

试苗“乾”字秘

□王觐

陆游诗云：“无端凿破乾坤秘，祸始羲皇一画时。”这是他读《易经》的感悟和赞叹。

今天不妨说说《易经》第一卦，“乾”卦，看看能否“凿破”“乾”字之秘。

“乾”卦是《易经》第一卦，卦辞说：“乾，元亨利贞。”

古人注疏说：“元，大也；亨，通也；利，宜也；贞，正而固也。”

只看注疏，我们可能还是有些晕乎，不知所云。所以，从文字入手，从字源开始分析，是较为容易通达的。

《说文解字》说：“乾，上出也。从乙；乙，物之达也。軌声。”这里对“乾”字的左侧及右上部分字形（即軌字）没有解说，只说此为发声之来源。

再看看《说文解字》对“軌”的解释：“日始出，光軌軌也。”我们似乎明白了些什么。

清代大学者段玉裁曰：“軌者、日始出光軌軌也。然则形声中有会意焉。”

因为是“日始出”，所以引申有“大”意。卦辞中用“元”来表示“大”意，是因为“元”字也有“大”意。

再来看一下“元”字的商代字形为“𠄎”，上为人头形，下为人身，主要强调的还是人头。《左传·僖公三十三年》载：先轸闯入狄人阵营，战死之后，“狄人归其元”——将先轸的头还了回来。“元”字，又可引申为始、大。

这一条证据结合《说文解字》的说法，基本可以断定：乾卦之说，源自日出之象。

这里还应该注意，“朝”字的左侧部分与“乾”字相同，也是“日始出，光軌軌”之状。

《说文解字》曰：“朝，旦也。从軌，舟声。”——“旦”，不正是“日始出”吗？

“軌”的早期字形写作“𠄎”，正像太阳刚出来，上下、四周光芒四射之状。

明白了“乾”卦的“象”，我们再回头看卦辞，就很容易一目了然了。太阳为生命提供巨大能量，故曰“通”；又为人类及大自然一切生命（古人视野所及）所喜，故曰“宜”；又代表最为磅礴浩大，故曰“正而固”。

再如，卦辞说：“潜龙在渊”“见龙在田”等等，皆由此阐发出来。

太阳始出之时，在人类肉眼观察而言，似乎很谨慎、很勤奋、又很有生命力的样子，但是始终“努力”上升，便能“君临天下”。所以卦辞又说：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”

“乾”字的右侧从“乙”。“乙”是草木弯曲生长的象形，代表受到压制但通过努力能够钻出地面，最终成长起来。

《水浒传》里有个人物，叫做燕青，又名燕小乙。青为东方之色，代表草木。这个名字，名与字配合得极好。这可能是水浒人物中，名字起得最好的一个。而这个燕青，也是最后得到善终的人物之一，似乎“小乙”这个名字，早就暗示了人物的结局。

“乙”字所体现的顽强不屈、生命力强大无比，与晨日冉冉升起时谨慎、振奋有点相似。归纳起来，就是《象传》所说的：“天行健，君子以自强不息。”

最后，说一下“乾”字的另外一个读音和含义，它还是“干湿”之“干”的繁体字。太阳出来了，能加快水分蒸发，这就是“乾”。

春游潍坊植物园

白沙新芦欲含锋，
竹榭静听华容风，
雨后繁花小试手，
抹得斜阳几片红。

游北辰湿地

晓游北辰入桃园，
犹逢刘郎蓬山前，
坐着柳岸云起处，
半是秋雨半是烟。

诗一首

□张捷

千秋柳拂天

□矫发

一千二百多年前，柳宗元被改贬为柳州刺史。他从长安出发，舟车劳顿，辗转三月有余，抵达柳州。

柳宗元识树懂树，爱树惜树。早在永州为官时，就为种树专家郭橐驼树碑立传，阐述种树之理，借论为官之道。他说种树要“顺木之天”，“其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密”，栽后“勿动勿虑，去不复顾”，“其莳也若子，其置也若弃”，如此树木的天性得以保全，习性得以实现。如果“爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密”，“虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之”。这些真知灼见，乃是经过实践检验的真理。

