



与2019年《复仇者联盟4》上映之时的火爆相比，正在上映的《黑豹2：瓦坎达万岁》(以下简称《黑豹2》)可谓惨淡——上映十天仅9820万元的累计票房和豆瓣5.5的评分都是漫威电影的低谷。《黑豹2》是时隔近三年半后，漫威电影重返中国内地大银幕。如今看来，恐有“时过境迁”之感——漫威回来了，但一切都变了。

《黑豹2》票房不佳

折射漫威创作水准下滑

中国内地观众上一次在大银幕上看到漫威电影还要追溯到2019年6月上映的《蜘蛛侠：英雄远征》。时隔三年多回归的漫威电影《黑豹2》2月7日上映，首日排映6.3万多场，首日票房勉强突破2000万元关口，成为近十年开画成绩最低的漫威宇宙电影，与去年3月的DC电影《新蝙蝠侠》(首日2095万元)接近；上映次日票房大跌近45%，最终凭借排映优势才勉强守住单日季军的位置；上映五天时累计票房还不到7000万元，刚刚达到《黑豹1》首日票房的一半。

究其原因，第一，显然与影片质量差有关，该片豆瓣评分仅有5.5。《黑豹1》中出演黑豹的查德维克·博斯曼去世，显然对《黑豹2》影响巨大——最终，影片主创作出了不由其他演员接任他的决定，为此对剧本进行了五次大改，最终呈现出这个由黑豹妹妹苏睿继任成为二代黑豹的剧情版本——如今看来，这个修改后已经完全远离了原著的剧情并不为观众所接受。

第二，《黑豹2》2022年11月就已在美国上映，今年2月1日正式上线流媒体，网络上早已有影片资源流出。在中国内地上映的时间为2023年2月7日，属于“春节档”的后期——今年“春节档”的影片，《满江红》《流浪地球2》《无名》《交换人生》等，质量都不错，热度甚至延续至今，纷纷官宣密钥延期。这无疑挤压了《黑豹2》的市场空间。

第三，好莱坞电影近年来在国内上映颇有些“审美疲劳”，上映的多是那些IP电影，续集一续再续，但新意不多。而随着国产电影视效的发展，那些追求视效而故事薄弱的好莱坞电影，很难得到国内观众认可。

第四，漫威电影的创作水准整体下滑。近三年半，上映的漫威电影有《黑寡妇》《尚气与十环传奇》《永恒族》《蜘蛛侠：英雄无归》《奇异博士2》《雷神4》等，豆瓣评分基本都不高——《黑寡妇》豆瓣评分为6.2，《尚气与十环传奇》的评分为6.0，《永恒族》为5.8，《蜘蛛侠：英雄无归》为6.6，《雷神4》为5.4，《奇异博士2》为6.3。这表明，漫威电影近年来面临着创意枯竭的困境。

就是好莱坞大咖，近年来也对漫威电影提出批评。例如，2019年大导马丁·斯科塞斯曾说：“漫威电影不能称为电影，更像是主题公园的产物。我曾试着去看漫威电影，但是看不下去，我觉得那不是电影。虽然漫威电影制作精良，演员很用心，但还是很像在主题公园看的影像。电影应该是演员努力去传达内心真情实感的作品。”

当时这一发言引起热议，但也得到不少影人的认同。《教父》系列导演科波拉公开支持马丁·斯科塞斯：“因为我们希望能从电影当中学到一些东西，得到些启发，学到些知识，获得些灵感。我不知道谁能从这些千篇一律的电影里获得任何东西。”

国产大作迅速崛起

中国观众口味变了

漫威用近30部作品打造出庞大复杂的顶级电影宇宙，也在中国培养了众多拥趸。2019年4月上映的《复仇者联盟4：终局之战》票房取得了42.5亿元的好成绩，目前仍居中国影史进口片第一。

客观而言，以往的漫威电影明显更为吸引人：四部《复仇者联盟》的评分分别为8.3、7.5、8.1、8.5；三部《美国队长》的评分分别为7.1、8.0、7.9；三部《钢铁侠》的评分分别为8.4、7.7、7.9；两部《银河护卫队》的评分分别为8.1和8.4。

漫威电影近年质量下滑的同时，内地观众的欣赏口味已在悄然发生变化。根据猫眼研究院发布的《2022中国电影市场数据洞察》报告，2017年至2019年进口分账片前十名的平均观影年龄为28岁，而2022年进口分账片前十名的平均观影年龄已达到30.3岁。也就是说，三年间分账电影的主要受众人群并没有发生改变，这意味着主要增量年轻观众出现了明显缺失。该报告也明确指出，进口大片情怀难以吸引新一代，偏好类型减少加速年轻化。

与此同时，从2017年到2022年，国产大制作迅速崛起，家国情怀持续诞生《长津湖》《战狼》《流浪地球》等爆款作品，逐渐形成本土商业大片的中国特色，并得到国内观众的认可。

《黑豹2》折戟已成定局。不少影迷在豆瓣评论中写到“漫威真的要完了”“以后评分过6都是问题”……2月17日，漫威旗下的另一部影片《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》在中国内地同步北美上映，漫威电影能否有所转机，还需拭目以待。但是，从目前总的趋势看，中国观众更喜欢能够与当下本土生活发生共鸣的作品。

本报综合报道



《黑豹2》海报

2014年上映的《银河护卫队》是漫威宇宙中极具代表性的一部超级英雄电影。该影片由詹姆斯·古恩导演，克里斯·帕拉特、佐伊·索尔达娜、布莱德利·库珀、范·迪塞尔和戴夫·巴蒂斯塔主演，狂揽7.73亿美元的全球票房，豆瓣收获评分8.1，可谓是票房口碑双丰收。

电影讲述了一个自称“星爵”的男子成功盗走力量无穷的神秘球体，却与四个各怀鬼胎的太空怪人打成一团。在得知“指控者”罗南要抢走神秘球体滥杀无辜后，本来各怀鬼胎的的五人决心共同守护正义，组成小分队解救银河系，银河护卫队由此诞生。

《银河护卫队》整体风格轻松诙谐，可以说是老少皆宜。此外，在剧情、场景设置等方面也有创新。将一群不明物种的“怪人”推为主角，开启了漫威无名集体英雄主义的科幻先河；对于整个宇宙天马行空的构建，虽向“星球大战”的概念致敬，却也诉说有别有新意。此外，该片中穿插了众多上世纪80年代的美国金曲，可谓是怀旧满满，《I Want You Back》《Come and Get Your Love》等歌曲受《银河护卫队》影响，当年占据了欧美各个音乐平台的播放下载头名。

总体而言，《银河护卫队》是一部将商业与创新完美结合的超级英雄电影。影片展现了漫威一如既往的视听震撼与感官刺激，并极具探索精神，渴望看到更多非主流喜剧英雄的影迷，绝对不能错过。

因为《银河护卫队》的成功，漫威又推出了续作《银河护卫队2》和《银河护卫队3》，其中，《银河护卫队2》2016年上映，《银河护卫队3》于2023年上映。

漫威电影在中国内地口碑失利，但《黑豹2》票房不佳，折射漫威创作水准下滑，国产大作迅速崛起，中国观众口味变了，漫威电影能否有所转机，还需拭目以待。但是，从目前总的趋势看，中国观众更喜欢能够与当下本土生活发生共鸣的作品。

非主流的超级英雄电影
《银河护卫队》

□ 马宇琪

我爱看电影



《银河护卫队》海报