

□潍坊日报社全媒体记者 宋玉璐

要想走上大银幕,得是口碑、销量和人气三项全能“选手”

即使是在ACG(动画、漫画、游戏的总称)产业高度繁荣的日本,电视动画也属于亚文化,从属于主流文化而存在,这就注定了电视动画的受众群体相对狭窄且固定。而在动画分类里,男性向、女性向、奇幻向、日常向等受众又继续层层细分,能够打破固定受众圈层,走向全国甚至全世界的动画作品屈指可数。如今我们看到的如《海贼王》《火影忍者》《名侦探柯南》《鬼灭之刃》等大IP,也都是经过了原作漫画家的多年坚持连载,靠着过硬的作画水平和引人入胜的故事情节,积累下良好的口碑和超高人气,再借以动画制作公司之手,推送到了全世界观众的面前。

口碑、销量、人气每一项都缺一不可,只

有三项全能型“选手”,才有被制作成剧场版动画的可能。而当这些作品的剧场版被搬上大银幕,再次引发话题、讨论度持续上升之时,也为作品“出圈”提供了一个捷径,离变成国民大IP也就不再是梦了。

既具备漫画和电视动画积累起的深厚粉丝基础,不用担心票房收入,又有可能吸引一拨圈外新粉,维持作品热度,填补动画全篇完结或者阶段性完结的空白,如此稳赚不赔的一笔生意,也难怪相当一部分动画制作公司乐此不疲,力争每年推出改编的剧场版新作。

这种现象在日本居多,中国国内也同样有《喜洋洋与灰太狼》《熊出没》等IP保持几乎每年一部大电影的现象。

剧场版形式内容不尽相同,好成绩均源于过硬的影片质量

由于电视动画的主题不同,剧场版的形式也不尽相同。其中,《鬼灭之刃:无限列车篇》就是将原作某个长度适中的章节拿出来单独制作成篇,主线故事中的高人气配角“炎柱”炼狱杏寿郎,一跃成为剧场版的灵魂主角,从飒爽登场到悲壮落幕,情节完整、催人泪下,使得电影在日本上映首周,票房便达到46.2亿日元,打破了《千与千寻》保持的票房纪录,成为日本国内最高票房电影作品,在海外市场也取得不俗的成绩。

《新世纪福音战士》剧场版系列则十分灵活,有将老版电视动画重制剪辑的总集篇,也有另外时间线的全新故事,让新观众看起来不困惑,老观众也能见证角色们的不同结局。

再如京都动画的“当家花旦”《紫罗兰永恒花园》,分别在2020年和2021年推出了两部剧场版作品,一部带有外传性质,讲述主人公

薇尔莉特与一对命途多舛姐妹的故事,剧情发生在动画第六集之后,不会显得突兀。第二部则是动画结尾的真正延续,粉丝们在电影院终于等到了薇尔莉特与少佐的重逢,圆满了故事的结局。

而之前登陆过国内影院的《刀剑神域:序列之争》与现在仍在映的《海贼王:红发歌姬》,都是在原作世界观和主要角色基础上的原创作品,该类剧场版由于前期积累粉丝数量已相当可观,更倾向于吸引新粉,因此剧场版往往会选取合适的时间线增加新的人物,展开一段全新的故事。这类剧场版若是讲好故事,票房口碑自会双丰收,若是处理不当,只一味加强新角色故事线,削弱原有角色的作用和人物魅力,往往会造成在老粉之间口碑崩盘的现象,毕竟想要赚双份钱,就必须增加更多考量,更为用心地打磨影片质量。

近些年来烂片不断,一味打“情怀牌”只会落得“晚节不保”

最近登陆院线的《名侦探柯南:万圣节的新娘》,在各大评分网站上都出现了口碑两极分化的现象,有观众称这是《名侦探柯南》剧场版近十年最佳,也有观众表示该作品全靠近十年的同系列“烂作”衬托。

《名侦探柯南》剧场版系列作为中国无数观众心中的大热IP,相信没有粉丝不被《引爆摩天楼》里新一让小兰剪断引线时两人愿意同生共死的真挚感情所打动,又或是被《贝克街的亡灵》里跨越时空交错的两个案

件穿插进游戏冒险的处理所惊艳。然而二十五年间,越来越多“反科学”的不合理的“柯学”频现,《业火的向日葵》《零的执行人》等故事逻辑硬伤不断,嫌疑人动机成谜,《唐红的恋歌》也只是靠着“平次和叶CP”挽回了一点口碑,曾经的国民IP若是只剩这些,也难怪有老粉观众会发出疑问:青山刚昌,你的创作初心还剩多少?

