杨家埠木版年画代表性传承人杨洛书去世,享年96岁

人世再无“年画王” 但存风骨在人间

□潍坊日报社全媒体记者 刘燕

1月7日上午10时，国家级非物质文化遗产项目杨家埠木版年画代表性传承人杨洛书因病医治无效去世，享年96岁。

杨洛书，男，1927年12月1日生，寒亭区杨家埠旅游开发区西杨家埠村人，同顺德画店第十九代传人。联合国教科文组织“民间工艺美术大师”、名誉博士，国家级非物质文化遗产项目杨家埠木版年画代表性传承人。其代表作品包括《杨家埠木版年画全集》《水浒传》《西游记》《历代帝王图》等。年平均印刷宣纸年画150万张以上，产品畅销国内外，有“中国年画王”之美称。2001年12月，被联合国教科文组织特授予“民间工艺美术大师”称号。2007年6月，被全国文联和民间文艺家协会命名为民间文化杰出传承人，被国家文化部命名为国家级非物质文化遗产项目杨家埠木版年画代表性传承人。2009年6月，被国家人力资源和社会保障部、文化部授予全国非物质文化遗产保护先进工作者称号。2013年被授予潍坊市首批民间艺术大师。

中华文化始于农耕文明，年画作为农耕文明的重要产物是我国特有的一种绘画形式，源于汉代，发展于唐宋，盛行于明清。其中潍坊杨家埠的木版年画，较于中国广袤疆域上繁衍的各种年画形式，显得格外爽朗艳丽，更具乡土气息。

杨洛书自幼受祖传手艺的熏陶，师从父亲学习木版年画的刻版及印制。他7岁拿起刻刀，14岁做学徒，30岁靠着年画安身立命，可谓年轻有为。其技艺在父辈基础上进行了改革和创新，形成了自己独特的艺术风格，独创了“刀头具眼，指节灵通”的雕刻技艺。其雕刻手法娴熟，技艺高超，造型夸张，构图饱满，想象自由，色彩艳丽，质朴古拙。

随着时间的推移，科技逐渐改变人们的生活方式，许多非物质文化遗产都面临着失传的命运。而杨家埠木版年画却得以蓬勃发展，这离不开像杨洛书这样的大师及其工匠们兢兢业业、孜孜不倦地坚持创作。制作年画是一件非常辛苦且枯燥的工作，刻版、刷色、印纸等大量重复的工作非常消磨精神，而杨洛书对于木版年画的珍爱就像对自己的孩子，他不但担心它的成长，也担心它的发展与传承。杨洛书一直坚持纯手工制作，他用自己的淳朴与热情，守候着这项非物质文化遗产的蓬勃生长，成为杨家埠木版年画的领军人物。

如今，人世间再无杨洛书的身影，但他卓越的伟大艺术才能和杨家埠木版年画作品永远留存在人世间，留在940万潍坊人的心中！

杨洛书(资料图,由唐国志拍摄)

记者探班《南来北往》剧组

听听主演们都说了些啥

丁勇岱

姜妍

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 宋玉璐）日前，由郑晓龙执导，高满堂担任编剧的年代刑侦题材电视剧《南来北往》正在我市坊子区坊茨小镇紧锣密鼓地拍摄当中。1月8日下午，记者来到坊茨小镇拍摄基地，探班《南来北往》剧组，邀请剧中主演们畅谈拍摄间隙的趣事和与潍坊的故事。

剧中老铁路警察马魁的饰演者、塑造过众多经典影视角色的实力派老戏骨丁勇岱在采访中表示，自己之前就曾到杨家埠参与过拍摄工作，与潍坊渊源颇深，再度来潍，他深感潍坊的发展之快，变化之大。拍摄之余，他与导演、编剧交谈时多次发出感慨：“坊茨小镇的建筑保存完整，民俗文化氛围浓厚，简直像是为剧组拍摄量身打造的，往后的发展潜力巨大，期待能变成具有全国影响力的影视城。”

女演员、知名主持人胡可在剧中饰演王素芳一角，这是她第一次踏上潍坊的土地，之前多以风筝和蔬菜了解潍坊，在坊茨小镇进行拍摄工作的这段时间里，胡可表示看到了潍坊历史厚重的一面，她说：“我本人就十分喜欢具有年代感和生活气息的电视剧，《南来北往》剧组在妆造和置景上都对这些进行了考究、细致的还原，期待着在潍坊能拍出一部令观众满意的好剧集。”

姚玉玲的扮演者姜妍，对集市情有独钟。极其偏爱人间烟火气的她，在入住潍坊的第一天，就独自在坊子区探访乡镇集市，和当地老百姓打成一片，学习地道潍坊话、打卡正宗潍坊味，每每遇到新奇蔬菜和珍味佳肴，她都会在社交平台上倾情分享。她说：“潍坊是一座充满了人情味的城市，在这里我能深深感受到潍坊人民的热情。虽然每天的工作行程十分紧凑，但我还是会继续记录在潍坊的日常，分享潍坊美食。”

据了解，电视剧《南来北往》讲述了离乡十年归来的老刑警（丁勇岱饰）与年少气盛的青年乘警（白敬亭饰），师徒二人从相互不满、矛盾重重、误解不断到携手作战、默契配合的故事，通过一列火车上的人生百态，一群邻里间的人情冷暖，见证伟大祖国的革新与发展和新老两代铁路干警警魂的薪火传承。电视剧以原创剧本为根基，走访真实故事、挖掘时代印记、表达年代情怀、讴歌正面精神，力图展现一个真挚、温暖、幽默、有使命感的铁路警察家属大院群像。

当前，剧组的拍摄工作正在紧张进行中，期待与广大观众早日见面！

著名配音演员苏秀去世

本报综合消息 上海电影译制厂译制导演、著名配音演员、作家苏秀（**上图**）于1月7日晚去世，享年97岁。

苏秀1926年出生于长春，小学和中学就读于哈尔滨。1947年跟随丈夫来到上海，新中国成立后，考取了上海人民广播电台。1950年起先后任上海电影制片厂翻译片组、上海电影译制厂配音演员和译制导演。曾为数百部译制片、动画片等配音，执导了70余部译制片作品。

苏秀配音的电影角色包括《化身博士》中的艾维，《孤星血泪》中的哈威夏姆小姐，《红与黑》中的玛吉德小姐，《第四十一》中的玛柳特卡，《尼罗河上的惨案》中的奥特伯恩太太，《为戴茜小姐开车》中的戴茜小姐，《天书奇谭》中的老狐狸，《望乡》中的阿菊妈，《阳光下的罪恶》中的玛拉·加德纳，《金环蚀》中的总理夫人，《华丽的家族》的高须相子等。

苏秀担任译制导演的代表作有《阴谋与爱情》《中锋在黎明前死去》《远山的呼唤》《我两岁》《天鹅湖》《虎口脱险》《冰海沉船》等。

1984年苏秀退休后，撰写了多篇电影评论和回忆类文稿，如《我的配音生涯》等，主编出版了《峰华毕叙》等作品。