

《流浪地球2》热映,潍坊9岁女孩杨小桃参演 没有一句台词 她凭“眼技”演活人物

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 郭超)1月22日(农历大年初一),由郭帆执导,吴京、刘德华、李雪健等主演的科幻冒险电影《流浪地球2》,正式登陆全国院线。该电影为《流浪地球》前传,讲述了太阳危机即将来袭,世界危在旦夕,人类文明的延续将面临巨大挑战的故事。影片众星云集、制作精良,上映后好评如潮,截至发稿票房已达26.86亿元。然而,可能很多人不知道,这里面还有咱潍坊9岁小女孩杨小桃的精彩演绎。

影片中,杨小桃与吴京饰演的刘培强有一段对手戏。当太阳危机来临前,很多人吃不起饭,刘培强刚刚领到当天的物资,得益于十年前的战功,他多分得了一袋水果。刘培强准备把这袋水果带给病重的妻子和年幼的孩子吃。杨小桃饰演的小女孩,端着一个箱子,定定地站在刘培强面前,饥饿的她希望对方能给自己一点水果。没有一句台词,但她用眼神、动作、表情等,把对水果的渴望以及得到后对对方的感谢,淋漓尽致地表现了出来。

据悉,2022年1月份,杨小桃来到青岛东方影都进组拍摄后,活泼的性格和一双会说话的眼睛就给吴京和导演留下了深刻印象。此前杨小桃已经积累了不少拍摄经验,但在拍摄这部影片时,她依然没有放松要求。

彩排时,这场戏份中原定有三位人物,分别是爷爷、妈妈以及小女孩。其中,杨小桃饰演的小女孩有这样一句台词:“叔叔,给我们

一点吃的吧。”她微弱地说着,以此来表达灾难来临前人们的无助。而吴京和导演郭帆看到杨小桃的表演后,认为她把这个人物的形象演活了,特别是那双会说话的眼睛,让人看到后不免心生怜悯。经过慎重考虑,他们认为杨小桃仅用眼神交流,更适合这场戏份的情感表达。他们推翻了此前的彩排戏份,让杨小桃独挑大梁。

拍摄当天,从下午4时持续拍摄到了第二天早上7时,仅化妆就长达四个多小时。时间长、天气冷,很多大人都吃不消,活力满满的杨小桃却在片场坚持了下来,并与大家打成了一片。她的这份毅力与坚持让剧组人员刮目相看,而她也总是打趣道:“我喜欢演员肖战,他很能吃苦,我也要以他为榜样……”充满童趣和天真的话语,逗笑了不少人。而杨小桃这次的稳定发挥,也在银幕前引起了不少观众的情感共鸣。

杨小桃是一位多才多艺的女孩,她从小就表现出了极高的表演天赋。目前已拍摄过多部影视作品,包含电影《人鱼之海牢怪物》、电视剧《冰雨火》《长歌行》《遇龙》《关于唐医生的一切》等多部影视作品。虽然杨小桃年纪尚小,但不怕苦累的敬业精神,让合作过的导演和演员都对她赞赏有加,获得了合作剧组的一致认可。未来,杨小桃也希望在认真完成学业的同时,提升自己的演技,给大家带来更多更好的作品。

吴京和杨小桃在拍戏间隙合影。



电影《满江红》官微频出常识性错误 爆款大片“文盲式宣发”引争议

断错句、无逻辑,《满江红》宣发时错误频出

电影春节档收官,近68亿元的总票房成绩为整个文化产业提振信心。然而,票房成绩登顶的电影《满江红》,却因宣发推广中接二连三的常识性错误而陷入争议。其中最让人瞠目的是,这部电影宣发稿在化用其中词句时,竟出现“不忘靖‘康耻’,忠义‘犹未’尽”的断句错误,被网友讽为“文盲式宣发”。

闹出“靖康耻”断句乌龙的,是1月26日电影《满江红》官方微博所发。其内容为庆贺电影票房破21亿元。稍有历史常识的人都知道,“靖康耻”中“靖康”是年号。靖康二年,金南下攻取北宋首都东京,直接导致北宋灭亡。有网友吐槽,“就算历史没学好,《射雕英雄传》里郭靖、杨康名字的由来总该听说过吧(书中二人名字是为铭记靖康之耻)。”已经闹出如此荒唐的笑话,该微博并未有所收敛,在第二天庆贺影片票房破25亿元之时,给出了更为令人错愕的文案——“踏破‘山河’,恭‘贺’新春”——这不只是断句错误,更是连词作意思都弄颠倒了!

