

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年2月9日 星期四

值班主任：陈晨
编辑：鲍涛
美编：王蓓
校对：封敏

敞开心灵 潇洒活一回

□傅彩霞



《遗愿清单》是一部关于生死思考的哲理电影。面对死亡的突然来袭，唯有敞开心灵，潇洒活一回，人生才有了价值与意义。

爱德华，一位拥有亿万资产的超级富翁，脾气暴躁，情感泛滥，先后结过四次婚，却没有家庭亲情。他抵制所有信仰，孑然一身，孤苦伶仃。

卡特，一位普通的黑人汽车技师，博学有信仰，梦想当历史学家，却被婚恋所累，遥不可及。他拥有幸福家庭，三个儿女都是社会精英，儿孙满堂，承欢膝下。

这两个来自不同阶层、地位悬殊的老男人，身患癌症，意外相逢在同一病房，站在了同一条人生死亡线上，面对死亡的严峻课题。纠结在心的是：人活着的价值和意义在哪里？能给世界留下什么？当生命走到最后，怎样不留遗憾地离开？人，被无情地抛到这个世界，无法选择出身、国度和父母，但可以决定怎样有价值地活着，如何坦然安详死去，过一个不留遗憾的人生。

病人膏肓的卡特，首先被医生告知，生命所剩下的最后时限，黯然神伤。爱德华拾起卡特揉成一团的《遗愿清单》，决定帮助他逐条实现，并补充清单，满足人生所愿。

因为，他自称穷得只剩下钱了。两人一拍即合，达成共识，结伴同行，周游世界。他们在逐次实现所列遗愿清单的过程中，死亡的阴影暂时消失殆尽。两个老头享受跳伞的快感，体验公路赛车的激情与速度，默契相视地开怀大笑，登上雄伟的中国长城，

探索生命的奥秘，坐在著名的埃及金字塔旁，互诉衷肠……恰如两人乘坐飞机，飞行夜空，眼望舷窗的精彩对话：

“美，就一个字。”

“我就喜欢这种感觉：飞掠极地上空，下面是一片荒凉。”

“那些星星，真是造物主的杰作。”

不知不觉，两个遥远的陌生人，变为知己。

《遗愿清单》最后两条清楚地写道：亲吻世上最美的女孩、出于善意帮助陌生人。在爱德华看似不可能做到的事情，最终如愿以偿，执行得相当完美。这种挑战不可能，展现了人性最大的善意、温暖与潜能。卡特在临终前，给爱德华写了一份真挚的信笺，帮助他与女儿冰释前嫌，爱德华微笑着俯身亲吻了天使般美丽的外孙女，感受到亲情的荡漾，家庭的温暖。他随后划去了“亲吻世上最美的女孩”。卡尔没有逃脱死神的追逐，被妖魔鬼怪提前抓走了。作为美国富翁的爱德华出席了卡特的葬礼，并为他致悼词，他的无私善意，赢得了人们的尊敬。

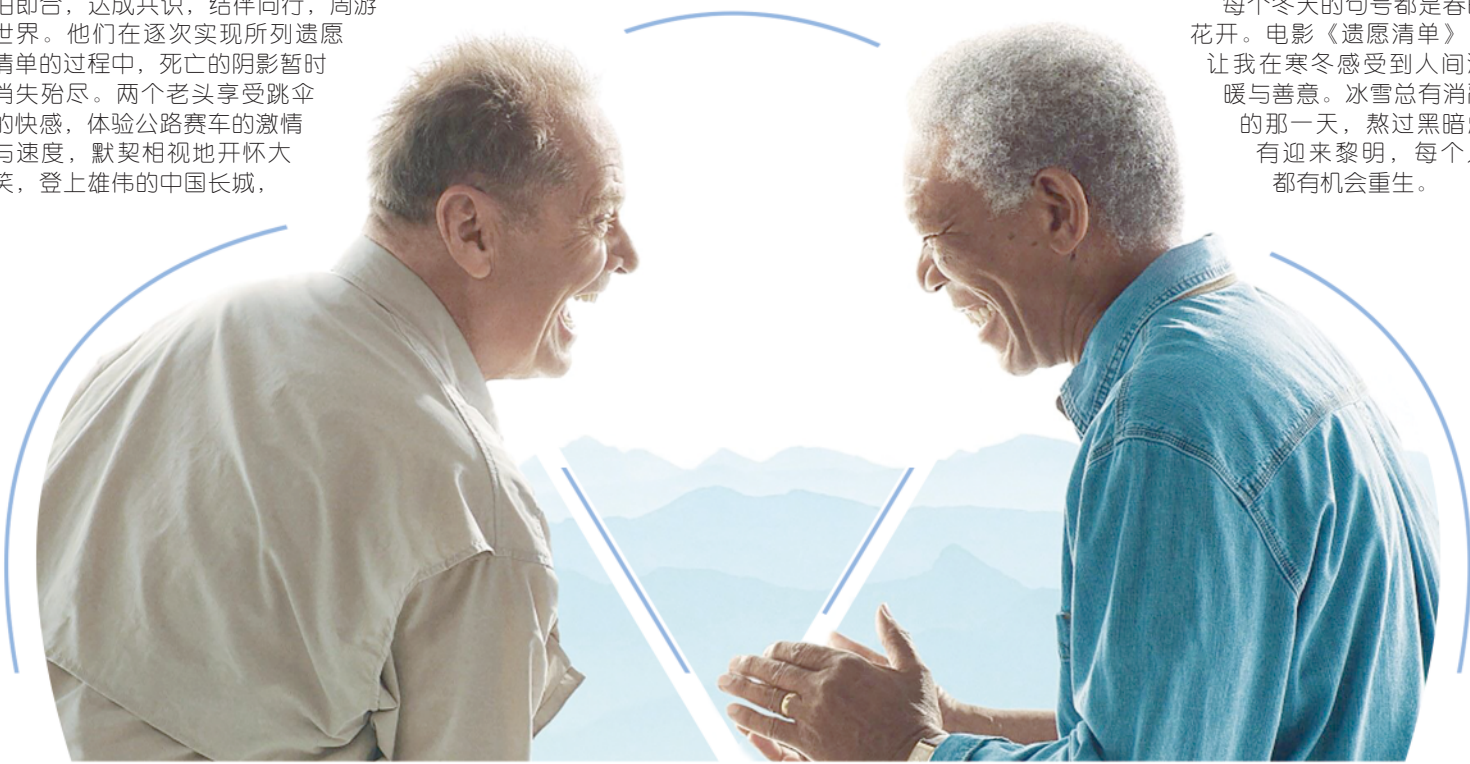
影片结尾，爱德华的助手托马斯登顶喜马拉雅雪山之巅，把两人用咖啡罐装的骨灰埋在了一起。灵魂相似的人，永远站在世界之巅，感受深邃的寂静，聆听山的声音，就像聆听上帝的话语。跨阶层的两个老头，终于打破阶级壁垒，实现了互为拯救，构筑了

