

年代剧《我们的日子》近日收官 口碑不如预期 哪里出了问题



讲述改革开放初期三个家庭的不同故事

《我们的日子》主要讲述的是三个家庭的故事。在改革开放初期，东北的国营机械厂家属院里住着三个不同的家庭。王宪平和刘淑霞性格迥异，男的是军人出身，女的充满了文艺气息。东方玉树和傅莹，一个温吞细腻，另一个心直口快。杨大山和方慧夫妻的恩爱羡煞旁人。这三组夫妻的相处模式完全不同，彼此之间参差对照。非常巧合的是，三个家庭在同一天、同一间产房里诞下了小孩：王雪花、东方宏及杨思宇。随后，故事在父母一代的争吵与和解以及子女一代的成长和情感纠葛中徐徐展开。

有意思的是，该剧中宏观的历史叙事是在私人化的视角中完成的。《我们的日子》里叙事者是王雪花，她是王宪平和刘淑霞的女儿。王雪花的讲述充满怀旧情愫，通过这个“80后”的叙事视角，父母爱情、家庭生活和家族史被展示出来。毫无疑问，剧中几个家庭的生活变迁，象征

着当代社会的发展脉络。

这正是典型年代剧的叙事模式。拿《人世间》来与《我们的日子》进行比较，这两部剧都属于年代剧，它们都将故事背景设定在东北地区的集体工厂里和地方街道上，并以家庭的聚散离合作为故事讲述的内容。只不过《人世间》呈现的历史脉络更加漫长，而《我们的日子》是从改革开放初期讲起的。

为了还原剧中20世纪80年代和90年代的场景，《我们的日子》用现实主义的创作进行了场景还原，用精准的细节铺排了真实的生活场景。该剧的绝大多数场景采用实景拍摄，剧组的拍摄地是在辽宁省大连市城子坦街道一条拥有百年历史的老街——春满街。这条街的时代感和历史氛围为该剧赋予了灵魂。剧中出现的各种道具，如自行车、老家具、旧彩电等，都是剧组到处收集来的物件，带有生活的本真味道。

@无复烟火：剧情过于鸡毛蒜皮，格局和《人世间》差了不少不止一星半点。看完刘淑霞生产时的哭天抢地，今天又是恐婚恐育的美好一天，编剧听我说谢谢你。还有，长大后的雪花和小时候真是判若两人啊，自私而且情商太低。

@晏小麦：王宪平著作——《格调就是用格子布啊》《你再闹我拿枪把你突突了》《炸碉堡的精神》。

@方霓：小雪花变成大雪花感觉人设崩塌了，不仅是形象、性格，还有演员的演技。这剧小朋友长大后选的角个个都有问题。

@Only movies：好现实的台词啊，“平板车的事情我记恨你一辈子”。记得我妈也是跟我爸说过类似的话，但是风风雨雨几十年，两个人的感情现在比我家的水泥砖还要坚硬。这就是生活吗？

@八阵铃：姥姥看到女儿和女婿“亲热”时的反应要不要这么真实，假装平静，故作淡定，迅速走开，外加一句“准备吃饭”，难道这是全国标配吗？哈哈哈哈哈。

@耳东：王家那个老太太简直和我们村有一家人的老人一模一样，家里发生了什么值得庆祝的事情都会忍不住告诉我们这些街坊邻居。哈哈，也多亏她这不设防的坦诚，我们几家人还能在现在这个时代感受到邻里之间的和睦相处之道。

@南暖暖：简单概括一下这个剧，就是“高开低走”“中间疯走”。

@隆：“年代剧”的定义是指故事背景复古，不是剧集水平倒车。

@litzahd：淑霞和妈妈的戏直戳我泪点。李小冉的眼睛真的会说话，脸上笑着但眼眶又含着泪和刚刚吵完架的妈妈撒娇，不管你多大了只要在自己妈妈面前就可以永远做小女孩的感觉。

@拜见冥王：更偏向描写生活的年代剧，而不是像《人世间》那种更丰厚的历史表达。专业军人与知识青年的结合，残缺哥哥与倒错妹妹的嬉笑人生，好心帮倒忙的后贵族外婆……《我们的日子》以一种更加轻喜剧、更加百姓化的方式呈现过去的日子到底是怎么过的，从真实且又有言外之意的台词展现时间的流逝。

近日，电视剧《我们的日子》正式收官，该剧讲述了从20世纪80年代到21世纪初近30年岁月里，三个家庭在东北这个肥沃的土地上发生的邻里故事，透过两代人的生活轨迹和成长经历描绘祖国的时代变迁。该剧在赢得高收视率的同时，口碑却陷入两极。有人认为剧情忠实记录、如实呈现，真实而贴切；也有人认为剧情脱离主流价值观，让人不适。

高收视率却未得到高口碑，但瑕不掩瑜

《我们的日子》在高收视率中收官。作为一部重磅年代剧，它的收视率和播放数据均颇为亮眼。在电视端，它牢牢控制了大爷大妈手中的遥控器，全剧平均收视率在2%以上；在网络端，剧情中后段它一直位于云合有效播放量的第一名。但该剧却未得到高口碑，大结局后，该剧在豆瓣评分仅为6.1，且两极分化严重。

不同于《父母爱情》《人世间》着重讲述父辈的故事、父辈的美德，《我们的日子》是以“80后”的视角讲述父辈故事，这样的叙事策略面临更大的挑战。

《我们的日子》中后段专注讲年轻人的故事，从小演员转换成大演员，人设是否一致、表演风格是否一致，是一道坎儿。果不其然，剧集从第14集小演员下线、成年演员登

场，成为一个分水岭。豆瓣该电视剧专组的讨论帖子从小孩子有多可爱，转向对成年角色的争论。处理年轻一代的故事时，编剧又花费太多笔墨刻画王雪花、东方宏、杨思宇之间有些狗血离奇的“三角恋”，不及父辈的年代戏有分量有质量。

此外，价值观问题也是争论的焦点。我们的父辈生活的时代，流行的可能是当下看来很传统的价值理念，在父辈的青春岁月里，那样的理念是正常的、主流的，今时今日看来它们却是陈旧的、腐朽的，这让我们的父辈显得并不“完美”。

《我们的日子》的编剧采用了忠实记录、如实呈现的方式，没有刻意去粉饰和美化，呈现父辈身上的“不完美”和复杂性。由此，《我们的日子》中的父辈会让不少观众觉得“熟悉”，他们就是我们身边又怨又爱、有些时候想要离得远远的、最终又不离不弃的父辈。但这些价值观却为现在的年轻人所“不耻”，觉得被冒犯，导致舆论和口碑上遭遇滑铁卢。总的来说，《我们的日子》仍然是一部具备可看性的剧集。不完美的父辈，其实就是不完美的日子的缩影，时而让人疲惫，却又让人依恋。



《我们的日子》海报

本报综合报道