

寻票社
访票友袁义杰结识诸多京剧名家,还带着剧社的票友参加公益惠民演出
潍坊票界『老生航母』此生只爱京剧

70岁的袁义杰此生只有一个爱好——京剧。自己登台不多,却在幕后忙活不少,组织票社活动,全市票友演出;收藏大量京剧音像资料,会戏很多,被票友誉为“老生航母”;结识诸多名家,聊京剧,受益匪浅。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 齐英华
(署名除外)

票社有活动,来了20多位票友

3月14日上午9时,城区福寿西街与月河路东北角的北关社区服务中心楼上传来铿锵的打击乐和清丽的胡琴声,接着飘出优美的京剧唱腔,这是位于四楼的艺杰剧社开始活动了。

记者循声推门而入,墙上“艺杰剧社”四个大字映入眼帘,更吸引眼球的是乐队,文场的京胡、京二胡、月琴、大阮、中阮,加武场四大件,一个完整的京剧乐队建制,当日司鼓倪宝华、操琴王春生。这次活动来了20多位票友,唱者轮番登场,听戏的只管眯眼打拍,或将精彩录进手机,带回家慢慢欣赏。

袁义杰登场,唱了一段杨派名剧《清官册》,场下坐着的票友郭孝亮介绍说:“他是潍坊的‘老生航母’,知道的戏可多了。”票友张敬孟上场,跟琴师定调后,一声“叫板”,赢得围坐的票友一致叫好,接着唱了《钓金龟》选段;张宝凤登场,唱了《穆桂英挂帅》选段“一家人闻边报雄心振奋”,中间那阵锣鼓振奋人心……

这是艺杰剧社日常活动的场景,因来此活动的票友较多,为了能有效地利用时间,他们分成两拨,每周二、六上午活动,每次20人左右,一上午,每人能唱两段五六分钟的段子。

受父亲影响迷恋上京剧

艺杰剧社社长袁义杰,生于1953年,受父亲影响喜欢上京剧。那时,袁父只要在家,收音机里一定放着京剧,要么杨派,要么麒派,就这样慢慢地,他也喜欢上了京剧,而且只有一个爱好——京剧,至今如此。

上世纪60年代初,天津京剧团来潍演出,父母带袁义杰去看戏。看完著名京剧大师杨宝森先生的大弟子、著名京剧表演艺术家程正泰先生的《失空斩》,袁义杰很纳闷,诸葛亮怎么没化妆,而只有眉心一点红?他开始琢磨京剧,“这大概就是京剧的魅力,总是让你在不断的琢磨中‘迷恋’上它。”袁义杰说。

“样板戏”兴起时,他对京剧的喜欢程度更深了,就连上厕所都哼“样板戏”。工

音像资料齐全,一腔一字认真钻研

袁义杰的京剧老师是录音机,每次出差,到达目的地的第一站一定是音像店,北京、上海等地的音像店他都逛遍了,从最初的磁带、录像带,到后来的碟片、光盘,各行当、流派的音像资料他几乎都有,家里俨然是个音像店,他还制作了专用橱柜盛放这些“宝贝”。

家中的播放设备亦是多次更新,从收音机、小录音机,再到复读机、影碟机,后来还配上了时尚耳机。如今,他正忙于把老磁带、录像带翻刻成光盘,利于保存,也更便于分享。

为什么要存这么多音像资料?袁义杰说是为了更方便学习。看到袁义杰和

忆名家在潍演出,对艺术心生敬畏

潍坊京剧艺术氛围浓厚,好多名家都曾来潍演出,20世纪80年代初,中国京剧院一、二、三团都曾来过。

1983年,袁世海、冯志孝、杨春霞率团来潍演出《群英会·借东风·华容道》,三人住在潍坊市(县级)招待所(今十笏园一带),其他演职人员住在人民剧院后台。袁世海出门时戴个礼帽,潍坊观众夹道欢迎,他的票价最高,一张票1.2元,冯志孝、杨春霞出场票价1元,如果三人都不登台,票价则是0.8元。

那次,袁义杰第一次看《华容道》,李少春之子李宝春演的关羽出场前,场上用的是小堂鼓,出场后,加上大堂鼓,两个鼓

结识名琴票,组织演出活动任劳任怨

1988年8月的一次会议上,袁义杰提前来到会场,广播局负责播放暖场音乐,他走上前建议放京剧,于是会场响起《姚期》选段,琴票张广孝当天也参会,一听暖场音乐放京剧:“哟,这会场不一样,放的京剧这么好听。”

经过介绍,两人



2011年应京剧名家杜镇杰(右)邀请同台演出
(受访者供图)

作后,时间很紧张,但下班回家第一件事,永远是打开收音机,听京剧,然后才是忙家里的事情。妻子本来不喜欢京剧,天长日久,慢慢适应了,哪天家中没有播放京剧,她倒有点不适应,总问:“怎么没放京剧?”

票友们对学戏的高标准要求,曾有京剧名家跟他说:“你们在一起就是玩,又不是搞专业,不用要求这么严格。”可他内心觉得,学京剧唱不出味儿来对不住听戏的人,自己心里也过不去,所以自我要求比较高,每个腔、每个字,都认真钻研。

袁义杰嗓子有杨(宝森)派特点,最初也是唱杨派,认识中国京剧院(今国家京剧院)冯志孝后,跟着听马派。有一次他去冯志孝家,唱《三娘教子》选段时,有一句“休得要”,冯志孝听了后,指出“休”这个唱字不对,不能“上口”。京剧是口传心授的艺术,名家一句话,点拨效果明显,胜过自己学十几年。

同时敲起来,观众浑身兴奋,袁义杰紧张地盯着台口,感觉京剧太有魅力了。

袁义杰回忆,20世纪90年代,潍坊人民剧院里上演《连环套·盗钩》,中国京剧院武丑泰斗张春华饰演戏中朱光祖一角,其中有一个动作需要站在屏风后,从三张桌子高的地方翻下来。张春华先生已70岁,徒弟提出要替师父演,他不同意,说只有自己演才对得住观众。京剧名家对艺术的追求,将每一个动作、唱腔的细节都研究到家,这些都让袁义杰心生敬畏。

他结识了诸多来潍京剧名家,处成了朋友,曾受杜镇杰之邀同台演出,京胡演奏家燕守平、杨乃彭等曾为他伴奏。

相识了。张广孝学琴以来,一直拉“样板戏”,那次听了《姚期》,开始不断从袁义杰处找传统戏的资料、谱子,一段段学着拉;袁义杰之前只是跟着磁带唱,没有人给拉琴。如此一来,两人成了最佳搭档,千方百计挤出时间,一拉一唱不断打磨。

2008年开始,两人开始组织票房活动,每周二、六晚上,固定在潍城区北关社区服务中心四楼。他们要求越来越高,从最初“单弦崩”(只有一把京胡),到现在完整的乐队建制,来活动的票友也多起来。2010年,票房定名“艺杰剧社”,袁义杰担任社长,是我市的金牌京剧票房。

袁义杰除了带着剧社的票友参加各类年会、节庆演出和潍城区公益惠民演出,送戏到市区,还经常组织演出活动。

潍坊票界的演出,节目源多,行当全,票友们都想登台亮相,但受时间限制,袁义杰每次都要征求有关人员的意见后,对节目精挑细选,同时需要考虑场地、服装、上下场衔接等具体工作,组织一场演出不容易,他感到很累,但能为潍坊票界出一把力,他觉得,值!

袁义杰

艺杰剧社乐队