

管理剧团、培养女儿,丁庆祥倾尽全力 国粹在家族几代人中薪火相传



3月6日晚,北京长安大戏院,北京京剧院挖掘整理复排剧目展演的是张派名剧《刘兰芝》。舞台上,优秀青年旦角演员丁一鸣饰演刘兰芝,将高亮的嗓音与人物的情感自然融合,赢得阵阵喝彩。舞台下,来自潍坊寿光的丁庆祥满意地盯着台上的女儿。他是3月1日赴京的,在女儿紧张排练期间,做好后勤,给女儿以精神鼓励。

□潍坊日报社全媒体记者 齐英华

家族里都会唱戏 耳濡目染爱上程派

62岁的丁庆祥是寿光市上口镇西景明村人,是有名的京剧票友,他带着女儿逛票房,把女儿培养成角儿,在寿光当地、潍坊票界都是一段佳话。

西景明村原有丁家戏班,丁庆祥喜欢京剧更是受家族影响。父亲曾是某京剧团武生演员,家族里唱京剧的遍布青州、临朐、昌乐、寿光等地区京剧团。逢年过节,家族团聚,吹拉弹唱,如同办了一台戏,完全达到剧团的规模。他记得,20世纪70年代末传统戏恢复时,堂叔结婚,家族里的人就合力演出了一台《龙凤呈祥》。

丁庆祥从小耳濡目染,听惯了传统戏,上学起就是学校文艺骨干。传统戏恢复时,丁庆祥不到20岁,听了四大名旦的戏,对四位男旦心生敬仰,尤其对委婉的程派唱腔多了几分偏爱。

一个偶然机会,丁庆祥看到了程派经典剧目《锁麟囊》的戏文,妙词佳句层出不穷,情节设置张弛有度,他被这个故事打动了,更深层次地喜欢上了程派,开始自己找嗓音,悟唱腔,家里的老人帮着他吊嗓,进步飞快。

首次登台彩唱,表现可圈可点

改革开放以来,丁庆祥开始买服装、头面,置办道具,苦练身段,遇到专业演员,就追着让人家给说戏。经过多年学习,他能清唱的段子不少,可还没有彩唱过,这不能不说是一点遗憾。

1998年10月,在位于寿光市银海路的超大剧场,丁庆祥第一次正式登台彩唱,《武家坡》是一出家喻户晓的折子戏,他有点紧张又略带兴奋。最终,他的表演可圈可点,非常成功。

此时的丁庆祥自己做生意,累的时候就到票房唱段子,京剧成了他消除疲劳的有效方式。2004年开始,圣城街道北关村票房成立,新老票友及村负责人对丁庆祥十分认可,委任他为票房主要负责人。后成立庄户剧团,排演折子戏,举办专场演出,票房活跃,吸引诸多票友加入。后来,在北关村票房基础上,寿光市和鸣京剧团成立,丁庆祥是负责人之一。

为票房考虑,由旦角改唱小生

京剧小生行当,唱、念要掌握得恰如其分很不容易,而且小生戏较少,所以历来人才很少。六七年前,丁庆祥开始唱小生,一来考虑到随着年龄增长,唱旦角受到身体条件的诸多限制,二来是从票房整体考虑。

小生发声较难,真嗓假嗓结合,假嗓和旦角亦有区别,丁庆祥全凭自己的悟性学唱。2016年,和鸣京剧团的《白蛇传·游湖》在潍坊市民营文艺表演团体大赛中获第二名,这是他唱的第一出小生戏,饰许仙。

丁庆祥与和鸣京剧团的票友们一起,积极参与公益巡演、惠民演出。2022年9月23日,和鸣京剧团在寿光市侯镇北寨村有一场公益巡演,丁庆祥赶到时已近18时,演出19时正式开始,他还没化妆。现场没有化妆间,他赶紧到车上化妆、勒头,好在技艺过硬,虽然仓促些,光线也不好,可最终的妆容他自己还比较满意,再次感叹得到了锻炼。当晚,他身着粉蟒一亮相,台下叫好,再听他唱《吕布与貂蝉》,叫好声更是不断。



丁庆祥在《吕布与貂蝉》中饰吕布。



丁一鸣(左二)与师父薛亚萍(左一)、老师张萍(右一)和父亲丁庆祥(右二)合影。

从小培养女儿,走上专业道路

父亲是京剧专业演员,丁庆祥自己没走专业路,内心有些遗憾。1997年女儿丁一鸣出生后,他有打算,如果孩子有天赋,一定让她走专业。

在女儿1岁多时,丁庆祥就带着她到票房活动,并悄悄观察,看到女儿不哭不闹,手跟着拍板还挺卡节奏,心里挺欣慰。丁庆祥开始有意识地教女儿,在女儿3岁时,教唱“苏三离了洪洞县”等简单的段子,她学得很快,再过段时间,由爷爷拉胡琴给她吊嗓。

2002年夏初,央视戏曲频道“过把瘾”栏目走进潍坊,丁庆祥带着女儿到潍坊参加海选,

他只唱了两句,栏目组就说:“行,你可以。”丁庆祥指了指5岁的女儿,问栏目组:“小孩可不可以唱?”栏目组听丁一鸣唱完,说:“这孩子有天赋。”

丁庆祥拉上妻子,带着女儿,以家庭组合参加“过把瘾”节目,父女同台演唱《锁麟囊》夺得擂主,女儿表现惊艳全场。

这次活动结束,丁庆祥作了一个重要决定——把女儿培养成京剧专业演员。丁庆祥全部心血倾注到女儿身上,找老师、陪着学戏和参加比赛。2007年,丁一鸣考入中国戏曲学院附中,他让妻子到北京陪读,自己则寿光、北京两头跑。如今,丁一鸣是北京京剧院最年轻的张派青衣,已挑梁演出了全部《玉堂春》《秦香莲》《龙凤呈祥》等几出张派重头戏。

女儿走上专业路,丁庆祥很欣慰,国粹在数代人身上薪火相传。



丁一鸣在《刘兰芝》中饰演刘兰芝。(图片均由受访者供图)



丁庆祥