

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年1月19日

星期四

值班主任：

李金娜

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：代进

森林 馈赠在生命之上

□傅彩霞

你见过这样美轮美奂的有趣画面与神奇镜头吗？

橡树脂不小心滴落砸在爬行的蚂蚁身上，成为永恒的琥珀；两只甲虫在争执斗殴，败将被赢家毫不留情地扔到树下；小狐狸睁开水汪汪的大眼睛，好奇警觉地打量洞外的世界；几百年的大树安然端坐，宛如睿智老者静享阳光雨露的恩泽；雨过天晴，树生菌类错落有致地站在高高的树枝上；百合像头巾的花蕾盛开，散漫着柠檬的香甜；萤火虫提着灯笼穿梭曼舞，照亮回家的路；野猪不时地出没，四处游荡，像课堂上的捣乱分子；草场变成了花海，娇嫩鲜艳的花朵在明媚阳光下舒展歌唱；森林里的花草虫鱼、飞禽走兽静谧和谐地生活，繁衍生存……奇珍异物交织在一起，纷纷映入眼帘。森林，馈赠在生命之上，仿佛一曲神奇的大自然交响曲，浑厚雄壮，婉转悦耳，余音缭绕，令人

赏心悦目，赞不绝口。

是的，这是德国纯美清晰的《神话的森林》。一部精心制作、美不胜收的纪录片，由简·哈特执导，共两集。森林里一年四季的变化和细节，奇迹和秘密，繁衍和生存，在摄影师显微镜式的纯粹唯美镜头下，配合慢放与视角切换，演绎着森林的富饶、美妙与神奇，生命的美好尽在其中，春花秋月都隆重呈现，看得令人惊心，美得令人窒息。森林的神话，仿佛盛开在生命的天堂，那些平凡的生命散发着不平凡的光芒，透过森林帝国和阳光争夺，纷纷拥入眼帘，令人不能不心生敬畏，引发无边无际的遐想，产生强烈的保护地球家园的热望，向所有生命致敬！

白天，森林里的动植物演绎着各自的喜怒哀乐，活出生命本真的模样。晚上，满天繁星低头私语，森林在静谧的黑暗中睡去，夜行的动物们开始神出鬼没。《神话的森林》自上而下洋溢着原始力量与灵性趣味，节奏简洁明快，叙述诗意，富有人情味，一帧帧心旷神怡的绝美镜头，满足着探索未知的好奇心。与万物同行相连，感受生命的神奇壮美，生死极

致，奥妙无穷，是这部优秀纪录片可圈可点之处与荣誉徽章。生命的目的是繁殖与生存，人和动物植物都是地球邀请的客人，在同一片天空下，生活在这隆重的人世间，经历风雨，共享繁华。这，大概也是所有人一致期望的美好吧。

森林是人类的摇篮，被誉为天然氧吧。看似平静广袤的森林，在镜头的引领下，走进，靠近，才知道，森林

里暗藏着一个波涛汹涌的神话世界。若不是偶然相逢《神话的森林》，我不敢想象，在人类文明之外，还有一个魔幻精彩的世界，精微，细致，有着独有的排列秩序与规则。跳出思维的盲区与局限，别有洞天。

生命无常。一场意想不到的大火烧毁了大片森林，很多动物失去家园，那窝老鼠却因在地底意外生存了下来，大量树木的树冠被烧掉，阳光照射到地面，小草似小精灵冒出新芽，呼唤着着湿的春天，一些较小的生物重新生长，这难道也是生命的因果轮回？福祸相依的自然之道？无为而治的高超艺术？随遇而安，顺其自然，一切都是大自然最好的安排。

德国是一个严谨浪漫的国度，盛产哲学家和艺术。我醉心的哲学家尼采和叔本华都来自德国，他们给予的人生智慧，防止了颓废的堕落。我宠爱的《鸟的迁徙》，也是德国联合拍摄的一部优秀纪录片。关于候鸟大举迁移旅程的故事。它们仿佛为一种回归的承诺，飞越数千里，千辛万苦，危机重重，目的只为了寻找一个温暖的地方生存。与《神话的森林》有异曲同工之妙。

