



陈寿荣对张大功最大的影响是执着，张大功从老师那里学会了全神贯注。他也将绘画上的痴迷与专一，表现在对奥运的宣传上。申奥成功后，他从潍坊出发，开始了奥运万里行志愿宣传活动，足迹遍及祖国大地。张大功一路走来，执着的精神打动了许多人，也收获了来自各界的支持。



以执着精神宣传奥运



孙伯翔为张大功绘制的扇面《兰石图》题字。

学恩师痴劲与执着 讲绘画与奥运之关联

张大功善画竹，常以郑板桥《竹石》以自况：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

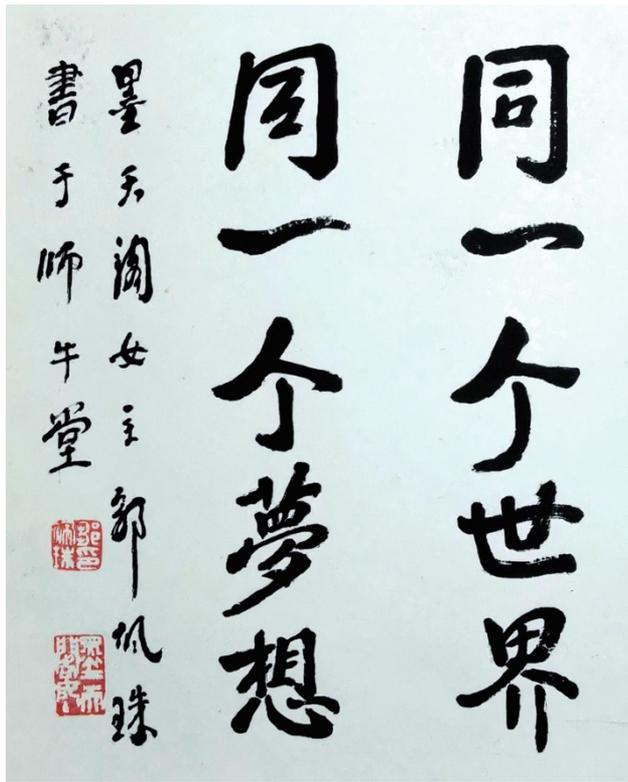
张大功说，陈寿荣对他最大的影响是执着。陈寿荣无论何事，一经着迷，就全力以赴，别的事充耳不闻。有一天陈寿荣走在路上，心里正在构想着诗句，眼睛不看路，而是瞪着天空沉思，一会儿口中轻笑，一会儿点头含笑，以至于没看到前面有一个卖砂器的地摊，就这样撞碎了一地砂锅砂罐，他竟还没有反应，大踏步地走了过去。摊主一声惊叫才把他喊住，陈寿荣低头一看，已有五六只锅罐摔成碎片。又有一回，陈寿荣也是走着路推敲入神，全然没发现前面有口枯井，竟一步踏了下去，才惊破了他那平平仄仄的梦，结果撞伤了腹部，流了许多血。不过正是靠这股痴劲、这股执着的心劲，才使得他在艺术上有了一定的成就。

与陈寿荣一样，张大功也是一个认定目

标就“咬定青山不放松”的人。著名艺术家孙伯翔在张大功《笔阵图》上题词勉励：

“人贵在痴迷，人贵在专一。张大功，山东潍坊人。前几年痴迷于世界奥运，不计寒暑，不惧艰辛。多人唤他有颠乱之嫌，余却认他颠得可嘉。近两年却隐美院画舫之内，转向习八大(山人)，习青藤(道人)，余未认错。大功实作画睿智之才，有所能必有所大也。”

曾经有老师称张大功为“绘画狂人”，后来他坚持奥运万里行志愿活动并被媒体报道后，便又多了个“奥运狂人”的称呼。张大功解释：“其实我并不狂，只是对书画很痴迷，我曾把一天24小时用到极致，晚上在天津美院创作，一直画到天亮。我画画累了接着练书法，书法写了一段时间再去看看书。画画和奥运都是弘扬一种执着、钻研、拼搏的精神。我去孙伯翔老师家中拜访，他为我宣传奥运的活动题的字是‘兰之馥，石之坚’，大功情系奥运，其志可嘉。”



郭佩珠在张大功的《情系奥运名家影像墨宝集》上题字。

走遍全国宣传奥运 文化名人为其题字

申奥成功后，张大功从潍坊出发，用6年的时间走遍祖国大地，他用略带乡音的普通话宣传着奥运，得到了很多著名艺术家的支持和赞扬，如国画大师李可染的夫人邹佩珠、徐悲鸿的夫人廖静文、著名书法家孙伯翔等。在张大功看来，老艺术家的支持不仅是支持他个人、这件事本身，更是支持一种“兰之馥，石之坚”的艺术精神。

张大功走遍中国期间，到达北京时是2005年，他第一次和邹佩珠接触是在中国美术馆。邹佩珠对张大功说：“你的精神我们很感动，我可以为你题一幅字。”后来，邹佩珠留了张大功的电话与地址。时隔一个多月，张大功接到了北京打来的电话，电话那头邹佩珠的秘书周玉兰说，邹老已经题好字了，名为“中国奥运万里行书画长卷”。张

大功收到后特别感动。从那之后，他和邹佩珠的交流就比较多了，邹佩珠曾称赞，这种为了宣传奥运走遍中国的精神就是民族的精神。后来，邹佩珠又为张大功写了“民族魂”三个字。在老艺术家身上，张大功深切地感受到了他们对民族、对国家的深情。张大功去中国台湾宣传奥运时，邹佩珠写了一封信，让他联系李奇茂先生，后来，李奇茂热情地接待了张大功，并在他的奥运地图上题写了“中华民族精神”六个字。

张大功在北京还拜访了徐悲鸿的夫人廖静文，看到张大功走了这么多路，廖静文先给他倒了一杯茶，让他坐下来，看了看他宣传奥运的画册。后来廖静文先生为张大功题了两幅字，一幅“美丽中国”，还有一幅“情系奥运”。



张大功在法国宣传奥运。

收获来自各界支持 奥运万里行上央视

张大功一路走来，其执着的精神打动了许多人，也收获了来自各界的支持。张大功受到北京奥组委执行副主席蒋效愚的接见，《人民日报》等国家及大量省市级媒体对他进行了接连报道。2005年6月22日，他应邀参加由第29届奥运会组委会、北京市文物局、首都博物馆联合举办的“奥运连着我和你”大型展览，并被颁发捐赠证书。2006年1月5日，张大功应中央电视台邀请参加《名将之约》“相约2008春节特别节目”的录制，向全国电视观众介绍了他的奥运万里行志愿宣传活动……

张大功以一种执着坚韧的精神行走。他背着亲绘制的水墨版中国地图和世界地图开始他的环球之旅，并进行摄影和书画写生创作。21年间，他不仅走遍了祖国大江南北，还走过世界各地的500多座大中城市，用相机和画笔记录着自己的环球之旅，日记本、速写本、摄影作品集、书画作品集有数百本之多。所到之处，他便忙着展示地图，征集签名，盖签邮戳，举办展览，用奥运精神和摄影书画艺术传递友谊。