

走过二十多年岁月,不乏高票房低口碑之作 贺岁档影片不能只靠营销和噱头

2023年春节将近,张艺谋导演,沈腾、易烊千玺主演的历史悬疑电影《满江红》,博纳影业出品的悬疑谍战电影《无名》,重磅科幻续作《流浪地球2》,张小斐、雷佳音主演的奇幻喜剧《交换人生》等影片纷纷宣布定档新春院线,令广大影迷备感期待。自1997年至今,中国的新春贺岁档影片已走过二十多年的岁月,正值“青春年华”的中国贺岁片,承载着中国人民的新春记忆,在经历多年蜕变后,走向如今的百花齐放时代。

□潍坊日报社全媒体记者 宋玉璐

《甲方乙方》横空出世,开启贺岁档时代

在1995年之前,中国内地尚无“贺岁档”的概念,这一词起源于1981年香港电影《摩登保镖》,该影片位列当年香港电影票房之首,开贺岁档影片先河,亮眼的票房成绩让众多香港导演注意到了这一块大有可为的良田沃土,纷纷加入拍摄贺岁档影片的队伍,诸如《家有喜事》《东成西就》等等。这一时期的贺岁档影片,风格鲜明突出,电影主基调统一为应新春之景的合家欢大团圆风格,并由香港演艺圈众多明星出演,众星云集、群星璀璨,所呈现的视听效果也与合家欢乐的新春氛围相契合,因此只要质量过关,最终呈现的票房成绩都十分可观。

打破喜剧定势,电影题材渐趋多元化

在《甲方乙方》的口碑票房双丰收之后,冯小刚又相继拍摄了多部贺岁片,都带着浓厚的个人色彩和合家欢喜剧风格,在开辟出一条中国贺岁片之路的同时,难免也让贺岁档影片的风格局限在喜剧之内,令影迷产生审美疲劳。

而国内其他的优秀电影导演,正摩拳擦掌、跃跃欲试,尝试用其他风格的影片,在贺岁档中分得一杯羹。2002年,正值中国武侠片全球流行的大背景下,张艺谋联合制片人江志强,在动作指导、服装道具、音乐等方面汇集了一组顶级阵容,并邀请梁朝伟、张曼玉、甄子丹、陈道明等影星,斥资3000万美元,打造出古装武

这股贺岁档的风潮也席卷了中国内地电影行业,在充分考察了香港贺岁档电影的基础上,冯小刚的剧本《好梦一日游》被选中拍摄为中国内地首部贺岁片,也就是后来为人称道的冯氏贺岁片开山之作《甲方乙方》。这部影片是许多中国内地观众关于本土贺岁片最初的回忆,在当时已经是国民级喜剧演员的主演葛优,创造出了众多如“地主家也没有余粮了”等经典“名场面”,影片制作精良,剧本质量过硬,恰到好处的诙谐幽默至今仍是喜剧片的一部经典,最终该影片收获总票房3600万元,创下了当时的票房纪录,也开辟了中国内地的贺岁片时代。

侠贺岁片《英雄》,斩获全球票房1.7亿美元,让全世界看到了中国电影票房的无限可能性。

随着《英雄》的大获成功,贺岁档影片题材渐趋多元化,在随后几年中,更加丰富的“大片”出现在观众眼前,周星驰的《功夫》、张艺谋的《十面埋伏》让国内影迷应接不暇,到了近几年,主旋律电影《集结号》《红海行动》《长津湖之水门桥》,奇幻电影《长江七号》《流浪地球》,好莱坞电影《2012》《阿凡达》,仍然牢牢占据新春贺岁档的舞台的喜剧电影《唐人街探案》系列,开心麻花出品系列电影等,影迷们在新春佳节的选择越来越多,电影市场的繁荣发展,又进一步推动了贺岁档影片的百花齐放。

百花齐放时代

更需影片质量过硬

近年来,也有相当一部分贺岁档电影处于有票房无口碑的尴尬境地,乘着新春佳节的东风,靠着豪华明星阵容和一流制作班底自然能够收获不俗的票房成绩,然而口碑却是检验影片质量的试金石。

陈凯歌导演的《无极》,大制作大场面比比皆是,然而晦涩难懂的台词和过于意识流的叙事手法,严重脱离了当年的观影群众,时至今日依然是网络恶搞的素材库。

《夜宴》《满城尽带黄金甲》等影片,也是令影迷满怀期待而来,大失所望而归。

凭借着喜剧和悬疑元素,曾惊艳国内观众的《唐人街探案》,在拍到系列第三部《东京篇》后,也因为笑点低俗、推理情节经不起深究等问题,在影迷间引起议论和不满。2022年几部贺岁档影片,《这个杀手不太冷静》《四海》《奇迹》也或多或少因剧情而引发网友讨论,我们的贺岁档影片真的回归不到《甲方乙方》的水平了吗?

其实,这也是国内观众的电影审美标准在不断提高的体现,观众们走进电影院,不仅仅只为了享受一场宏大的视听盛宴,更希望看到一部真正讲好故事的电影,这就对影片质量提出了更高要求。这就需要我国内的电影人沉淀下来,少一些噱头和营销,让电影更多回归剧情本身,自然能够让观众们看到真诚和用心。



《甲方乙方》海报



《英雄》海报



《功夫》海报



《唐人街探案》海报



《流浪地球》海报