,成为新一届“邦女郎”,让好莱坞开始留意到杨紫琼。

李安导演的《卧虎藏龙》则真正让好莱坞认识了杨紫琼。在2000年上映的《卧虎藏龙》里,杨紫琼饰演俞秀莲,这位江湖女侠的隐忍克制,传达出了一种不同于刀光剑影的东方智慧,而该片也拿下了奥斯卡最佳外语片奖,让武侠片成为一种具有国际影响的类型片。杨紫琼借着这股势头,正式开启了她的好莱坞之旅。

在好莱坞沉浮二十余载,如今凭借《瞬息全宇宙》收获众多大奖,尤其是摘得奥斯卡最佳女主角桂冠,杨紫琼捧杯归来仍是女侠,不论是外还是在还是骨子里。

杨紫琼

图片由左至右分别为:
《瞬息全宇宙》《卧虎藏龙》
《警察故事3:超级警察》海报