生命融合，点亮了人生永恒。

在此，不得不说，美国两大影帝的对手戏真可谓是精湛精彩，惊心动魄。爱德华扮演者科尔森的“狂”和卡特扮演者弗里曼的“稳”，相得益彰，虎虎生威。尤其喜欢弗里曼，最初源于他在《肖申克的救赎》里出神入化的表演。三次出狱，三次不同心态和神情的拒绝，恰恰说明监狱里的高墙是奇怪有趣的，体制化已把人从初始的痛恨，到习惯生活其中，再到不得不依靠它生存的麻木不仁，体现得淋漓尽致。在《遗愿清单》里，随着年龄的增加和皱纹愈深，并没有消褪他的艺术魅力，精湛不俗的表演可圈可点，魁伟衰老的身躯里，依然埋藏着一颗热爱艺术的不屈之心。

如何好好地活着，如何愉悦地死去？是每个人必然面对的人生大事。在生命即将抵达终点的最后日子，怎样规划好整个人生，做好隆重的谢幕，《遗愿清单》给予了我们真诚暖心的答案。是的，浮躁不安的时代，不要把自己四分五裂，珍惜每一寸光阴，真实活在当下，接纳自己，内心向阳，敞开心灵，投入生活，认真触摸这个有质感的世界，纵情享受来自家庭的温暖，尽情去发现内心深层的乐趣，潇洒活一回。这，才是生命最美好的状态。看完电影，我调侃夫君：亲，癸卯年的钟声敲响了，我们也写份《生命清单》，列出人生下半场的计划和梦想，过一个不留遗憾的潇洒人生吧。他莞尔一笑。

每个冬天的句号都是春暖花开。电影《遗愿清单》，让我在寒冬感受到人间温暖与善意。冰雪总有消融的那一天，熬过黑暗总有迎来黎明，每个人都有机会重生。



电影《遗愿清单》海报

两朵玫瑰

□李石头

张爱玲的《红玫瑰与白玫瑰》说的是人在感情上的取舍得失。她在开篇即说：“也许每一个男子全都有过这样两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是‘床前明月光’；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭黏子，红的却成了心口上一颗朱砂痣。”

也是偶然想到，张爱玲自己一生的爱情，正是这样的两朵玫瑰。一朵开放在她年轻时的生命里，奇异的香艳，驰魂夺魄，心醉神迷，然后永志不忘，成为心口上一颗朱砂痣。

也许一个男人要得女人心，并不在于他有多么好，而在于他有多么坏。最关键的还在于，这坏要坏到节骨眼上。事实上，一个

年近40岁的男人，正是经验、精力都达到巅峰状态的阶段。但对于当时似乎看穿世事实则毫无恋爱经验的张爱玲，对方要将略施手段与技巧做得不动声色不露痕迹决非难事。

时过境迁，还有一朵白玫瑰。白玫瑰出现的年代，张爱玲已经中年，犹如烟鹁出现在振保的生命里，从一出现就是平淡的，但中年的张爱玲，在老年赖雅的眼里还是那么的年轻。张爱玲写小说，看别人，从来是相当的明白，是一种理论上的明白，所谓纸上谈兵。生命岂能永远如烟花绽放那般璀璨耀眼？也就如此吧，云淡风清，哪怕是粘在衣服上的饭黏子，也有一种家常的亲切和世俗的温情。

于是，她接受他，照顾他，与他长相厮

守。这对于她的才华来讲或许是一种浪费，但对于她的寂寞来讲，则未尝不是一种填补。她也需要这样一朵平淡的白玫瑰。在写给朋友的信中，她称夫妻之间非常默契：有时一句话没有说完，便已觉得多余，看起来似乎是相知至深，但未尝不是一种对于寡淡日月的无言？这个从未世的繁华与凄凉中走出的大家闺秀、绝世才女，最后遵循的还是东方传统的道德。何况她早已知道，短暂的欣喜都会转首成空，那就不如当作什么都没有来过。

老石笔谈