

# 诗书画印皆能为



陈寿荣诗书画印陈列馆一角



2003年6月22日，陈寿荣诗书画印陈列馆开馆。

## 陈寿荣少年擅书 北平办展得好评

陈寿荣的文化遗产是潍坊宝贵的文化财富。

1916年10月，陈寿荣出生于潍县，先宗是以《十钟山房印举》闻名于世的清代金石学家陈介祺。潍县自古文风鼎盛，著名的《韩熙载夜宴图》中那个精艺术、善为文的韩熙载就是五代时的潍州北海人，晏婴、郑玄、苏轼、李清照、周亮工、郑板桥等一大批历史文化名人都曾在此地生活。

经学灿烂、文章风流，秉承绵延千年的文化遗风，受陈介祺“瓦甃无言犹有道”的家风影响，陈寿荣的父亲陈福绥兄弟五人都喜欢并擅长书法，陈寿荣自懂事起就看他们写字，稍大更会为他们磨墨伸纸。旁观他们挥毫，久而久之，就有一种“书是吾家事”的自豪感，会写字和写好字，就成了他自幼培养起来的不可动摇的意志。

陈寿荣6岁入塾，学写字的时候，他选的是颜真卿的《多宝塔碑》，“学书当学颜”，父亲告诉他，“颜鲁公是唐代名臣，他奉命去劝说反叛的李希烈，劝说不成，英勇不屈，骂贼而死，单是这一点就值得人尊敬。”这段话不但教陈寿

荣怎样选帖，也教他如何做人，他一生刚直不阿，以宁为玉碎不为瓦全的傲骨，保持了操守，这一切风骨品质，原来在少年时代就打下了根基。

少年时期的陈寿荣捉笔字画、信手涂鸦，一派天才少年的率真烂漫。14岁那年，他榜书潍县仙师庙匾额，在当地书法大家中毫不逊色。16岁时，陈寿荣以其习作《婴戏图》考入济南国画社。

济南国画社创办于1932年春。社长关松坪、副社长关友声、教务主任黄固源。老师们德行高雅，治学严谨，陈寿荣师松坪之书法，友声之山水、诗词，固源之人物、花鸟。在画社学习两年后，其画与老师们的画作可相媲美，几可乱真。

1935年2月，陈寿荣由关友声推荐，考入北平北华美专，以优异成绩插班国画二年级。著名文学家张恨水任校长，亲授诗词。学校设花鸟、山水（含人物）两科，陈寿荣先习花鸟，后修山水。对他影响最大的是教花鸟的颜伯龙、王青芳，教山水的周元亮、王慕樵，教人物的管平湖、王一舸诸教授。他还与在北平的著名

画家王友石、于非厂、李苦禅结为师生之谊。1936年7月，陈寿荣毕业前在中山公园举办“陈春甫个人画展”。开展前一天，北平《晨报》刊出他画的《海天白鹰图》，于非厂补景题跋：“春甫此作，似腾昌佑《海天白鸞图》，为补旭日，并题于此。非厂。”开展时，诸大师前去祝贺，题词褒奖，于非厂题：“春甫画笔爽朗，离大成不远。”李苦禅题曰：“天才杰出，其志可嘉。”北平《实报》《健报》都报道了此展。

羽翮不修难到千里。1937年2月，故宫博物院古物陈列所首期在全国招收古画研究员，陈寿荣二次进京赴考。求学千人，仅录60名，潍县一座小城竟考中两人——陈寿荣与后来著名的国画家、美术史论家、美术教育家郭味蕓。

故宫博物院古物陈列所古画研究室分山水、花鸟、人物三科，齐白石、张大千、黄宾虹、于非厂为督学导师，与诸研究员启功、田世光、郭味蕓、陆鸿年等共同研究国粹。在这里求学期间，陈寿荣遵师训，苦用功，所临名作无不精妙。

## 转益多师勇于突破

陈寿荣熔诗、书、画、印于一炉，造诣高深，是一位诗书画印都有所成的艺术大家。从童蒙时期学画开始，他研究过历代名画真迹，转益多师，而又勇于突破师承，在中国画领域中几乎无所不能。

