

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年2月2日 星期四

值班主任：李金娜 编辑：鲍涛 美编：王蓓 校对：刘辉



回望生于斯、长于斯的家乡，对丝绸总是怀有一种特殊的感情，每次经过中国柳疃丝绸文化博物馆，都会驻足，凝望。翻开贾平凹题写书名、张葆海作的长篇小说《大绸商》，“陷入”阎、元、李等丝绸产业家族分分合合的商业竞争和矛盾纠葛中……一部中国丝绸之乡的发展史、一部海上丝绸之路的血泪史、一部红色丝绸之路的开拓史赫然展现于眼前，小说凝聚的情感共鸣，竟让我无法自拔。

以“柳绸”为代表的昌邑丝织业源远流长，产生于周代，自清初逐步兴盛。“柳绸”是用野生柞茧缂丝后织出的，具有“轻薄如纸、柔软如绵、坚固耐穿、出汗不沾”的特性，柳疃及周边村庄织机总数达到两万多台，除有大量个体织绸户外，拥有20台织机以上的商号就有67家，有“日上市3600匹神绸”之说；嘉庆年间，“柳绸”走向世界，融入“丝绸之路”，年出口柞绸60万匹，使昌邑成为“海上丝绸之路”的起点之一；道光年间，外地商人争相销售“柳绸”，柳疃街有商号100余家，清末以前，昌邑在京绸布业商号100余家，约占北京全部绸布业商号的三分之一。1933年，柳疃丝

“丝绸之路”上的背包客

□齐英华

绸在美国芝加哥百年进步纪念世界博览会上荣获金奖。

小说以昌邑悠久的丝绸文化为背景，讲述了国运动荡、民运多舛的清末民初，中国经济与丝绸市场的动荡、人物命运的浮沉。阎立信、李维善、元学文等人的奋斗史，浓缩了昌邑丝绸业的发展历史，映射着清末民初的时代背景下，昌邑绸商自力更生、吃苦耐劳、开拓进取、坚韧不拔的创业精神和人生态度，他们以诚信为天、开放包容、敢于担当的博大胸襟，写下浓墨重彩的“大”字。

坚持着诚信之道的内在精神价值尺度。“诚信”二字包含在阎氏父子的名字中，写在“天有信”的招牌上、“诚信德昭”的牌匾上，更刻在昌邑人的骨子里。面对洋布带来的产业危机，阎立信联合绸商以低于成本价的价格出售柳绸，巧妙化解矛盾，维护民族品牌，“要让更多人知道咱柳疃丝绸的与众不同，打出咱自己的名号”“做生意赚钱不假，可不能赚黑心钱”“赚的是天道”；召集收茧时定好价格，不受市场影响，先付定金以保障茧农利益。阎立信这些事能做成，靠的就是诚信，他宁亏自己宁亏他人，公开阎家独门纺织技艺、印染方子，教会胶东人从煮茧到纺织的每一道制作工序；面对掺假风导致的柳绸销售危机，坚持以质量为本，靠诚信苦心经营。

以不屈不挠的创业精神融入“丝绸之路”。昌邑绸商做买卖都是拿命在拼，吃苦耐劳有闯劲，背着“绸包”上北洋、下南洋、闯东洋、走西域，用一匹丝绸丈量四方，“背包客的足迹走到哪里，哪里就有了柳疃丝绸”。小说中，阎立信重走古老“丝绸之路”，拓展销路，驼铃声声，昌邑绸商

闯出了一条深厚、宽阔、温暖的丝绸之路，织就一城繁华。小说还浓墨重彩地描写了王尽美、邓恩铭等早期共产党人在爱国绸商的掩护和配合下，巧妙护送共产国际代表安全回到苏联，开辟通往苏联的“红色丝绸之路”的故事。从此，党组织依托这条红色丝路来往于中苏之间；共产国际通过这条红色丝路向军阀控制下的中国传递着先进思想和工作部署，为中国共产党的发展壮大和新中国的诞生作出了重要贡献。

将个体命运缝合进时代，弘扬家国情怀。“天有信”是维护民族利益的良心商家，在家乡搞技术革新，织花绸，卖到西洋，“不打算赚中国人的钱”；在上海，与洋行展开拉锯战，控制进口洋布、支持本土纺织业；在东北，使用制钱应对日本人掺假的银子，保护昌邑丝绸，并砍了东北的柞树。“九一八”事变爆发，爱国绸商得知柳疃丝绸是日军战机内饰和飞行员、坦克手军装的里衬时，指导茧农往蚕茧上掺浆，使织出的绸布变脆弱，他们顾全大局、不计得失，一面与敌特巧妙周旋，一面烧掉库存的全部丝绸、炸毁工厂机器，彻底断了日本人的恶念，“对国家、对民族的忠义，也是生意人的责任和担当”。在柳疃，绸商们积极动员捐献钱物，支持抗战，阎立信成为昌邑党组织的得力助手，弥留之际将财产和枪支悉数交给党组织……心怀天下的家国情怀跃然纸上。

