



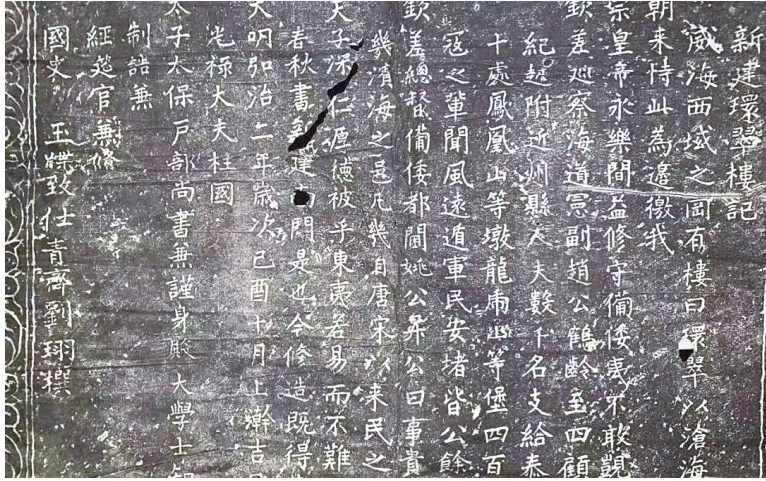
阳河刘氏世家明清两代不仅出了许多清官贤臣，在文学创作、书法艺术等方面，亦有建树，对明清以来的文化颇有影响。其中名气最大的还数刘珏，人称“援笔立就略不构思而成华章，玉振金声”。内阁首辅徐溥在给刘珏写的神道碑铭中说：“为诗文，清新流丽，自成一家。书法飘逸，尤长于行草，得晋人笔意。”



著作丰富 诗书俱佳



东藩代祀碑



《新建环翠楼记》（局部）



环翠楼

东藩代祀诗之序文

明孝宗朱祐樞即位后，派大理寺右少卿李守贞(李介)去往山东，代表朝廷祭祀圣人孔子，然后又前往祭东岳泰山、东镇沂山和东海之神。在各地祭祀期间，李守贞与其他陪同人员写了许多诗，事后去寿光请致仕在家的刘珏作序。此碑刻立于沂山东镇庙，至今保存完好。碑长94.5厘米，高78.5厘米，厚18厘米，“东藩代祀”四字为双勾刻，字径约17厘米。整碑用印4方，另在文首侧刻“古直”二字，正文34行，共计498字。碑体四周饰忍冬花纹。此碑刻是极有特色的一通卧碑，刘珏的序文由本

东镇庙中独一无二

人亲自书丹，其题目与正文大小差异悬殊，题、文全以行草书写，艺术性强。
沂山东镇庙众多的碑刻，多是祭文碑，其次是诗碑，而诗之序文刻碑者仅此《东藩代祀诗序》一碑。行文循序渐近，层层叙述，夹有议论，语言精练，突出了祭祀众神宗旨，概述了李介代祀的过程，读者从中可以了解到明代社会礼制的一个侧面。这是东镇庙中独一无二的石刻。
刘珏《东藩代祀诗序》碑，文、书、刻俱佳，别开生面，具有史料性和艺术性，是难得的珍贵文物。

诗文卓著自然豪放 书法飘逸擅长行草

刘珏一生著作丰富，著有《东宫讲义》三十卷，《古直文集》十六卷。刘氏后人整理的《刘珏诗文集》收藏了他许多优秀的诗文。刘珏诗文自然豪放的风格，与其父亲刘曷一脉相承。如刘珏七律诗《题云门山》：
巍巍自古峙东齐，
万壑千畴望欲迷。
石井尚留三寸雪，
云门忽听一声鸣。
杖挑春酒邀朋饮，
袖拂苍苔纵笔题。
我欲盘桓寻乐事，
不知红日薄山西。

这首诗是刘珏致仕归家后邀朋登云门山之作。前四句写远望云门山的景色，登上云门山的时间，后四句写与朋畅饮、挥洒题诗、不知日已西坠的欢快。全诗挥洒自如，韵味悠然。
刘珏一生宦绩显赫、诗文卓著，已为世人所共识。但是，独树一帜的书体却鲜为人知。《中国历代书法家》一书，就对刘珏有“书法飘逸，行草尤长”的评语。礼部尚书尹旻所撰《刘珏墓志铭》中说：“公文章高古，有韩、柳之家风，书法遒劲，得羲、献之笔意，其一代之伟作也。”此言为中肯之词。刘珏的书法，杂糅隶、草、篆、楷、行，布局协调合理，章法自然。几种书体同时运用，挥洒自如，排列巧妙，浑然天成。看起来颇有“板桥体”的“乱石铺街”“浪里插篙”和“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的韵味。

赵鹤龄整饬城池 刘珏受邀写记

2006年在威海市发现了刘珏《新建环翠楼记》的残碑。弘治二年(1489年)，巡察海道副使赵鹤龄视察威海卫后，将卫所的城池及墩堡整饬一新。这感动了威海卫及周围卫所府县的官员和兵民，自愿捐俸修建环翠楼作为纪念。同时又请求在家养老的刘珏为环翠楼作记。是年刘珏已64岁，欣然命笔写下《新建环翠楼记》，如下：
威海西域之冈，有楼曰环翠，以沧海山川甲天下，山光水色峥嵘于前。而我朝来，特此为边陲，太宗皇帝永乐间，益修守御，倭寇不敢伺觊，有此备也。历世百余年，城池倒塌，兵政废弛，因循弗理。适钦差巡察海道副使赵公鹤龄至，四顾叹曰：“城池倒塌如是，不重治之，后必有患。”乃惩飭之以宪度，振肃之以纲纪，起附近州县人夫千名，支給泰山香钱数百万，多方设法，将威海等卫、雄崖等所三十二处，赤山等巡司二十处，凤凰山等墩、龙虎山等堡四百余处，甲冑干戈之属，政令乖戾之类，一旦焕然一新。东海

之人，倾心向化，倭寇之辈，闻风远遁，军民安堵，皆公余泽所及。文登营把总指挥王恺等，感公之德，捐俸建楼，以示永久，因禀命差遣总督备倭都阉姚公升。公曰：“事贵适宜，奚为不可？”于是不远千里，谒文千余，欲刻石用不朽。吁！近海之郡凡几，滨海之郡凡几，自唐宋以来，民之至，而土著者日益繁。元末若干于攻战，过者萧条兴慨。今圣天子深仁厚德，被乎东裔，若易而不难也，大抵系乎人而已。且时之不可为者，春秋书新延廐是也；制之不当为者，春秋书新建南门是也。今修造既得其时，又出政之所阙，是岂可没而不书耶？遂书其概如此，使后来有所考云。

分类广告

订版电话：8888315 13953667072

家政/开锁/医疗/回收

高价回收家具家电18764719138

坊子凤祥苑项目，招客服，维修，保安，保洁数名，薪资面议，联系电话：13356368881