



弥河两岸是一片红色的热土。这里曾经爆发了著名的“益都暴动”“牛头镇起义”，见证了抗日武装队伍神出鬼没打鬼子的历史，目睹了华东局华东军区进驻闵家庄、济南战役期间在寿光弥河桥头俘获国民党济南城防司令王耀武、老区人民积极做军鞋送军粮支援淮海战役等一系列革命斗争的壮举。



# 弥河两岸流传红色故事

## 华东第一保育院 设在河畔大官营

1948年春天，中共中央华东局、华东军区领导机关进驻弥河岸边的益都县闵家庄。随着人民解放战争战略进攻的号角，华东军政首脑机关随时准备调集大军南下，开辟解放战争新局面。为了解除后顾之忧，华东局、华东军区领导决定筹办一个保育院，解决南下部队和地方干部的孩子以及部分烈士遗孤的安置问题。

华东局领导张鼎丞、秘书长魏文伯、财办主任曾山、组织部长李林，分别找到从大连回到华东局正在等待分配工作的黄海明、李静一、邓六金三位大姐谈话，交给她们筹办华东保育院的光荣任务，安置南下干部的孩子，让他们有一个安稳的家。

1948年4月，华东局正式批准成立华东第一保育院，任命李静一为院长，邓六金为协理员。

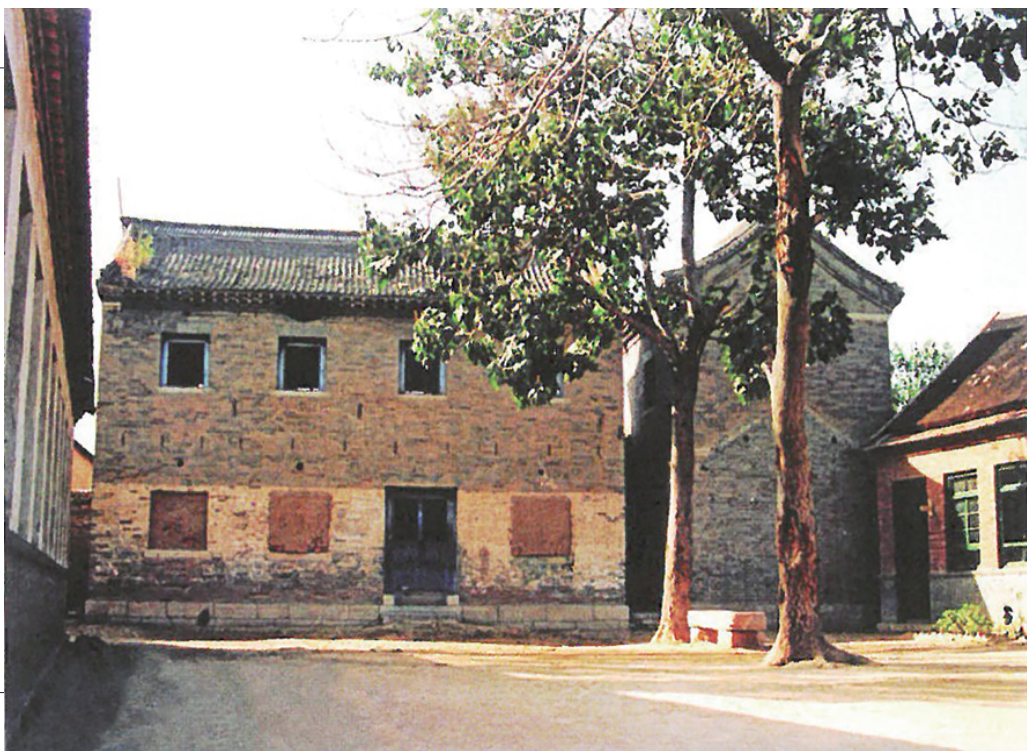
保育院设在弥河岸边大官营村的一处老宅子里，他们从4月份开始筹备，到6月份接收孩子，前后只用了两个月时间。

保育院第一批接收孩子62名。根据不同年龄把他们分成三个班：3至4岁的18人，为幼稚小班；4岁半至6岁的22人，为幼稚大班；6岁以上至10岁的22人，为小学班。后来，随着入院孩子的陆续增加，小学班又分成初级、高级两组，采用复式教学方法。