《名侦探柯南》剧场版口碑下滑绝非个别,《网球王子》最新剧场版角色统一更换为建模清奇的3D模型,再配合越发离谱的“杀人网球”情节,粉丝已经越发担忧作者许斐刚的精神状态了。

即使乐意为心爱的作品买单,但粉丝的钱也不是大风刮来的,作为原作者和制作公司,更应该拿出诚意,用超越电视动画的制作水平来回馈粉丝的支持,若是一味打“情怀牌”,而无视角色崩坏、影片叙事和逻辑混乱、经不起推敲等问题,只会年复一年消耗粉丝的热情和期待,落得“晚节不保”的下场。

网友说

◀@盛夏朝颜:尾田这两年没少看女团吧,感觉像看了一场演唱会。

@阿德:做为情怀粉已经很满足了,除了红发第一次演剧场版,藤虎、克比、黄猿、大妈团,喜欢的角色都登场了。歌很好听,像是在大银幕听演唱会。又见路飞的五档!可惜就是戏份太少。最后,给香克斯个面子,多加一星。

◀@冰雪聪明shi:大概对柯南来说,不难看就约等于好看了。

@李华续写满分:回忆穿插做得居然挺好,没有显得很突兀,结婚果然只是个噱头,重点还是警校五人组。我觉得比去年好看,比起做推理,柯南真的更擅长做感情线。

《海贼王:红发歌姬》海报

《紫罗兰永恒花园》剧场版海报

《名侦探柯南:万圣节的新娘》海报

近些年,大弓动画剧场版质量良莠不齐

『情怀延续』还是『惯性圈钱』

近段时间,包括《海贼王》《名侦探柯南》在内的大IP动漫相继推出剧场版,虽然都取得了不错的票房收入,但口碑不一。近些年,一些实力强劲的动画制作公司都乐于制作剧场版登陆大银幕,一方面有原作的大量粉丝保底,不用担心票房收入;另一方面又可以吸引“路人粉”、黏合老粉。然而,当我们细数这些剧场版动画电影就会发现,其中不乏有让观众记忆深刻的优秀作品,也有令人观影后大呼上当的圈钱之作。佳作还是烂片,取决于制作组是倾力打磨还是注水应付。

遗失声明

◆郭丙高身份证370704196704011838,丢失潍坊福彩中心开具的山东省资金往来结算票据,票据号码No.201008164495,金额17000元,开具日期2014年9月9日,站点编号37071438,声明作废。

◆李现忠身份证370704197804061013,丢失潍坊福彩中心开具的山东省资金往来结算票据,票据号码No.201010989082,金额17000元,开具日期2015年4月27日,站点编号37071442,声明作废。

◆王爱华身份证370784198901156412,丢失潍坊福彩中心开具的山东省资金往来结算票据,票据号码No.201012174783,金额17000元,开具日期2018年10月26日,站点编号37071446,声明作废。

◆陈丽萍身份证370704195612130229,丢失潍坊福彩中心开具的山东省资金往来结算票据,票据号码No.201014634625,金额17000元,开具日期2019年3月15日,站点编号37071402,声明作废。

◆蔡续敏,身份证:370704196210281213,丢失市福利彩票中心开具的山东省资金往来结算票据,票据号码:201012174770,金额17000元,开具日期:2018年10月12日,站点号:37071457,声明作废。

◆张维平,身份证:370704198211130811,丢失市福利彩票中心开具的山东省资金往来结算票据,票据号码:201008164655,金额17000元,开具日期:2015年1月26日,站点号:37071447,声明作废。

◆马永刚,身份证:370704197709250816,丢失市福利彩票中心开具的山东省资金往来结算票据,票据号码:201010989126,金额17000元,开具日期:2015年6月23日,站点号:37071449,声明作废。

◆牟春刚,身份证:370704197907090817,丢失市福利彩票中心开具的山东省资金往来结算票据,票据号码:201014634753,金额17000元,开具日期:2020年5月27日,站点号:37071108,声明作废。

◆姜明威,身份证:370786198511200011丢失市福利彩票中心开具的山东省资金往来结算票据,票据号码:128008137622,金额17000元,开具日期:2014年3月27日,站点号:37071406,声明作废。