



李道光在市博物馆写福字。

李道光 义务讲完党课 又当“和事佬”

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 黄万勇
通讯员 闫越

2月10日上午，奎文区东关街道院校街社区润心党支部书记李道光，从高新城市广场的家出发，坐公交车一个多小时来到社区，参加党员活动日，给大家讲述自己的入党初心，重温入党誓词，把人生故事拉回从前。

1952年夏天，李道光出生在安丘市的一个小乡村，从上小学起就对博物馆里的书画感兴趣，这种好奇促使他不断学习，1972年高中毕业，两年后成功考入郑州粮食学院。河南开封、洛阳等地历史文化底蕴深厚，上学期间，李道光常常泡在周边城市的博物馆，了解历史，学习传统文化。

“我爱旅游，每到一个城市就先钻入这个城市的博物馆一探究竟。”李道光说，正是因为这个兴趣，退休的第二年——2013年，他到潍坊市博物馆书画厅当了一名志愿讲解员。

郑板桥是潍坊的一个文化名片，许多到市博物馆参观的游客都是冲着郑板桥来的，书画厅又是重中之重。做了多年教师且对书画十分了解的李道光，对郑板桥作品的讲解可谓信手拈来。然而，对于馆中郑板桥最爱用的“七品官耳”印章，他只知道是高凤翰专门刻赠的，但不知为何赠送。为弄清二人互赠印章的由来和交往故事，李道光两次到胶州三里河高凤翰博物馆深入调查，广泛查阅历史资料，终于找到了当时的隐藏故事。“每一件珍品都是一个故事，只有用心才能把文物讲活。”李道光说。至今，李道光已在市博担任志愿者讲解员十年，每年在馆服务100多次，志愿时长超4000个小时。

去年冬天，他左眼白内障、黄斑病变加

重，刚做了手术，奎文区委宣传部一通电话打来，他立马揭开包扎布，熬通宵开始备课，因为他要给奎文区的师生们讲一堂党课，题目叫《大山的女儿黄文秀》，一连七场。“每一堂课，台下的师生都被黄文秀的故事感动到哭，我很欣慰。”李道光笑着说。

这次党课宣讲结束后，李道光又穿上婚姻辅导员的红马甲，来到位于奎文区东盛广场的和美婚姻辅导中心，劝导一对对要办理离婚手续的夫妻。

赢得大家的信任很难，赢得陌生人的信任更难。刚结束婚姻辅导工作，李道光又接到院校街社区一位家长的电话：“我女儿最近有点叛逆，母女之间交流十分困难，不知道怎么办才好，麻烦知心爷爷帮忙疏导一下。”“那你带她来知心爷爷工作室……”脱下红马甲，李道光又马不停蹄地赶往下一个地点。

71岁的李道光有40多年党龄，干过潍坊市粮食干部学校校长、高级讲师，潍坊市工业干校调研员的他，没想到退休后拿到的荣誉证书比退休前还多。如今，他除了是市博物馆的志愿讲解员，还兼任奎文区人民法院人民陪审员等职，近年来，被评为奎文区“优秀党支部书记”“孔子学堂优秀讲师”、奎文区妇联“婚姻辅导中心优秀辅导员”“市博物馆明星志愿者”、2019“牵手历史—中国博物馆十佳优秀志愿者”等。

潍坊的故事在继续，李道光的故事也在继续。

潍坊屋檐下



杨祖乾正在焚香烙画。

杨祖乾 高温香头为笔 宣纸上烙传奇

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 刘燕

2月13日，在青州市非遗传习坊，省级非物质文化遗产项目焚香烙画代表性传承人杨祖乾正在烙制《玉兔纳福 福满人间》。今年65岁的杨祖乾学习传承焚香烙画50多年，烙制出的人物栩栩如生，制作技艺高超。

