



多年来，张大功循着陈寿荣的人生轨迹，寻访他生前学习、办展、工作过的地方，走访曾与恩师有往来的人，搜集恩师的故事。他还走遍全国各地，回购陈寿荣的作品；为了筹建陈寿荣诗书画印陈列馆，他更是不顾所有人反对，卖了一套房。2003年，陈列馆终于建成并开馆，向人们展示陈寿荣的艺术人生，张大功也夙愿得偿。

不遗余力圆恩师夙愿

循恩师生前足迹 了解其履历点滴

为了探寻陈寿荣成长的历程，张大功从陈寿荣生前曾经的寓所，到万印楼，再由潍坊一路向北到访北京故宫、中山公园，去探访陈寿荣1936年、1937年曾经学习和举办展览的地方，在北京拜访了陈寿荣在青岛二中的学生姜宝林。随后，张大功又到访济南大明湖公园，这里是当时济南国画学社的旧址，是陈寿荣奠定国画基础的地方。

在济南，当于希宁得知张大功要在潍坊为陈寿荣建立陈列馆时，欣然为陈寿荣诗书画印陈列馆题写了匾额，张大功还聆听了著名画家郭志光、沈光伟、谭英林、范正红等讲述的关于陈寿荣的一些故事，郭志光说：“这是陈老为我治的印，陈老的印章刻得好啊，我还与陈老合作过巨幅国画松鹰图。”西泠印社理事、山东印社社长范正红说：“在1963年，陈寿荣先生编著的《怎样刻印章》一书当时影响特别大，学习治印的，大多都看过这本书。”

在天津美术学院霍春阳教授的画室，张大功带去两册陈寿荣篆刻作品。霍春阳看到陈寿荣的印谱后说：“我跟陈寿荣先生见过三次面，当时是与孙其峰老师一起去的潍坊，还在一起合作了几幅画，陈老为我和孙其峰老师刻了几方印。”说完，霍春阳在张大功带来的册页封面上题写了“陈寿荣印痕”，在册页的扉页上题字“身与印化”四字。在天津，著名画家郭书仁、何家英也都与陈寿荣有书印之缘。1996年冬，何家英来潍坊时还专程拜访了陈寿荣，二人一见如故。在陈寿荣家中，何家英现场为陈寿荣画了一幅写生肖像。画好后，陈寿荣很高兴，当即为何家英刻了两方印章作为留念，何家英在画像的右下角题字“敬画陈寿荣老先生像，丙子年岁末於北海何家英并记”。

在青岛二中，陈寿荣当年的学生王岚君讲述了老师的教学经历。到访哈尔滨时，张大功征集到了陈寿荣编著的《怎样刻印章》，在杭州拜访西泠印社副社长刘江先生，张大功向西泠印社图书馆捐赠了由他主编的《陈寿荣诗书画印精品集》。

探访陈寿荣从年轻到老年曾经工作、学习、生活过的地方，追寻陈寿荣的足迹，探访他的学生、故旧，征集陈寿荣的故事。从南到北，从东到西，张大功一直行走在这条路上。



在陈寿荣诗书画印陈列馆，张大功在欣赏陈寿荣的自画像。

寻得《狂草双百》书稿

为了保存和弘扬老师的艺术，张大功立志要为陈寿荣建立一个陈列馆。这属于私人办馆，无论人力财力各方面，他都时感不足，困难重重，于是付出了常人难以想象的辛劳和代价，终于将馆建成。

办陈列馆，首要的是收集作品。在本世纪初，张大功投资十几万元，购得陈寿荣的诗书画印多件。每一件都来之不易。

有一次为征集一幅人物画，张大功赶到青岛，给藏画人带去礼品，经再三商求，才以3600元购妥，付完款后，张大功除了回潍坊的路费外，已身无分文。

《狂草双百》是陈寿荣82岁高龄时在青岛海天阁书写而成。这部书法巨制共计书写唐诗200多首，全部用狂草书体所写，加上题跋共计206幅，近万字。这是陈寿荣准备生前出版的，可惜他因病去逝，夙愿未遂。张大功得知这部书稿的下落后，到青岛多次与藏有这部书稿的人商谈，定价后，为完成陈寿荣出版《狂草双百》书法集的愿望，张大功将自己潍坊的一处住房卖掉，集齐30多