他早年精于人物和花鸟。画人物，写神佛罗汉，用笔简练磅礴，一扫平庸因袭之风；画仕女，取老莲等传统之长而自创境界，清新优美，韵致天成；画花鸟，师法自然，专写动态，花叶如临风，鸟则各种动势，层出不穷。后期画鹰，重于写意，而不忘其形，形神兼备，泼墨淋漓，又专画各种飞腾之势，形象活脱而风致豪迈，对前人的喜欢静态是一大超越。

陈寿荣的字也像他的画一样，真草隶篆，无一不擅，而又各出己意，形成鲜明的个人风格。所写《百体书联》，遍写古今百体及自创之体，略无重复，形成书体之大观。而其个人风格，其精髓为率真与豪放，即使写单细的瘦金书，也充满刚气，书成后仍觉逸兴遄飞，笔势若动。

陈寿荣治印受先宗陈介祺之影响，后博取南北之长，自铸浑朴古雅之风，大有秦汉之遗韵味。他赞同清

## 诗书画印皆有所成

人吴先声“印之学秦汉，如诗之宗唐，字之宗晋”的主张，但也服膺清人陈西庵“元明好印，亦可研习”的开明之见，因而博采众长，融会贯通，不拘一格。他尤其推崇清朝黄土陵的“印人应胸有方正，身无媚骨”的名言——这也正符合他的性格，印如其人，端正、刚劲、古朴、自然，形成了他的特有风格。他的《怎样刻印章》一书，自1963年在上海人民美术出版社出版后，至1998年第13次印刷时，已印至38万册，日本的《书道全集》第27卷，将此书列为中国近百年来印章重点书籍。《书谱》杂志答读者问称：“学印书以陈寿荣所撰《怎样刻印章》为最理想。”1990年西泠印社出版的《现代印选》，是一部弘扬现代印学，检阅全国印家成绩，树立健康印风，以便开拓未来的宏编，特请陈寿荣任主编，也表明了他在治印方面的造诣和声誉。

陈寿荣作诗，一是为了题画，二是为了抒怀。他精通音律，诗思敏捷，作古、近体诗四千余首。他的画几乎每幅必有题诗，再钤上他的篆刻四方，集中体现了他的诗书画印之全面优长。在当代画家中有这种功力的已不很多。

## 一生波澜壮阔 名列潍县“八大画家”

著名学者陈炳熙的文章中写道，潍县曾有“八大画家”之称，但就像“扬州八怪”一样，究竟是哪八人，其说不一。不过有几人是大家一致认可的，那就是郭味蕓、郭兰村、陈寿荣、于希宁、徐培基。另外几位是：王乐轩、谭亭九、赫保真、郭士纯。照后来的成就看，功成名就的只有郭味蕓、于希宁二位，他们都是全国一流的画家，早已誉满海内，名震桑梓。然而一个艺术家的成功，有时只凭才华是不够的，还要有机遇。陈寿荣则是才华有余而机遇不足。他虽然在1937年已与郭味蕓一起考入故宫博物院的古画研究馆，但1957年因错划成“中右”而失去所有上进扬名的机会，终老埋名家乡，外地除少数知己外，无人知

道他的才艺。他这一生波澜壮阔，一生坎坷一生奋斗一生传奇，陈炳熙曾在2003年作诗曰：

挥刀整玉石，泼墨写飞鸢。  
命蹇青云远，志孤魑魅缠。  
颠狂追八代，坎坷步留仙。  
容有知音赏，犹如箭在弦。  
立志丹青艺，精研七十秋。  
常违时俗意，敢与古人俦。  
独步真潇洒，樊篱不自由。  
欲穷奇士迹，先上画廊楼。

## 分类广告

订版电话：8888315 13953667072  
家政/开锁/医疗/回收

高价回收家具家电18764719138  
潍城乐埠山一企业聘司机和  
长住传达各1人，  
工资面议13963639663