在这个万物凋零的严寒深冬，观看完毕《神话的森林》，走出家门，再次仰望天空翱翔的飞鸟，俯视水里游动的鸭群，旁观地上奔走的昆虫……凛冽破碎的心，拥有了冬日的暖，再不漠视这些可爱平凡的生命，即使是一潭死水里的浮萍，朝生暮死的蜉蝣，路边角落里不起眼的冬青……人与动物和植物一样，都是沧海一粟，最终隐入烟尘。

新年重启，晨曦的第一缕阳光已走来，很多人依然身心迷茫，怀抱破碎残梦，不妨观看一下这部真实乐园的纪录片，洗一洗浑浊的眼眸，舒展一下紧皱的眉头，相逢神话森林的如梦如幻，静守生命的葱茏安详。每个人心中都有一帘幽梦，碎银解不了千愁，艺术是生命的解药，可治愈焦虑，支撑虚无，温暖荒凉的内心，带领我们突出重围，找到下一个出口，摆脱人生困境。



◀《神话的森林》剧照

人世间生活的回望

□冯天军

梁晓声是我喜欢的作家之一，我读过他很多的作品。近日，读他的《人世间》，感触非同一般。

梁晓声这么多年来一直在思索，现在的年轻人，特别是都市青年，对于上世纪七八十年代的历史并不是很清楚。他们对镂刻着年代记忆的那些粮票、肉票、豆腐票等票证，更是心生好奇，其实，这些物事正是他们父辈一代烟火生活的标配。回望这段历史，沉淀其间的厚重感与沧桑感，却深深触动了梁晓声的家国情怀。在他看来，当代年轻人不光对现实要有一个清醒和理性的判断，而且，对于过往的历史也要有一个清晰的认识，如此，无论是对他们世界观的养成也好，还是对责任意识与担当意识的树立也罢，都是大有裨益的。怀着这份温情，梁晓声给这部小说冠以《人世间》之名，以洋洋洒洒115万字的篇幅，用上中下三卷的方式，从上世纪六七十年代一直写到今天，贯穿其中的，既有中国社会发展的“光荣与梦想”，也有直面改革开放进程中的艰难和复杂。

《人世间》所描写的周家兄妹及周父，就有梁晓声自己和父亲的影子。他在后记中写道：“我从小生活在小说中所描述的那种破败的大杂院中，父亲是一名建筑工人。我熟悉城市底层的百姓生活，我一直有一个心愿，写一部反映城市平民子弟生活的有年代感的作品。我想将从前的

事讲给年轻人听，让他们知道自己的父辈小时候生活的样子、人与人之间的情谊。”虽然书中的人物性格命运各有不同，但善良正直、自尊自强、勤劳坚忍等人性中美好的幽微之光在他们身上却熠熠夺目。

在《人世间》里，作者倾注了自己对普通百姓生活的真切关怀。在时代大潮中，对每个人来说，追求更好的生活，都有其必备的合理性。但追求的方式和手段、具备的素养和能力，又往往决定了他们人生努力的价值优劣。平民百姓如何改变人生和命运，生活向往如何得到有效实现，这是作者尤为关切的。人世间的喜怒哀乐与每个人都休戚相关，《人世间》体现出了深厚宽广的忧患和悲悯。

《人世间》曲折坎坷的不是故事，而是精神、心理上的一次次碰撞和阵痛，以及这些人物在一次次碰撞和阵痛后寻出路时的迷惘、执着、努力。

梁晓声说：“好人不是老好人，而是对自己的善良心有要求的人。我写《人世间》的时候一般来说没有太坏的人，更多的人我都是希望挖掘他们好的一面，这是我对文学本身的理解。”作家的这番表白，一语中的地表达了创作这部雄篇巨著的主旨，那就是“文学艺术是要使人类的心灵更加向善向美进化”。读罢《人世间》，我们的心早已通透而澄明。

◀《人世间》上中下三卷

