



票友李丽热爱京剧,以推广和普及京剧知识为己任 从唱段子到主持 她从不惧怕挑战

寻票社
访票友

听着样板戏长大的李丽在专业老师指导下打下了扎实的京剧基础,勇于挑战的她一出戏里扮演俩截然不同的人物,带着把握不太准确的戏挑战票界最高赛事,担纲主持几乎不用准备主持词……她无惧挑战有目标,普及京剧为己任。1月6日,记者采访票友李丽,听她讲述与京剧的情缘。

□潍坊日报社全媒体记者 齐英华

得到专业指导打下基础

曾在一出戏中扮两个角色

过了腊八,家住城区潍柴小区的李丽开始忙年了,但无论多忙,每天总还是要练嗓的,“随时为演出准备着”,她说。

对于1956年出生的李丽,样板戏是青少年时期主要的文化娱乐活动,收音机里听的,电影、剧场里看的全是,同时,样板戏又培植了她对京剧的浓厚爱好,京剧陪伴数十载,成为她最好的“朋友”。

传统戏恢复时,李丽已经参加工作,单位有吕剧团,开始演《借年》《借闺女》等吕剧传统戏,“传统戏竟这么好听”,她开始跟着吕剧团表演,同时接触京剧,并于1987年参加了潍坊市工人文化宫职工京剧队(1991年改名职工京剧团)。这一年,李丽参加了人生的第一场京剧比赛,唱的是《红灯记》“做人要做这样的人”选段,还得了奖,自此一发不可收拾。

在职工京剧队,李丽认识了由潍坊市京剧团调过去的专业老师张效孟,开始接受专业培训,打了扎实、深厚的传统戏基础,学习了梅派、张派十几出戏。

上世纪90年代,职工京剧团到寿光侯镇演出,李丽在《红鬃烈马》的两折戏《武家坡》《大登殿》中,分别扮演王宝钏(青衣)和代战公主(花旦)。这是两个扮相、性格、唱腔完全不同的人物,演完了大家闺秀王宝钏,距离番邦女子代战公主在《大登殿》中出场不到20分钟,绝不能误了场,她要把所有头饰撤掉,重新包头、贴片子,再换上旗装、旗鞋,从头到脚扮成代战公主,这对后台赶装而言是一个极大的挑战;台上,她身法、步法也来个转弯,已看不出王宝钏的样子,唱腔也完全从青衣到了花旦。

李丽说,那时有点“不知深浅”,但好在成功了,也正是这次演出为她后面的演出打下了坚实的基础。

担纲主持全凭腹稿

乐于向观众普及京剧知识

职工京剧团解散后,李丽没再参加票房,一来工作忙,二是单位业余时间活动丰富。直到2009年,加入钟秀剧社,她重新回到京剧中。

“和平杯”京剧票友邀请赛在票界的地位相当于戏曲专业的“梅花奖”,参加“和平杯”是每个票友的梦想。2018年,李丽参加了第十四届“和平杯”,杀进了决赛,与全国60名票友一同登上天津中国大戏院的舞台。

李丽决赛唱的是《穆桂英挂帅》的《捧印》一折,这段戏她把握得不是太准确,但她就是想要挑战一下。

要参赛需找专业老师说戏,潍坊没有唱这出戏的,她决定到天津找名家。在几位老师牵头帮助下,李丽拜访了天津京剧院国家一级演员李莉。决赛现场,李丽还请了天津京剧院乐队伴奏,最终获得三等奖。李丽笑称还是自己能力不足,同时也给自己定了新的目标,希望有机会再冲“和平杯”。

李丽现任潍坊市京剧协会副主席兼秘书长、潍坊市戏剧曲艺家协会会员、潍坊市钟秀京剧团副团长,除了唱京剧,她还有一重身份——主持人。2009年重回京剧票社时担纲主持,自此以后,大大小小京剧活动主持了多少场,她已经记不清了。

她的主持,可不仅仅是站在台前报幕那么简单。除了重大主题专场演出她会准备相应的主持词外,其他演出活动,她只列节目单,主持词全凭腹稿。李丽主持遇到的挑战是从舞台到直播。2020年钟秀京剧团春节团拜是她第一次担纲直播主持,感到压力无比大。而如今她已完全适应了直播,无论线上、线下主持,都从容自如。“戏曲主持人需要较强的专业性,储备大量丰富的戏曲知识。”李丽说,她也是希望能以此普及京剧知识,让观众更好地了解剧目,喜欢上京剧这门传统文化。

李丽

话剧《桂梅老师》下月登陆潍坊大剧院 一起重温那些善良和眼泪

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 付东升)桂梅老师的故事,是张桂梅和她的全国第一所免费女子高中的故事。是她,在云南的大山上,家访走了十二万六千公里的山路;是她,牵着两千多名失学女孩的手,走出山川,走过山岗。她的故事,如微光闪动、如火焰跃起。2月12日,由云南省话剧院演出的话剧《桂梅老师》将在潍坊大剧院上演。

短短110分钟的演出,再现了桂梅老师数十年的生命历程。为创建女高,她到处化缘筹钱,求人捐款,他们叫她“骗子”;担任儿童之家的院长,她将多名孤儿培养成人,帮他们缝合几乎难以弥合的生命伤痛,他们叫她“妈妈”;带着满身病痛,她用手托起大山女孩的手,用朗朗书声改变她们生命的节奏,她们叫她“老师”。

话剧《桂梅老师》真正把张桂梅老师的故事呈现在舞台上,不刻意拔高,不美化包装,保留最真挚的情感,让桂梅老师人性的光芒绽放在舞台上,这不仅戳中了观众内心最柔软的地方,也赢得了全国观众最热烈的掌声。2月12日19时30分,就让我们在潍坊大剧院,一起重温那些善良、心疼和眼泪,再次聆听那些正义、悲悯和勇气吧。

据了解,云南省话剧院成立于1956年,60多年来,云南省话剧院创作了真实、质朴、人物形象鲜明、生活气息浓郁、舞台形象独具一格的三百多个剧目。

剧院魅影



话剧《桂梅老师》舞台

春节档电影《满江红》 释出张译角色预告



本报综合消息 1月9日,春节档电影《满江红》发布张译角色预告(上图),行事诡谲、心机深沉的宰相府总管何立穿梭于各个甬道与院落之间,腰间神秘短刃骤然出鞘,众人生死只在其一念之间。

《满江红》讲述了南宋绍兴年间,岳飞死后四年,秦桧率兵与金国会谈。会谈前夜,金国使者死在宰相驻地,所携密信也不翼而飞,案件的背后似乎还隐藏着更大的阴谋。局中有局、人心叵测,一夜之间风云变幻,各方势力暗流涌动……

影片由张艺谋执导,陈宇、张艺谋编剧,沈腾、易烊千玺担当双男主,将于2023年农历大年初一正式公映。