千年前的柳州，野蛮荒凉，却也最宜播种文明和希望。也许受屈原《橘颂》影响，柳宗元十分偏爱柑橘树。他的种橘技术是在永州时学会的。赴任柳州后，他在城郊的空旷之地种黄柑200株，为当地发展柑橘果业试水示范。此事令他感慨不已，遂赋诗作记《柳州城西北隅种柑树》：

手种黄柑二百株，春来新叶遍城隅。
方同楚客怜皇树，不学荆州利木奴。
几岁开花闻喷雪，何人摘实见垂珠？
若教坐待成林日，滋味还堪养老夫。

“在心为志，发言为诗”。亲手种的黄柑，春来发出新叶，城隅一片绿油油，希望在他心中萌芽。他发誓像屈原一样喜爱这天生的美树琼果，不学三国李衡，把柑树当作木奴去谋取私利。闻“喷雪”之香气，摘“垂珠”之果实，道出了柳宗元的矛盾心结：身在柳州，心向长安，壮志未酬，欲罢不能。“若教坐待成林日”，就算是回不去了，就等着柑橘树开花结果，丛林披金，滋味怡心。彼时，辛酸的柳刺史哪是在植树啊，他栽植的是有朝一日建功立业的政治理想和抱负。在永州时他也写过这样的句子：“却学寿张樊敬侯，种漆南园待成器。”后汉樊重，封寿张侯，溢敬，为了制作器具，他自己种梓树和漆树，当时大家取笑他，后来他种的树都长大成材，皆堪大用。柳宗元以樊重种树的故事比喻自己的进取之意。

柳州位于柳江河畔，在江边种树，既保护河堤，又能发展旅游。历史就是这么巧合：柳州地名有柳，新任刺史也姓柳；姓柳的刺史又带领许多人在柳江河畔热火朝天地种柳树，规模不亚于今天的植树节。柳宗元的

挚友吕温，闻讯赠诗《嘲柳州柳子厚》：

柳州柳刺史，种柳柳江边。
柳管依然在，千秋柳拂天。

在这首20字的短诗里，作者把柳宗元之姓、贬谪之地、所栽树种及种柳地点全都嵌进诗里，可谓巧夺天工。“千秋柳拂天”，顶天立地，神韵厚重。

曾经“干（山鸟飞绝）万（径人踪灭）孤（舟蓑笠翁）独（钓寒江雪）”的柳宗元，如今宠辱皆忘，临江而歌，吟唱了这首诙谐幽默、平白如话、富含哲理的打油诗——《种柳戏题》：

柳州柳刺史，种柳柳江边。
谈笑为故事，推移成昔年。
垂阴当覆地，耸干会参天。
好作思人树，惭无惠化传。

品读此诗，就像在欣赏一部微电影：近镜头——又是一个春天，柳州柳江，柳刺史与众人挥锹舞锄，挖坑栽柳，挥汗如雨，柳刺史与大家同吃同住同劳动，和蔼近人；远镜头——若干年后，柳树垂阴覆地，耸干参天，游人如织，导游抚摸着树干，睹树思人，讲解柳刺史治理柳州、亲民爱民的故事，游客们共同朗诵《种柳戏题》。时间、地点、人物、事件，穿越千年，历历在目。

最后柳刺史谦逊地对大家说：“召公栽甘棠树，后人称其为思人树。如果你们以后看到长大的柳树还能记得我柳宗元，我就万分荣幸了。没有留下更多让地方受惠的政绩，我深感惭愧。”其实，没有媚骨、只有傲骨的柳宗元，在柳州期间关心民瘼，留下了许多政绩。如采取措施，释放奴婢；反对封建迷信，治穷治愚；兴办学堂，推广医学，关心百姓健康等。他最后没有吃到“喷雪”香的柑橘，却把自己活成了一棵参天大树——“千秋柳拂天”，最后逝于任上，终年47岁。

柳州人民始终没有忘记这位才华横溢的刺史，更未忘记他在困顿之中仍为柳州人民兴利除弊，最后鞠躬尽瘁。柳宗元逝世后的第二年，柳州人民在停放他灵柩的地方修建衣冠冢；第三年，修建罗池庙纪念他，后又改名柳侯祠，内有镇祠之宝“荔子碑”，因集“韩（愈）文、苏（轼）书、柳事”于一体，又称“三绝碑”。1961年2月10日，郭沫若题诗赞曰：柳州旧有柳侯祠，有德于民民祀之。