



▲李玲玲正在制作“聚宝盆”花馍。
◀“招财兔”花馍

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 刘燕

赶制花馍飘香千里

春节临近，年的味道越来越浓。寿光非物质文化遗产代表性项目——寿光花馍代表性传承人李玲玲开始忙碌起来，“招财兔”“大展宏图”“年年有余”“聚宝盆”……她制作的一个个花馍色彩鲜艳、软糯香甜、寓意吉祥，不仅深受寿光当地客户的喜爱，还远销上海、北京、天津等地，浓浓的花馍飘香千里。

1月5日，记者走进寿光市圣城街道九巷村俏馍巧样工作室，李玲玲正在忙着制作“聚宝盆”花馍。她把提前发好的面揉匀，切成一样大小的面团。这些面团在她手中揉捏，不一会儿就变成了一个个金灿灿的“金元宝”。再切一块大面团，做出“聚宝盆”，将“金元宝”放在“聚宝盆”上，一个“聚宝盆”花馍就做成了。

李玲玲是土生土长的寿光人，在制作花馍的过程中巧用寿光蔬菜。“不同的颜色用不同的蔬菜汁调制而成，绿色选用菠菜、油菜，黄色选用南瓜，红色用的是甜菜根和红曲米调制而成。”李玲玲说，临近春节，“聚宝盆”花馍订单激增，在制作过程中，她既融入了中国传统文化，又结合自己的创意，让寓意美好的“聚宝盆”更加畅销。

癸卯兔年即将到来，以“兔”为主题的花馍格外受青睐。另外，“元宝”“福袋”“葫芦”“寿桃”“锦鲤”等十几种寓意美好的花馍也深受客户的喜爱。

今年38岁的李玲玲从小在农村长大，母亲手巧，逢年过节时总会制作一些传统花馍。受母亲的影响，李玲玲从小就对面食比较感兴趣，每每看到母亲做花馍，她总忍不住去“捣乱”，自己捏个“小鸡”“小鱼”“小鸭”造型的馒头，做得有模有样。

长大后，李玲玲对这项手艺更是发自内心的热爱。婚后为了让儿子多吃饭，她便重拾这门手艺，制作一些传统花馍，吸引孩子的兴趣。后来越做越感兴趣，花馍的种类、样式也多了起来，深受身边人的好评。李玲玲干脆成立了自己的工作室，开始专门做花馍。

每逢节假日，李玲玲的订单不断，经常通宵加班制作。“今年从进入腊月门就开始忙碌了，早上7时就下手，经常忙到半夜，有时还要通宵。”李玲玲说。



▲刘光宝在进行创作。
◀黄杨木雕《玉兔呈祥》

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤

雕刻玉兔迎接新年

为迎接兔年的到来，临朐木雕艺人刘光宝精心创作黄杨木雕《玉兔呈祥》。1月4日，记者采访了67岁的刘光宝，听他讲述与木雕结缘的故事。

刘光宝刚创作完成的《玉兔呈祥》作品是一只小兔子，惟妙惟肖，憨态可掬，雕刻细致入微。刘光宝对记者说，癸卯兔年即将到来，考虑做个吉祥物迎接新年，兔子的形象人人喜爱，“希望以小兔子的形象，祈愿人们在即将到来的兔年吉祥欢乐、国泰民安、天下太平”。

有了想法之后，他就开始选材、雕刻，选用上百年的小叶黄杨木为材料，历时多日最终雕刻完成。

刘光宝是临朐县城关街道人，自幼对木柜上的雕花、门楼上的花板有着浓厚兴趣，经常用自制刻刀在树根、废木上练手。上世纪70年代，他进入红木厂学艺，成为打制红木家具的行家里手，渐渐迷上了木雕艺术。1992年，刘光宝辞职回家专心从事木雕研究，孜孜以求，技艺不断提高，2014年10月被评为山东省工艺美术大师，2016年12月被评为首届中国工美行业艺术大师。

每天吃过早饭后，刘光宝就会来到他的手工创作室，打开盛有170多把刻刀的工具箱，一丝不苟创作，通常一坐就是大半天。“木雕常用的木质比较硬，下刀十分费劲，一刀下去就无法更改，并且雕刻作品场景复杂，人物众多，笔法细腻。雕刻过程并不轻松。”刘光宝说。

多年来，刘光宝创作作品200余件，其中，最满意的代表作之一是红木长卷《清明上河图》，长10.10米、宽52厘米、厚4.5厘米，纯手工雕刻，呕心沥血历时十年才完成。该作品采用镂雕、浮雕、立雕三种方法，共雕刻人物超800个、船只29艘、房屋楼宇超30栋、车13辆，树木枝丫等其他图案难以计数，以木雕特有的艺术语言成功再现了原作的神韵，让人恍然置身北宋的繁华集市。

在当前机械化批量生产成为工艺制品行业常态的形势下，刘光宝仍然坚持手工制作，并且一干就是40多年，通过一件件精美绝伦的作品，将精雕细琢的“工匠精神”诠释得淋漓尽致。刘光宝表示，如果有人愿意学习木雕技艺，他愿倾囊相授，为木雕事业的繁荣发展做出贡献。

新春走基层



送春联文化惠民

“无联不成春，有联春意浓”，春节的仪式感从一副春联开始，红纸黑字，笔墨晕染，书写时光荏苒，传递温暖祝福。新春将至，峡山区文化馆组织开展“我的中国梦——文化进万家”送春联文化惠民活动。连日来，20余名书法爱好者在该区美术馆现场挥毫泼墨，免费为辖区群众书写春联，迎春送福。活动开展以来，已累计书写春联3000余副，“福”字5000余张。

潍坊日报社全媒体记者 张伟丽 通讯员 方怀富



买兔票寄托心愿

1月5日，潍坊邮政部门的工作人员展示《癸卯年》生肖兔票。癸卯兔年即将到来，当日，中国邮政发行《癸卯年》特种邮票一套两枚。第一枚“癸卯寄福”，用蓝色描绘了一只右手执笔、左手持信的卯兔，将生肖与书信文化结合，寄予了新的一年携手共绘宏伟“蓝图”的美好寓意；第二枚“同圆共生”，描绘了三只兔子首尾相接、奔腾不息的场景，表达出生生不息、团圆美满的吉祥寓意。众多爱好集邮的市民前来购买。潍坊日报社全媒体记者 张弛