



年画大师杨洛书艺术成就展开幕

展出两千多幅作品,市民可于3月18日前观赏



展出的部分作品

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 刘蒙亮)1月17日,杨洛书木版年画艺术陈列馆开馆暨年画大师杨洛书从艺八十周年艺术成就展在高新区东方路与北宫东街路口西北角东首举办,吸引了众多市民和年画爱好者前来参观。

陈列馆展出了杨洛书先生木版年画2000多幅,其中有他的代表作《西游记》木版原刻88套、年画刻版281块。同时,展出木版年画《水浒传》《红楼梦》《三国演义》和《历代帝王图》长卷等,展出形式有立轴、条屏、册页、长卷、图片、证书等,较为全面地展示了他一生的艺术成就。同时,还展出他印制年画使用的案子、雕刻木版的刻刀、印制年画的工具等。广大市民和年画爱好者可于1月17日至3月18日期间前来观赏。

杨洛书,寒亭区杨家埠旅游开发区西杨家埠村人,是同顺德画店第十九代传人、国家级非物质文化遗产项目杨家埠木版年画代表性传承人,被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号,有着“中国年画王”之美称。

“成立杨洛书木版年画艺术陈列馆,是我与杨洛书先生生前的一个约定,旨在弘扬民间艺术,更好地传承杨洛书大师留下来的这些珍贵的文化遗产。我们要搞好木版年画艺术传习,让木版年画艺术一代代传下去,让更多人了解杨家埠木版年画,了解潍坊民间文化,了解杨洛书先生的艺术成就。”杨洛书木版年画艺术陈列馆馆长张大功说。

12岁昌乐男孩与戏曲“情定终生”

练功疼得龇牙咧嘴也从不言弃

□潍坊日报社全媒体记者 郭超

戏曲是传承优秀传统文化的重要载体,也是增强文化自信的方式之一。在昌乐县宝都街道,就有这样一位喜欢戏曲的孩子,他从幼儿园开始接触戏曲,凭借坚韧不拔的毅力,不仅考取了中国戏曲学院附中,还将戏曲作为自己日后奋斗终生的职业,他就是今年12岁的孙艺源。

京剧是一门需要童子功的艺术,无论是威风凛凛的铜锤花脸,还是唱腔婉转动人的青衣花旦,可谓台上一分钟,台下十年功,与他们付出的艰辛和努力密不可分。孙艺源上幼儿园时,在一次家庭聚会中,无意间听到亲戚家的姐姐唱了一段戏曲,他瞬间被吸引了。当时,小小的孙艺源就立志要学习戏曲,稚嫩的他甚至打趣道“要超过姐姐。”孙艺源的爸爸妈妈认为这就是小孩子的一句玩笑话,也没有当真。但孙艺源这次接触戏曲后,却一发不可收拾。

孙艺源经常在爸爸妈妈面前提到要学习戏曲。他的父母觉得反正要给孩子培养一个兴趣,而且学习戏曲可以强身健体,抱着试试看的想法,给他报名了戏曲表演班。别看孙艺源年纪小,学习起来却有板有眼。每天压腿、踢腿、吊嗓……他学习得十分认真。6岁时,他就参加了当地举办的戏曲大赛,扮上老生扮相后,初次登台就给评委和观众留下了深刻印象。

上小学后,孙艺源的课业慢慢多了起来,但他没有放下这个爱好。因为就读住宿学校,他每天早上六时就要起床练功。下午放学后,他也不舍得浪费时间。戏曲占据了孙艺源几乎四分之三的时间,看到他如此痴迷,父母担忧影响学习。每次听到爸爸妈妈说不让学习戏曲的时候,孙艺源都十分着急,他甚至做了保证,一定会好好学习,不影响成绩。

在各种基本功里,最让孙艺源印象深刻的就是压腿,由于柔韧性一般,他常常要比别人付出更多努力。“得把筋打开,在舞台上做动作才好看。”孙艺源说。每次练功时,尽管疼得龇牙咧嘴,他也没有选择放弃。而一个动作重复几百遍的那种枯燥劲,一般人很难体会,例如练习“飞脚”这个动作,每次练习多达四五百个。

孙艺源能吃苦,对戏曲是发自内心的喜欢,让包括父母和老师在内的所有人都刮目相看。

2022年,凭借对戏曲的热爱,孙艺源顺利考取了中国戏曲学院附中,学习三花脸。现如今,在老师的指导下,孙艺源擅长表演的剧目有《武家坡》《捉放曹》《三家店》《红灯记》等选段。虽然年纪不大,但孙艺源却将戏曲作为了日后奋斗终生的职业,他也希望自己规规矩矩学戏,一步一个脚印往前走。



孙艺源(受访者供图)

程耳谈《无名》 是完成度最好的一次



本报综合消息 即将于正月初一上映的电影《无名》于近日在上海举办发布会,博纳影业集团董事长、出品人及总制片人于冬,编剧及导演程耳,领衔主演王一博莅临现场。此次主创们重回影片拍摄地,透露出上海这个城市与自己的更多渊源;面对诸多问题的真诚回应,也更加令人期待拉满。程耳导演称《无名》是自己“完成度最好的一次”“每一个环节都做到了极致”。

《无名》将于2023年正月初一登陆全国院线,距离程耳导演上一部电影上映已逾6年。发布会上,出品人及总制片人于冬表示,程耳导演一直在积攒力量:“中国电影产业化发展这么多年,还有程耳这样的导演非常不容易。《无名》从筹备到上映用了3年,我一直相信程耳导演,知道他一定能交出好作品。”

程耳导演在技术、故事、表演等方方面面的把控严格且偏执,此次他对《无名》非常满意:“这是我拍电影到现在,完成度最好的一次。整个剧组方方面面磨合到一个非常好的程度,每一个环节都做到了极致,留下的遗憾非常少。”

对于演员们的精彩表现,程耳感谢之余赞不绝口。影帝梁朝伟此次奉献出一如既往优秀的表演,程耳导演表示梁朝伟私下令人“如沐春风,就像一个天使”。王一博被程耳一眼相中担纲领衔主演,其精彩的表现不负众望。程耳评价道:“王一博有足够的耐心,非常敬业。我们曾因为时间安排的原因,连续拍了他42个小时,他始终非常投入。”

《平原上的摩西》 入围柏林电影节奖项

本报综合消息 1月16日,第73届柏林国际电影节公布入围名单,由爱奇艺出品、爱奇艺灿然工作室打造的自制剧《平原上的摩西》入围柏林国际电影节剧集单元,成为该单元创立九年来首部入围的华语作品,也是今年唯一入选的华语作品,中国原创内容再度走进国际视野。接下来,《平原上的摩西》将与其他6部作品共同角逐柏林影展首届最佳剧集大奖。

迷你剧《平原上的摩西》改编自双雪涛同名小说,由刁亦男监制,张大磊执导,齐康任制片人,董子健、海清、邱天、董宝石等出演。爱奇艺携手诸多艺术家,将电影制作技巧与剧集形态相结合,创新打造了6集篇幅、单集70分钟的迷你剧形态,给观众带来全新的体验。该剧以上世纪九十年的一桩旧案为串联,描摹出青年警察庄树在成长过程中的生活图景,众生在回望与现实中寻找爱与温暖。

《平原上的摩西》导演、编剧张大磊感谢爱奇艺能给年轻导演一次自由创作的机会,把喜爱的文学作品变成光影呈现在眼前,“实在太幸福。是剧集也好是电影也罢,它们都是一段凝结的时光,让我们走进,和里面的人在一起。”