

由其文化素养决定 一个演员能走多远

中戏院长谈『绝望的文盲』

近日，中央戏剧学院院长郝戎在接受媒体采访时，谈到演员文化素养的重要性和部分演员的大器晚成，再一次将“绝望的文盲”推上热搜。一些艺术院校也回应称，今后录取艺考生文化成绩将变得更加重要，要专业人才也要对文化素质提出高要求。也就是说，未来演员的门槛将变高，不是那么轻而易举就进得去了。

“一问三不知”，流量演员遭群嘲

最近，“绝望的文盲”成为热梗，起因是某部电影的流量演员，在宣传期间接受观众提问时，连对角色的基本认知都无法清晰表述，甚至以“我觉得这种问题没有太大意义”拒绝回答，令人大跌眼镜。经过网络发酵，该流量演员的“一问三不知”被央视痛批，更因其错字连篇和学历太低，被网友戏称为“绝望的文盲”。

虽然“文盲”是大众对这位流量演员情急之下的形容，但他所表现出来的状态，确实是没有吃透剧本、吃透角色的自然反应。

很多演员接到角色之后，都会撰写人物小传，把自己对角色和剧本的感受全部写下来。但这位被群嘲的流量明星，显然没有理解到位，或者说完成得不够充分，不然，面对“送分

题”，不会在回答的时候脑袋空空。

也许会有粉丝说：“他只是不善言辞。”可是站在路人视角来看，连角色都解读不出，何谈能演活这个角色？

最近，65岁的戏骨梁家辉，在节目上自曝曾因工作三年没回过家。他每接一部戏，基本上都会为角色写一个人物小传。单《黑金》一部戏，他的人物小传就写了十万字。角色的人物小传，不仅是对角色的性格分析，还有对人物身份的梳理，他的日常，他的为人处世，他的社会关系……在镜头里的角色大放异彩之前，已经在笔下率先让角色丰满鲜活起来。

所以，但凡用一点点心，采访的时候都不至于缄口不言；凡是下了一番功夫，接受采访的时候都能直抒胸臆。

唯流量论模糊了文化的重要性

“绝望的文盲”之所以引发网友群嘲，其实与“文盲”没有多大关系，毕竟有王宝强、赵丽颖、郭麒麟等学历不高但演技可圈可点的演员。

大众这次共同宣泄的不满，是苦于“资本营销唯流量是从”“演员演技仅粉丝可见”的流量艺人已久，如今看到他们连基本工作都不肯做得妥当，甚至到了公然糊弄的地步，更加出离愤怒。

近年由于流量艺人的崛起，太多人对娱乐圈充满误解，觉得只要有张好脸蛋，文化、学识、修养完全不重要。

演员郝蕾在采访中曾说，张颂文有一个朋友，觉得自己孩子学习不好，问他能不能把孩子弄到电影学院去上学。郝蕾惊掉下巴：“连书都读不懂的人怎么可能读懂剧本，更不要说去呈现剧本了。”

演员马伊琍也曾公开表示：“艺术的若要走得更宽更远更久，没有扎实的文化基础尤其是文学理解能力，是经不起长久竞争的。人，终其一生，比的是永恒的耐力和终身学习的渴望，非一时爆发力。”

事实上，表演作为艺术的一种，和世间所有的事情一样，需要付出才有回报，没有哪个影视角色的塑造是不需要经过设计和思考的。

像张颂文，《风中有朵雨做的云》开拍前，他特意找了一家单位去上班，和同事一起在饭堂吃饭，一起去拆迁现场，一起去管理路边小摊小贩；拍摄《隐秘的角落》，为接近角色憔悴、落魄的样子，他可以三天不吃不睡；《狂飙》收官时，他写了一篇告别小作文，满满都是对于角色的热爱，他细致的感受力和真诚的文笔收到了250多万的点赞。

一个演员拼到最后还是拼文化

中戏院长郝戎在接受采访时表示：“一个演员拼到最后还是拼文化，能够走多远也是由其文化修养决定。表演是一门非常严谨的科学和学科，需要演员具有扎实的文化素养作为支撑，现在网上出现的‘绝望的文盲’就印证了上面所说。随着社会的发展，观众对演员的标准会越来越高，一个演员绝对不能仅仅依靠其外部形象的俊美，因为总有一天会衰老，但不管年轻还是衰老，塑造出来的艺术形象，才是演员‘永葆青春’的正道。”

郝戎还谈到演员的大器晚成，认为是金子总会发光，作为艺术从业者，每天琢磨的不是说自己什么时候成名，而是应该琢磨怎么样才能变成金子，因为每个人的成长轨迹不一

样，但是只要他变成金子，就有成名的可能性，就符合艺术创作的规律。

张颂文是大气慢性的演员。他没有花费时间考虑如何出名，而是把更多的心思放在对角色的分析和塑造上。因为只有角色成功得到大家的认可，那么成名就是顺理成章的事，张颂文即使因为《狂飙》火了，他也没有因此而发通稿宣传自己，他不接受采访，没有宣传自己。一个演员胜不骄败不馁，坚持初心，努力塑造好下一个角色，这是演员综合素质的体现，张颂文做到了，值得大家学习。时代在进步，大家对演员的要求也在进步，相信那些凭借一时的人气和流量被资本力捧的人，如果没有提高自己的文化和道德的修养，很快会成为流星，无法走得更高更远。

网友说

@张张最乖了：最是“颜值”留不住，希望演艺圈少些“绝望的文盲”。

@亦朵舒云：娱乐圈真的是苦于“唯流量论”已久，只要有流量、有张漂亮的脸蛋就可以“叱咤风云”

了。早就该整治整治了。

@唐怼怼：倒不是说歧视学历，咱就是说，对这个职业最基本的尊重都做不到啊。演员想的不是精进演技，而是怎么抢风头、争番位，只会让越来越多的人“路转黑”。



张颂文