

如果提名2022年“高开疯走”的电视剧，由上象娱乐出品的《风吹半夏》一定榜上有名。该剧开播不到两周，站内热度就成功破万，豆瓣开分更是高达8.4，受到老中青三代观众的喜爱。这是一个关于创业者们敢想敢拼的故事，十足的烟火气和锐气是这部作品的动人之处。

破题 从《不得往生》到“不枉此生”

《风吹半夏》改编自阿耐2006年完成的小说《不得往生》，内容基于作者本人的从业背景和工作经历，通过许半夏的视角，把钢铁行业中国企、民企、私企各个群体的生存百态，他们如何拥抱机遇、迎接变化，他们那种痛苦挣扎、奋发向上，都讲述得特别透彻。

在导演傅东育看来，《风吹半夏》的破题点在于，虽然故事写的是钢铁行业，但实际反映的是一个许多人共同经历的年代——即便处于不同的行业、环境，每个人都面对着一个勇闯天下、敢想敢干的年代，“我们牢牢抓住的就是这一点，那是一个成长的年代。主人公们在时代的洪流中奔涌向前、奋斗拼搏的精神，在任何时代都可以激励和打动人！”

对此，《风吹半夏》总制片人戴莹也深有同感，“这种精神内核是不会随着时代变迁而磨灭的，它是真正能够引发当下观众共情的。所以我们就下定决心，一定要把它做出来，而且要做好。”

在得年轻观众得天下的影视圈，现实题材剧如何破圈是共同的课题。《风吹半夏》所触及的时代与今天有不少距离感，许半夏的造型再生动，也是“相册里的妈妈”。那如何才能最终带动年轻群体与那个蓬勃的年代产生共情？

戴莹表示，《风吹半夏》不是一个工业题材，是一个时代群像“闯”剧。风吹的不止半夏，而是以半夏为代表的时代人的经历。“片头是一只蝴蝶，在钢铁厂、滩涂码头——半夏成长的地方飞舞，非常轻盈，非常美丽。每一个小人物，在大时代的风中，奋力生长，又有情有义。很现实，也很温暖。”

选角 看中赵丽颖身上的“劲儿”

敢想敢拼的许半夏、重情重义的童骁骑、老实忠诚的陈宇宙，剧集一开篇，“钢三角”的鲜明人设和性格魅力，就给观众留下了深刻的印象。此外，精明的赵垒、“大家长”伍建设、“佛系”的冯遇、“蔫坏”的裘毕正、“无利不起早”的郭启东所组成的“滨海老板组”，更是十分贴合人们记忆中上世纪90年代民营企业家的各色形象。《风吹半夏》以丰富的人物群像串联起上世纪90年代环环相扣的创业故事。

傅东育表示，看完原著小说后，他脑子里蹦出的第一个人选就是赵丽颖。“我和她在《理想照耀中国》时有过短暂合作，她身上那种比较有‘劲儿’的性格，我觉得非常合适。”而在戴莹看来，赵丽颖身上的坚毅、倔强和执着，欧豪的讲义气，李光洁的情商高、内心丰富等都与剧中人物非常相像。

在实际拍摄中，演员们也拿出了十二分的认真。比如开播后引发广泛讨论的许半夏扇童骁骑巴掌的戏份，赵丽颖的手真的扇肿了。

“这个戏我们完全是顺着拍，几乎没有走戏。我把调度大概说了一下就开始拍了。”傅东育说。受限于空间小、机位不足，演员们不得不多来几遍，“拍这样的戏很伤人，我也很心疼。还好最后效果出来，大家都体谅这里的每一个巴掌。观众会对这场戏有足够的记忆，很大程度上是对于演员情感真切表达的喜欢。”

《风吹半夏》热映 收视口碑双丰收 再现时代烟火气和锐气

《风吹半夏》海报

置景 “一股怀旧风扑面而来”

创作过程中，《风吹半夏》注重年代质感的精细打磨和氛围感的扎实营造。导演毛激说，现实主义题材剧的创作，最难的部分就是对时代的把握。《风吹半夏》是发生在上个世纪90年代初一直到2002年这十多年间的一段故事。“离我们说远不远，说近不近，因此剧组在诸如手机、汽车、自行车、手表、首饰、穿着打扮，甚至发型、皮鞋等服化道上面，做了大量功课。”

剧中，许半夏的桑塔纳以及赵垒乘坐的雷克萨斯轿车，都是那个时代有钱人的标配。已经消失了数年的翻盖手机，则是那个时代“大款”的标志。街上墙壁上的标语和广告、家里绿色的半截墙壁，都营造出浓浓的上世纪90年代气息。

“我们参考了那个年代的影视作品，比如《过把瘾》《北京人在纽约》等，以及大量的画报等。”傅东育表示，上世纪90年代对于追求美的夸张程度要比现在大得多，“比如我们努力还原了红配绿的这种配色。”毛激则透露，剧组为赵丽颖准备的服装大概有300多套，试装最后穿过的有180多套，而实际在成片中呈现的是120套左右，“每一件衣服都是特定历史时期的产物，比如这段戏拍的是1991年，我们就找1991年时期的衣服，有的衣服都是从收藏家那儿收过来的，下了很大的功夫。”

毛激还介绍，在筹备阶段，剧组曾走访中国不同地域的钢铁厂，实地选景1000余个，实景改造300余个，为剧集的现实主义质感夯实了基础。“我们还梳理了中国钢铁行业的政策变化、产业结构变化，以及钢铁的产能、GDP、钢铁产业工人的数量、薪水、涉及的不同地区差异等。”

网友说

@曹笑天：今年最好看的国产剧，拍摄、剧本、演员、服化道全部在线。

@星自飘零：全员搞事业的剧看起来就是带感啊，剧集质感太好了，而且不是那种刻意装出来的质感，就很真实又很高级。赵丽颖演这种情绪外放大开大合的商场油滑人物还挺适合的，意外的讨喜。剧情每次切换到伍建设那一帮人的时候，都是各自怀揣10086个心眼，每个人的眼神都值得深挖一下。

@西川枫：跟着我妈一块看的，现在我比她还上头，我要是有许半夏身上一半的这种坚强独立、紧握机会不放弃的劲头，估计也能人生逆袭了。

@老盐柠檬茶：“时代的一束光，打在人生的海平面上，如同望远镜般，照远方的风浪。”

@姬月乾：阿耐的原著还是很能打的，现实冲突与中国人情百态尽显。赵丽颖终于可以在现代剧里把自己狠且飒的一面亮出来了，传统小圆脸长相配上复古妆容打扮，真的非常漂亮。欧豪在里面的演技有惊艳到我，倒机油那块用自己的表演撑起了整个画面的电影感。

@不加糖的白娘子：就是喜欢看这种大佬过招，表面上都和和气气的，实际上谁什么样，自己心里都有数着呢。

@何先生：只能说赵丽颖是真难得，看看其他“85花”还在那拍谈恋爱呢。

@北窗停风：很久没有看过那么欲罢不能的片子了。别人追球赛，我熬夜看电视，终于追上进度了，好看。