一部《大绸商》，铺展开一幅宏大的叙事图景，构建了一个无数昌邑人精神意义上的家园，共同探寻诚信立业、勇毅前行、爱国奉献的精神力量——“一代代昌邑人，背着包袱开疆拓土靠的是是什么，除了‘诚信’二字，不就是凭着吃苦耐劳的闯劲和开放包容的家国情怀吗！”

一曲壮词唱到今

□李风玲

大年初一，拜完年就直奔影院，为了《满江红》。近三个小时的观影，老谋子果然没让人失望。尤其是影片的后半段，高燃的剧情让人热血沸腾、心潮澎湃。这部电影，真的不仅是悬疑剧和喜剧，更是民族大义和家国情怀。

故事发生在南宋绍兴年间，岳飞死后四年，宰相秦桧率兵与金国会谈。不料会谈前夜，金国使者被刺死在宰相驻地，随身携带的密信也不翼而飞。一时之间危机四伏，各方势力暗流涌动。小兵张大和亲兵营副统领孙均也被裹挟进这巨大的阴谋之中。宰相秦桧为寻得密信，命二人在一个时辰之内抓到凶手。而其后的电影的时长，也恰巧是两个小时多一点，与电影中二人破案的时间差不多。银幕内外，趋于同步，观众跟着紧锣密鼓的剧情，来了一场沉浸式的观影体验。

除却情节的紧张，影片的结构也很精巧。凡是起承转合之处，都以豫剧经典唱段与摇滚“混搭”作配乐，《探阴山》《包公辞朝》《穆桂英挂帅》等经典的唱段，伴随着人物出场的脚步营造出了冷峻高亢超级炸裂的效果与氛围。随着调查的逐步深入，宰相府总管何立、副总管武义淳、舞姬瑶琴、马车夫刘喜、桃丫头等人物悉数登场，一时之间正邪难辨，局中还有局、案中还有案，真的是层峦叠嶂，迷雾重重。但随着剧情的起伏，有个问题一直萦绕在我的脑际：片名的《满江红》体现在哪里呢？电影以此为题的意义何在？毕竟故事一直在围绕着秦桧与金人的勾连讲述，此时的岳飞已经被害四年，他的一切似乎都在那个世界上没有了踪迹。

但，当小兵张大背上的“精忠报国”四字出现时，电影走向了第一次高潮。原来不只岳飞的背上，整个岳家军的背上都刺有“精忠报国”。激昂的音乐中，观众们所看到的不再是一个叫张大的小人物的命运，而是波澜壮阔的家国情怀。曾经随波逐流游走在正邪之间的孙均也正是在看到张大背上这四个字的时候，才不再犹疑、坚定了信念。随着剧情的层层推进，抽丝剥茧，我恍然明白张大等人前赴后继不惜舍命也要接近秦桧，并不是为了要杀害秦桧，而是想要得到岳飞遗言。

岳飞遗言？！影院里的我忽然灵光一闪，明白了《满江红》的主旨所在。岳飞被杀前夜，奸臣秦桧曾前往岳飞牢房，亲眼见过岳飞绝笔。岳飞死后，绝笔被秦桧刮掉，世人无从得见。而此篇绝笔，就是号称“一词压两宋”的《满江红》。张艺谋就是张艺谋，他不慌不忙娓娓道来，他循序渐进蓄势待发，就是为了这首《满江红》。影片结尾，雷佳音饰演的秦桧被孙均胁迫到城楼之上，背诵岳飞遗言，并且下令：“全军复诵！”就是这个全军复诵，将影片推向了最高潮，也将《满江红》的主题演绎得水到渠成、石破天惊！

此时，又一个问题涌上心头，一代奸臣，怎么会把岳飞遗言朗诵得如此铁骨铮铮、浩然正气？剧情再次反转，朗诵《满江



电影《满江红》海报

红》的人竟是秦桧的替身。岳飞被杀前夜，去往风波亭探监岳飞的亦是秦桧的替身。他看见了岳飞遗言并将其背熟于心，随后下令铲除牢房墙上的文字。四年之后，他终于能一吐块垒，将英雄的遗言昭告天下。影片的最后，真正的秦桧被逼了出来，但孙均并没有杀掉他。正如孙均所说，秦桧的奸与恶，已经被钉在了历史的耻辱柱上，遗臭万年；岳飞的忠与善，和他的《满江红》一起，百世流芳，永远为后人敬仰。

“有的人活着，他已经死了。有的人死了，他还活着。”一首《满江红》，让岳飞和岳飞的故事传颂千古。满腔英雄报国志，一曲壮词唱到今。