孩子的健康，是保育院的头等大事。保育院千方百计搞好营养保健。当时，按照供给制的标准，供给孩子们的主食是杂粮，菜金很少。为了给孩子增加营养，分管营养的保育科和总务科的同志，用按标准供给给孩子们的部分粮食换来豆子，磨成豆浆、做成豆腐，改善伙食；为了给孩子们补钙，除炖骨头汤给孩子们喝外，老师和炊事员还一起做醋，用醋焖酥小鱼的骨头，让孩子们连鱼带骨头一起吃下。保育科和总务科的同志还想方设法粗细粮做、制订食谱、变换花样、调剂饭菜花样，增加孩子们的食欲。

1949年3月，华东局暨华东军区挥师南下，大官营村附近的驻军少了。为保证安全，保育院搬到了益都城里的教堂。1949年5月，上海解放。6月，保育院接到南迁命令，由此，华东保育院迁址上海。

据史料统计，从1948年6月开办到1949年6月，华东保育院共接收1岁至10岁的小孩137人。



闵家庄华东局旧址（资料图片）

## 弥河桥头盘查行人 白手纸暴露王耀武

1948年12月的一天，在寿光县屯田村西北的弥河大桥上，远远看见从西边公路上来了两辆胶皮轮大车，车上拉着两个女人、五个男人。

这是一座大木桥，是连接沧州公路的通衢，桥上站着4名民兵，挨个盘查过往行人。两辆胶皮大车也被要求停在桥头接受检查。

济南战役期间，山东各解放区为了配合前线战争，每天组织民兵进行站岗、巡逻等肃查行动。

检查中，执勤民兵发现这伙人形迹可疑，回答问题吞吞吐吐，说话口音南腔北调，特别是自称老板的乔堃

（王耀武）在检查过程中去公路边的田埂大便，使用了雪白的手纸。民兵断定他们绝非一般的商人，即送县机关审讯。

在寿光县公安局，检查出赤金小宝两个，银币11元，本币6000余元，益都县通行证一张。审查中，这伙人屡屡出现神情慌张、胡编乱造、前言不搭后语的情况。“老板”乔堃（王耀武）甚至装聋作哑、装病，提审时表现出恐惧和态度失常现象。领导当即决定对他们进行扣押，而后分别进行审讯，查明真实情况送交上级处理。

眼看难以蒙混过关，乔装商号老

板的王耀武只好说了实话：“我已到了这个地步，干脆说了实话吧，我是王耀武呀！这几个人是我的卫士和家属，我要找你们县长谈谈……”尔后，被押送到昌潍特区警备司令部的王耀武，拿出一张1946年与陈毅等我华野领导人在济南举行国共谈判时的照片，要求面见陈毅，以图保证自己的安全。

至此，济南战役中的国民党守将、第二绥靖区司令长官、济南城防司令王耀武终于被我军俘获，实现了“打开济南府，活捉王耀武”的胜利目标。

## 《南征北战》中的大沙河 初春在弥河实景拍摄

有这样一部电影，曾经在全国人民的心目中，留下深刻的印象，它就是《南征北战》。而《南征北战》中多次出现的大沙河就是弥河。电影《南征北战》让我们领略了人民解放战争那波澜壮阔的历史画卷，也让我们家乡的弥河，由此进入亿万人民的视线中。

《南征北战》的影片内容是表现解放战争时期，我华东野战军面对敌人的重点进攻，贯彻毛泽东军事思

想，采取战略迂回战术，大踏步后退大踏步前进，南征北战消灭敌人的战斗故事。这是一部歌颂毛泽东军事思想，反映人民战争的历史巨片。其恢宏的气势，鲜明的人物群像，给全国观众留下了深刻印象。

影片于1952年春天开拍。“强渡大沙河”是重头戏，参演的战士们说，别看几个镜头不算长，他们却不知演练了多少次。春日的弥河尽管风平浪静，沙细滩平，但从东岸到西岸

几个来回跑下来，也是累得战士们气喘吁吁。强渡战斗场景的拍摄更加艰苦，每当对岸响起枪炮声，炸弹在水面上腾起串串水柱，就得有部分战士“被击中”“被炸倒”，迅速倒在水中，有时难免在水和沙子中一动不动躺好长时间。清凉的河水浸透了战士们们的衣衫，甚至一不小心还会呛鼻子喝水，却没有一个人喊苦喊累。为了拍好电影，战士们总是按照导演要求一丝不苟地去完成任务。