



崇敬恩师陈寿荣

上书画函授大学 结识恩师陈寿荣

“2003年6月22日，我的老师陈寿荣去世前的两个月，我在潍坊创办了陈寿荣诗书画印陈列馆，并举行了开馆仪式。在开馆的前两天，我到陈老师家中告诉他这件喜讯，那时老师躺在一个很窄的、似沙发一样的小床上，已经不能讲话了，骨瘦如柴，用冰凉颤抖的双手握着我的手，流下了两行热泪。”此后若干年，张大功总是回忆起这个场景。

张大功与陈寿荣结识于1985年，那时中国书画函授大学在潍坊设立分校，张大功报名参加学习，陈寿荣一人讲授国画、书法、诗词、篆刻、文学创作等课程。国画课程山水、花鸟、人物、工笔、写意、没骨等各种技法，陈寿荣都当堂示范。学生们课

上认真临摹古代大师作品，课后完成布置的作业，待上课时带来，在上新课前，陈寿荣给学生们进行批改、点评。

在国画人物课上，张大功画了一幅泼墨仙人图，请老师批阅，这幅作品临摹的是宋代梁楷的作品，陈寿荣将画作平铺在课桌上，看了一会儿，说用墨很好，又在张大功画的腰带处用浓墨染了一下，并题字：“大功弟此作用笔简练，气势磅礴，有梁楷大师笔意，难能可贵，陈寿荣题。”张大功没想到，仅是一幅临摹作品，竟得老师如此评价。后来张大功临摹了大量的写意人物、山水、花鸟画作品。“那时我刚满16岁，是陈寿荣老师把我带入了国画之门。”张大功说。



常带作品上门求教 陈寿荣欣然作示范

后来，张大功经常带自己的作品去陈寿荣家中求教。他所绘花鸟多习八大青藤之法，陈寿荣在家中认真观看张大功的每一幅习作，在作品上经常给出示范。陈寿荣说，画画就像写篆书、刻印章一样，都应该讲究稀可走马、密不通风，讲究构图；在用笔用色上，陈寿荣也亲手示范，使张大功受益良多。

有一次，张大功画了一幅佛像拿去给陈寿荣看，陈寿荣评这幅画用笔似大千笔法，勾线有老莲笔意，设色雅丽。说完他拿起毛笔在上面用篆书

题写了“南无阿弥陀佛”。用行书题写上款“张大江画，陈寿荣题”。这件作品是张大功的珍藏品，老师把他的名字写作“大江”，他是这样理解的：许是让他在大江大河中去锻炼一下。

有一年，张大功请陈寿荣画一幅《双猿夺桃》，画上题：“空谷园林少，果成犹困难，丰鲜偶在手，相夺滚成团。大功老棣出生值猴（申）年嘱余写猴，乃为写此，潍坊八十五岁陈寿荣一挥。”陈寿荣还为这画配了一副对联：“春风得意，秋月扬辉，大功仁弟之嘱。”

主动承担装裱任务 完成恩师办展心愿

在陈寿荣84岁生日那天，张大功为老师画了一幅《寿星图》，陈寿荣看到这幅画非常高兴，当即挥毫在画上题字：“春翁八十四岁诞辰，弟子张大功写。祝，时庚辰九月春翁题记。”

那时，陈寿荣正在创作他的三部巨著，即《聊斋仕女百图》《历代仕女百图》《百体书联》，此时这些作品的绘制已接近尾声。在生日当天，陈寿荣跟张大功说，再过段时间，这些作品就全部完成了，希望完成后全部装裱起来，再去中国美术馆举办一个“诗书画印展”。

老师的心愿，张大功记在了心里，他主动承担了这300幅作品的装裱任务。历时9个多月才将这三部巨著装裱完成，装裱形式全卸为立轴，张大功请人制作了300个画盒。陈寿荣对他说：“大功，你为我的事操了这么多心，受苦受累还要花钱，老师愧对你啊！”张大功则说：“我是您的学生，我想弘扬老师的艺术，弘扬

潍坊的文化，这是我义不容辞应该做的。”

在跟随陈寿荣学习、与其交往的这些年里，张大功钦佩、崇敬老师对艺术的执着追求。像老师一样，为了更好地保护、传承潍坊的地方文化，张大功创办了陈寿荣诗书画印陈列馆，收藏了千余件诗书画印藏品。

从陈寿荣诗书画印陈列馆，到“张大功奥林匹克收藏博物馆”，再到张大功正在筹办的“杨洛书木版年画艺术陈列馆”，多年来，张大功一直行走在保护和传承国画艺术、油画艺术和民间艺术的漫漫长路上。

为了保护好这数以万计的藏品，张大功在辛苦地征集着、辛勤地整理着。“所有这些藏品都是我们国家的文化遗产，也是我们家乡的文化遗产，我只是这些藏品和文物的保护者、传承者，这是我的责任和义务，到时候把这些藏品和文物捐献给国家，是我最大的心愿。”张大功坚定地说。



陈寿荣的著作



陈寿荣《飞鹰图卷》



1985年，16岁的张大功在中国书画函授大学潍坊分校结识了恩师陈寿荣，此后便经常登门求教，两人亦师亦友的友谊就此展开。为了帮助陈寿荣完成举办“诗书画印展”的愿望，张大功主动承担了恩师300幅作品的装裱任务，也因此，在潍坊创办了陈寿荣诗书画印陈列馆，陈寿荣的文化遗产无疑是潍坊宝贵的文化财富。