

建票社、跑龙套……郭孝亮近30年来甘愿付出 对于京剧 他“纯粹就是喜欢”



一间普通的平房，一个有着近30年历史的票社，见证着郭孝亮从不感到花甲，见证着他和票友们共享京剧之美的日子。工老生，跑龙套，只要为京剧，潍坊名票郭孝亮甘愿付出，只为了那句“纯粹就是喜欢”。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 齐英华(署名除外)

普通平房里“藏”着京剧老票社

3月4日下午，记者来到城区胜利西街与清平路路口，走进一处普通的沿街平房，院落深处一间房子，别有洞天的“风景”里透着浓浓的京剧气息。

三面墙上展示的恰如一部简短的京剧史，既有四大名旦及言菊朋、奚啸伯、马连良等老一辈京剧艺术家的影像，也有潍坊本土名票谭资九等人的照片，更多的则是20世纪八九十年代以来，潍

坊职工业余京剧队等票界重大活动的历史留存。

五个谱台并排而立，数把京胡盛放在箱内，各种乐器基本齐全，座椅上摆放着谱本，这里是京剧票房“晓春社”所在，近30年来，20多位票友常相约在此票戏，以娱生活。

票友们并不常常把“晓春社”挂在嘴边，相互间说起到哪活动，通俗一点的说法是“到孝亮那里”。孝亮，即“晓春社”班主郭孝亮。

跑出租听京剧，组织成立票社

郭孝亮1957年出生于潍城西关于家庄子，从小喜欢京剧，听着样板戏长大。20世纪80年代，改革开放的春风吹绿白浪河两岸，郭孝亮成为潍坊城区第一批出租车司机，最大的便利条件是有车载录音机，他开的车内永远播放着京剧，跑长途亦是靠听京剧打发寂寞。

稍稍得空，他就跑到东关的票房活动，1986年加入潍坊市职工业余京剧队，跟着老一辈票友学了不少东西。他最早听戏，是不分流派的，喜欢哪段听哪段，而最喜欢听的是中国京剧院耿其

昌及上海京剧院关怀的戏。

学京剧时间久了，便有了想组织票房的想法。1997年，郭孝亮的房子建起来了，有了合适的场所，经常一起活动的票友们决定给票房定个名号，于是有了“晓春社”，“晓”谐“孝”音。

票友也是有梦想的，票戏多了就想登台演戏，参加比赛。可惜的是，郭孝亮两次参加比赛皆铩羽而归，票友们跟他说：“孝亮，你的水平要想再提高，得拜师。”

拜师著名言派老生，受益匪浅

经潍坊琴票王中贤介绍，2007年，郭孝亮拜访了言（菊朋）派第三代传人、国家一级演员任德川，两人开始了一段师徒缘。从此，郭孝亮经常到青岛请教师父，师父偶来潍坊，也定会给徒弟说戏。

任德川说戏很认真，有时一句讲七八遍，第一次给郭孝亮说的是《杨门女将》采药老人的唱段，整整说了三天。“京剧讲究字正腔圆，跟着音频学能学会，但要唱好是不可能的，需要老师口传心授。”郭孝亮说。

郭孝亮边唱边给记者示范，师父是如何给他讲戏的。他唱两遍“你是那打破天门穆桂英”，其中一遍带着潍坊口音，想当初，杨家将的“将”、穆桂英的“英”、心痛难忍的“难”、忠心耿耿的“耿”，自己怎么唱都有潍坊味，而且自己还感觉不到。任德川指正他：“你这唱的是吕剧的京剧，是潍坊版本的京剧。”然后便按照十三辙发音的方法给他一一纠正，他再举一反三，尤其遇到师父纠正过的字就特别注意。

已是潍坊名票，仍乐意跑龙套

2016年潍坊市第四届京剧票友擂台赛，郭孝亮获潍坊十大京剧名票；2019年，山东省第二届京剧票友大赛，郭孝亮以《战北原》“我本是卧龙岗一道家”选段参赛，面对众多名家有些紧张，发挥不理想，最终获得银奖。

现今的剧团里，没有专职龙套，多是其他演员兼演，但很多主角不愿演龙套，在票界亦是如此，好多名票不愿跑龙套，觉着那是杂行。郭孝亮拿到多个奖项，俨然已是潍坊名票，可只要演出需要，能演一出好戏，他并不介意给票友们配戏，跑龙套。“龙套必不可少，为京剧，我愿意当绿叶。”郭孝亮

说，除了为潍坊票友配戏，康万生来潍演出《打鸾架》时，他也曾跑过龙套。

开票房不容易，累及的是心血和精力。近几年，郭孝亮在“晓春社”已投入十几万元。每年重大主题日，西关街办组织各项文艺演出，他和“晓春社”逢请必到。此外，还经常参加市里的公益巡演，在潍坊国际京剧季期间办“晓春社”专场演出。

虽已年过花甲，可郭孝亮热爱京剧的脚步从未停歇，他希望可以在这间票房里与票友共享京剧时光，见证潍坊京剧的高光时刻。



郭孝亮(左一)在山东省第二届京剧票友大赛上获奖。(受访者供图)



郭孝亮(左)与任德川在即墨言派纪念馆里合影。(受访者供图)



郭孝亮