宣发团队陷入“一切向流量看”的病态怪圈

近两年,宣发闹笑话的不只这一家。此前,一些影片为争取下沉市场票仓,不惜把文艺片的片花剪成“疼痛文学”投放短视频平台,还没等电影评价正式出炉,已然给网友留下“雷片”“烂片”的印象。

究其现象根本,与其说是团队文化修养缺失,不如说是背负流量业绩压力,陷入“一切向流量看”的病态怪圈。于是,文案非弹眼落睛不用,热搜话题一个接一个设置,那些“物料”看似颇具视觉冲击、热血沸腾非常,可一再让文艺创作在大众舆论场的议题失焦跑偏,激起的讨论也就与作品气质主题“南辕北辙”。

回看官博所发文案,或许能找到其荒唐由来。其追求在庆贺票房成绩每创新高之时,文案都会化用《满江红》词作中的字句作为宣传词。只是,化用之时一味“生搬硬套”,或词不达意,或错误百出。除了被网友痛批的“不忘靖‘康耻’”“踏破‘山河’”,更有“绝‘尘’‘与’世,‘土’故纳新”“‘八千’星河,穷‘里’尽妙”等一批看似精致华美,却莫名其妙的文案,全然不顾文史与逻辑常识。

与此同时,当网友纠错之声汹涌而至,片方与宣发却只顾着与“偷票房”“幽灵场”对抗,未见及时致歉,难免让一些网友批评“傲慢”。

诚然,在影视工业高度细分的当下,宣发通常由第三方团队运作,所以一些荒唐行径本身当与作品分而论之。可归根结底,宣发也是电影的重要一环,其造成的负面影响或将“败光”电影作品所积累的“大众缘”,甚至有可能影响到投资方最在意的票房成绩。因此,面对批评质疑不该置之不理。要知道,中国电影票房奇迹是大众凭一张张电影票共同创造的。每一位走进电影院的观众,都乐见中国电影百花齐放、票房节节攀升,不该让任何一环的无知傲慢,伤害了他们的热情与产业的健康发展。

本报综合报道

话剧《威廉与我》 让你看懂莎士比亚

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 付东升)《威廉与我》是一部关于莎士比亚生平传记的原创戏剧,由田晓威编剧导演,世纪华鹏制作。近日,记者了解到,这部话剧将于2月17日和18日在潍坊大剧院连演两场。

《威廉与我》的故事由在剧场的工作人员们代入,讲述了小威廉5岁时误登斯特拉福市政厅舞台,与戏剧结缘;青年时独自在伦敦闯荡,开始书写属于自己的不凡传奇;再到老年失意,回归斯特拉福老家直到去世。这既是威廉的故事,也是每个戏剧从业者的故事;既是那个年代久远的故事,也是今天正在发生着的故事。

剧中的“威廉”,就是莎士比亚,但主创们更愿意称呼他为“威廉”或者更亲切的“威尔”。在《威廉与我》中,没有高高在上的戏剧大师,只有鲜活的普通人物——威廉。这部以人物传记为基本题材的作品,没有一丝一毫“伟人悼词”“楷模事迹”或“名人野史”的流俗气味。《威廉与我》以平视的姿态、亲切的语态以及一点调侃的心态,塑造出一个作为“人”的莎士比亚。

《威廉与我》共有30多个角色,除了一个女性角色为虚构人物外,其余角色均是历史上真实存在的人物,而这些角色全部由4位演员完成表演。

全剧灵活地运用时空关系,随时切换叙述与具体角色间的身份,完成整体的叙事和呈现;在叙事形式、演剧样式上,打破常规刻板的叙事呈现模式,灵活、精巧、缜密地讲述一段贴近我们每个人的质朴传奇。