杨祖乾说，他每年都会创作一幅以生肖为主题的作品，在给人们送去祝福的同时，也让更多的人了解焚香烙画这门技艺。今年是兔年，他特意制作了这幅《玉兔纳福 福满人间》。他正襟危坐在工作桌前，先用铅笔在宣纸上描绘出嫦娥、玉兔等图案的底稿，然后取出粗细正好的禅香，点燃后，用近千摄氏度高温的香头在薄如蝉翼的宣纸上创作。只见他轻轻一点就点出一个均匀的圆点，不一会工夫，就完成了作品的外廓。作品中的嫦娥线条细腻流畅、仙气飘飘，玉兔栩栩如生、活灵活现，再搭配上楼亭、树木，整幅作品灵气逼人。

焚香烙画又称香烙画、香薰画，即用特制的熏香在宣纸上烙出烙痕作画。据悉，焚香烙画起源于西汉时期，创作时把握好熏香温度、力度的同时，还要注重“意在笔先，笔落成形”，极其

考验作画者的功力。杨祖乾说，焚香烙画看似简单，实则难度很大，如果火候掌控不准，过远，难有丰富多彩的黑白灰变化，画面呆滞没活力；过近，稍有不慎，宣纸纤维被烤断或糊化，难以长久保存，意味着这幅画失败了。

杨祖乾的祖上就从事焚香烙画，到他这一辈已传承了十几代，他从七八岁就开始接触焚香烙画。年幼时打下的扎实基本功，加上近年来的不断学习和创新，他用几根香在宣纸上书写着令人惊叹的传奇，《清明上河图》《麻姑献寿》《二十四孝图》《赵秉忠状元卷》……一系列人物线条流畅、表情丰富，形象栩栩如生，书法苍劲有力；黑白灰处理恰当，层次感饱满，有强烈的视觉冲击力。

近年来，杨祖乾不断创新制香技术，经过改良的薰香不仅更细更有韧性，而且大大减少了烟雾对身体的伤害。虽然焚香烙画耗时耗力，但杨祖乾却沉浸其中，乐此不疲。白天，他在青州非遗传习坊内为参观的游客讲解焚香烙画知识，晚上点上一根香，在纸上烙出一幅幅美丽画卷。

“现在用焚香烙画创作的人很少见了，我希望能把这门技艺传承下去。”杨祖乾说。

» 聂宏希

巧捏“红楼梦人物” 千姿百态栩栩如生

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 李洪明

今年51岁的聂宏希是高密市姜庄镇聂家庄村人，生于泥塑之乡，从小就跟随父辈捏泥塑，他捏制的红楼梦38位彩塑人物形象逼真，令人惊艳。现在一年能捏出3万件作品，远销十多个省份。

2月11日上午，记者在聂家村聂宏希的泥塑展厅看到，地上、货架上摆满了形色各异、大小不等的泥塑作品，有创意玉兔、十二生肖、金陵十二钗等。其中最令人惊艳的是红楼梦人物彩塑，一套38个人，每个人物的面部表情、眼神各异，有羞答答之态，有横眉竖眼之相，服装缤纷，形象各异。

谈及38位红楼梦彩塑人物创作，聂宏希表示，他从小跟着父亲捏泥人，钟爱泥塑。青年时期，他到一个工艺品厂上班，负责绘制羽毛画、麦秆画、贝壳雕画等，有了一定的绘画技能，当时有一套38人红楼梦人物画，他摹画过多次。后来这家工艺品厂经营困难，他就回家专职从事泥塑。

去年冬天，泥塑作品出货量少，聂宏希就想用泥塑做一套红楼梦彩塑人物。原来的画本找不到了，他就一边翻看阅读《红楼梦》原著，一边凭借记忆创作。对人物形象反复打磨、分别涂粉着色，耗时45天，他终于把这套红楼梦彩塑人物做好了。

据聂宏希介绍，今年旅游市场放开，文化创意作品旺销，他们村里从事泥塑的人员，春节后一直没休息过，他和妻子一年能捏制各种泥塑作品3万件左右，产值在15万元以上，作品销往全国各地的十多个省份。

“我从事泥塑工作数十年，前些年主要生产传统泥老虎和卡通生肖，今后要创作一些带有潍坊文化符号的个性作品，把聂家庄泥塑这一国家级非物质文化遗产发扬光大。”聂宏希说。



“红楼梦人物”泥塑作品。(部分)