卖房购回恩师作品

万元钱款，将这部凝聚着陈寿荣心血之作从青岛收回潍坊，家人反对，许多朋友得知后也纷纷劝说张大功，问他散尽钱财购买这些作品，值得吗？

可是张大功懂得《狂草双百》的珍贵，这不仅是老师一生的心血，也是潍坊这座城市的宝贵财富。在《狂草双百》题跋中，陈寿荣写道：

余自十四岁入塾，习草遍摹草诀歌、草千字文，后续烟画印，殊少耽此，匆匆一生殆矣哉，不觉已至耄年境矣，丁丑之夏居青岛海天阁，天气酷热，不能安心作画，重挥草笔，以抗炎暑。数日检绩，已成双百之篇。录书唐诗一挙双收，细阅书风日醉心素诗，受自叙帖之薰陶，喜爱简括飞舞之趣，此乃吾之学风于谦，至於生涩稚拙之弊，有待继续练功，以期大成。信心如此，望读者方家教我。山左八十二岁叟陈寿荣

另一首跋文写道：
习草行程七十年，厌看一摸千人面。服膺素创其踪，挥尽芭蕉求自变。

丁丑秋日狂草双百帖求自咏 春翁

走遍全国征集藏品 节衣缩食办陈列馆

陈寿荣诗书画印陈列馆的藏品全部由张大功出资征集而来。20多年前，他从潍坊出发，走遍全国，宣传奥运期间，他更是沿途宣传陈寿荣的艺术，寻找征集散落在全国各地与陈寿荣相关的书籍、绘画、书法、篆刻、信札等作品。在吉林、黑龙江、辽宁、北京、天津、上海、四川、浙江、内蒙古等地征集到陈寿荣《怎样刻印章》一书，这些书来自于不同的收藏者。《怎样刻印章》是陈寿荣编著，1963年由上海人民美术出版社出版发行的一本专业性极强的篆刻技法书，当时这本书受到全国各地书画篆刻爱好者的青睐，在这本书的指导下，许多篆刻爱好者走上了篆刻正途。由于这本书的需求量越来越大，上海人民美术出版社应广大篆刻爱好者要求，多次再版印刷，在当时印数已超过35.5万册之多。在湖北武汉，张大功征集到陈寿荣主编的《现代印选》，在河北石家庄征集到《历代画家书法选》，在黑龙江大庆征集到陈寿荣所书的两封用毛笔写的信札……

从十几元、几十元一本的图书到三五万十几万元一幅的绘画作品，从两万元一方的印章到花费百万元购买的书画……每一本图书、每一幅书画、每一件藏品，都静静地陈列、悬挂在陈寿荣诗书画印陈列馆中。

陈寿荣诗书画印陈列馆于2003年6月22日开馆。张大功以每年近两万元的价格租房，他竭尽所有，惨淡经营，偏又接连遭受车祸与火灾，心情的悲苦可以想见，但因陈列馆落成，先办了开馆展，后来又办了精品展，得偿毕生夙愿，心头又一阵阵涌上喜悦。

20余年来，张大功不断丰富充实陈列馆，力图使它历久不衰，声名远扬，以此告慰泉下恩师。

为了收藏和保护好恩师为潍坊留下的文化遗产，张大功节衣缩食，这么多年来，家中冬天从未供过一次暖，夏天只用竹扇纳凉。“我是一个做事当机立断的人，办任何事从不拖延，我怕是因为我的拖延而失去恩师的作品。现在看来我的决定是正确的。”张大功说。

本期图片由石莹提供（署名除外）