

《三体》首部真人改编剧集近日登上荧幕，开播不久，关于该剧的多个词条便迅速冲上热搜榜。

作为中国科幻小说里程碑式的顶流，《三体》的影视化一直备受瞩目。剧版《三体》自从2016年首次公布改编消息到现在已经过去7年，如今大幕终启，从目前反馈看，这部作品完成了落地。

最初的肯定源于“忠实”。“一集看下来心安了，按原著拍的”“叶文洁跟我看书时想的一模一样”……尊重原著，最大限度保持原著的味道，这是剧版《三体》一经亮相便留给观众的最鲜明的印象。

事实上，作为一部现象级作品，《三体》原著为电视剧改编提供了非常扎实的结构和完整的内容，从现有释出内容看，不论是演员角色的选定，还是整个故事的展开叙述，加上场景和细节的体现，剧版《三体》放弃了所有非必需的改动甚至修饰。

而对于《三体》这样一部体量巨大含义抽象深远的作品而言，“忠于原著”并非易事，怎样展现其复杂的故事线，如何呈演其深层的故事内核，对于创作者而言无疑是巨大的挑战，加之相关科幻题材在中国电视剧创作中十分罕见，剧版《三体》怎样做，不仅相关一部戏，更是一个题材类型的试水。

最终走上荧幕的《三体》是以现实主义手法描摹出的科幻故事。面对刘慈欣提供的巅峰级的想象力和深入思索，剧版《三体》通过“科学家自杀”事件开篇，让观众跟随汪淼一步步走进“科学边界”，继而层层开启那个关于宇宙的庞大故事。在真人部分，《三体》选择以最写实的现实主义手法方式去呈现。首先是细节的真实，不同年代的不同故事线，每一个场景细节都做到了尽可能的还原，这其中包括生活细节的真实和科学细节的真实，也正是这一创作

手法，令这部宏大的科幻作品以娓娓道来、扎实、厚重的姿态最终来到观众面前。人物的真实感也起到了重要的作用，从汪淼到大史，到叶文洁，人物的刻画观照到其戏剧中的“真实生态”，进而令观众得以接受。

值得一提的还有该剧基于原著需要对多元表现手法的尝试。在科普世界观的“射手与农场主”假说桥段中简洁的风格化3D动画，以及其后速写“三体文明”的三体游戏中，以真人动捕技术模拟出电影式游戏质感。

刚刚完成开篇的剧版《三体》或许难称完美，带来热度和惊喜的同时，也有观众认为其尚有叙事节奏等方面的欠缺，然而，作为中国首部真正意义上的真人科幻剧集，该剧以写实的现实主义呈现科幻这一全新题材的尝试已经获得了某种成功。

本报综合报道

还是那个味 原著粉很安心

苦等七年 剧版《三体》终于播了

网友说

@SKY: 只要全剧维持第一集这个水准，Netflix（网飞）的不用看了好吧！于和伟的史强对味了！主演全员演技炸裂，剧情紧凑到一个废镜头都没有！

@伯恺: 他真的读原著了，我哭了。

@夏予川: 直接抠书！比起领会不到精髓的瞎胡搞，最明智的选择就是直接抠书，台词、场次全部按部就班。原著粉松了口气，终于讨到口能吃的。

@纯jun: 基础文戏都是直接从原著拿下来的，不会犯错，但剧本不会讲故事。比如我妈这种没读过原著的人，看第一集看得明白个啥呢，讲故事要从好理解的点着手，剥洋葱步步深入，不能意识流。

《三体》海报

著名武术家 演员于海去世



于海(资料图)

本报综合消息 著名武术家、演员于海于1月16日因病去世，享年81岁。于海因在《少林寺》中出演李连杰的师父昙宗大师而为世人熟知，实际上，他是一位传统功夫大家，有“螳螂拳王”之称。

李连杰和吴京都曾受过他的指点，他不仅在《少林寺》中演过李连杰的师父，还在《功夫小子闯情关》当中扮演过吴京的父亲，后来在《太极宗师》《新少林寺》《少林武王》中，多次演过吴京的师父。

据悉，于海于1942年7月18日出生于山东烟台，12岁时就拜七星螳螂拳大师林景山先生为师，就此开始了自己的习武之路，成为七星螳螂拳第六代传人。16岁时，他参加全国武术比赛，以优异成绩被山东体校录取，并代表山东省队夺下多个冠军。1964年后，他还多次任中国武术代表团教练和队长，出访世界各国。

1982年，40岁的于海受邀出演了由张鑫炎导演执导

的电影《少林寺》，他在片中并不仅出演了昙宗大师，还兼任该片的动作武术指导。

拍摄期间，于海在拍一场骑马戏时不幸受伤，全身多处骨折，医生让他静养一个月，但为了不影响拍摄进度，他只休息了一周就立刻回到了剧组，继续拍摄工作。《少林寺》上映后，于海又和李连杰合作了《少林小子》《南北少林》等影片。

1999年，于海和吴京一起合作出演了武打电视剧《新少林寺》，他再次饰演了一代宗师昙宗。

除此之外，于海还曾经在《太极侠》《地雷战》《叶问》《张三丰》中出演过德高望重的大师。

于海去世的消息传出后，演员吴京发微博称：“惊悉于海老师逝世，不胜悲痛。《功夫小子闯情关》《太极宗师》《新少林寺》《少林武王》……仿佛还历历在目，于海老师一路走好。”