



“认真刻苦”是少年时代的张大功从陈寿荣身上学到的第一门“学问”。认真的精神也体现在张大功对艺术的传承上，他顺应自然，心态放松，其笔墨如其人，率真，见真性情。他亦传承了陈寿荣的大义与民族责任感，捐款捐画，义卖赈灾。

薪火相传守一方文脉

回忆恩师刻苦创作 传承勤奋钻研精神

在张大功的收藏馆里，挂着一副寿星图。这就是张大功专为老师陈寿荣84岁诞辰所作那幅，“永怀师恩，陈寿荣是我一生学习的榜样。”张大功这样说。

幡然愿执弟子礼，拿舟自入长阳山。张大功总是回忆起跟随陈寿荣学习时的场景：“陈寿荣老师从青岛回潍坊办国画班，那时候我在班里年纪最小，陈老师就对我特别上心。我喜欢画画，更喜欢上陈老师的课，课后布置的作业，我带去的最多，老师布置一个题目，我经常画一摞就抱着去。老师看我刻苦，课堂上批改不及，就课后叫我到他家里去。”

回忆历历在目。张大功每次去陈寿荣家里，都看到他在画案上写字，写大字累了就写点小字，小字写累了就刻刻章。“认真刻苦”是少年时代的张大功从陈寿荣身上学到的第一门“学问”。

天道酬勤。张大功说：“这些年来，我一天当中，休息时间从来没有超过5个小时。许多朋友和老师，了解我的人叫我注意休息，可我总有一种时间紧迫的感觉。比如有些老师说这段时间进步得飞快，我自己知道，我并非天赋特别出色，只不过凭借刻苦与勤奋，在绘画上不断追求，不断向上走，秉承着从陈老师那里集成的刻苦钻研的精神，以滴水穿石的韧劲去学习。”

传承中悟传统真谛 放松心态物我两忘

认真的精神还体现在对艺术的传承上。张大功认为，一地文脉离不开一代代薪火相传，从几千年前的壁画铭文，到唐宋元明清时的绘画，再到当代绘画，一地的艺术内涵是一个延续的过程。在传承的过程中，创作者能学习到传统的真谛。艺道艰辛，“治艺者欲得大成，必经师古人，师造化，师内心。不师古人不得正道，不师造化不能前行，不师内心不能营构出自己的精神世界。此三者不必强分先后，但不可缺一。”张大功精花鸟，兼擅人物和山水。他师八大山人得其笔厚墨润，师齐白石得其质朴天真，可称“善学”。他赏竹历经阴晴雨雪，独行其间，乐而忘返，笔下竹之真态乃出，可谓“善变”。

古代文人画，飘逸潇洒，有一种精气神在里面，张大功认为，这就要求画家在绘画之前放松身心，与高山流水一样，如同听音乐，在一种放松的心态下，达到物我两忘的状态。张大功说，这是他学习传统、继承传统的方法。“我觉得现代的绘画和传统的关系有一定区别，现代的绘画精彩纷呈，门派各立，好多作品可以去看看，适用的，可以去学习。你适合画大写意，就画大写意；你适合画工笔，就画工笔；你适合画花鸟，就画花鸟。笔路也不一样，有时候画山水，在里面体验这块石头、这棵树木、这艘小船，有时候这棵树，你画花鸟的时候就可以用到，都是互为共用的。”



张大功为陈寿荣84岁生辰所作《寿星图》



2001年陈寿荣(右)到张大功(中)的艺术工作室现场题字。

笔墨率真有大气象 云水风度不拘小节

“真正做学问、做艺术的人，是率真的，是不图名利的，只问耕耘，不问收获。这也是我从陈寿荣老师那里学到的。”张大功说。造物所忌者巧，万类相感以诚。“诚”必“真”，“率性之谓道”，合“大道”者必“率性”。真情坦露，不遮不掩的“率真”。张大功做人性情率真，他作画也是笔墨率真，不论是盈尺小品还是寻丈巨作，都能有感而发，放笔直写，不假修饰，真情乃见。对他而言，率真是他的天性，不是学来的。

有评论家说：欣赏张大功先生的书画，以“大气”二字评之，似不为过。刻画繁缛、雕琢谨细为工者比比皆是，而气度宏阔，言简意赅者则寥若晨星。书画之“大气”不在尺幅，而在格局，在心象。往昔张大功曾只身走中国，游全球，其胸中气概自非一般。其所经益多，所见益广，终而化为笔墨乃成其笔下大气象。

张大功在天津有个工作室，斋号取名为“云水禅舍”。谈及斋号来历，张大功说，一个人要有云水的风度，行云流水，这就是真水无香，这是真正的友谊，真正情感的释放。云飘来飘去，水也是流动的，之所以取“云水禅舍”这个斋号，就是要自己做一个有云水风度的人，不拘小节，要大大方方，方方正正的。

跟随先师仁义之风 捐款捐画义卖赈灾

张大功说，作为一个画家，要有民族责任感，1945年8月抗日战争胜利，陈寿荣满怀喜悦之情精心创作山水、人物、花鸟作品百余幅，在济南举办个展。后又与潍县画家张玉峰在泉城举办山水、人物、花鸟扇面义展义卖，展品被抢购一空，所得近三万元全部救济了难民。黄河决口，陈寿荣从北京赶往济南，与同学一起联合省内画家发起赈灾义卖。

跟随先师仁义之风，在四川汶川地震的时候，张大功也捐款捐画，哪里有大灾，他就尽全力去义卖赈灾。后来还帮助消费者维权、资助贫困学子读完大学……画家是与“美”这件事打交道的人，就应当具有“真善美”的品德，弘扬一种正气。