# 33天写出15万字网络小说 退役军人捧回大奖

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 郭超

坊子区坊城街道的高大勇(**左图**)是一名退役军人,一直热衷于文学创作。近日,在由上海市作家协会指导、上海七猫文化传媒有限公司主办的“2022年第二届七猫中文网现实题材征文大赛”中,他的长篇小说《军魂永不褪色》从三千余部作品中脱颖而出,荣获“优秀作品奖”。

今年57岁的高大勇目前在坊子区博物馆从事文史研究工作。作为一名退役军人,无论是在工作还是生活中,高大勇把更多的关注点都放在了军人身上。2021年,得知将举办此次大赛后,高大勇认为可以创作一部反映退役军人走向社会、奉献社会的长篇小说。

在高大勇看来,网络文学不是虚拟的,必须要对生活有真切体验。因此,高大勇走访了解多个退役军人的人物故事,力求转化成为他笔下的素材。潍城区退役军人孙继发自主创业的故事,十分符合这部作品的创作初衷。对方自强不息的精神,让高大勇十分感动。因此,他以孙继发为原型,开始了自己的创作。

正当高大勇沉浸在创作中时,潍坊出租车司机王树华驾车救人的事迹,突然传遍了潍坊大地。他遇到危难乘客仗义相助的善举,不仅弘扬了正能量,也引来了众人的点赞。高大勇了解到对方也是一名退役军人的身份后,认为这就是发生在身边的鲜活素材,瞬间点燃了心中的激情。

为还原事发经过,高大勇经过多方打听来到了王树华家。在他身上,高大勇似乎看到了军人所共同具备的热心助人的品质。此外,他还加入了同为退役军人的徐增平的故事,有了这三位典型人物做基础,通过老中青三代的感人事迹,再加上自己在部队的亲身经历,高大勇的这部作品日渐丰满。

“潍坊有很多退役军人,即使他们退役了,但身上还有共同的责任和使命,创作这部作品的初衷就是想让潍坊的退役军人走进更多的大众视野。”高大勇说。经过33天夜以继日的努力,一部15万字的长篇小说《军魂永不褪色》创作完成,在网络发表后,这部小说阅读量达15万,评价9.4分。

近年来,高大勇佳作不断,他的长篇小说《乡村少年》《春归》等多次在全国网络文学评选中获奖。“要想创作出符合时代特色的网络文学作品,首先要对文学心存敬畏,尊重读者。其次,要在作品的逻辑和故事情节上动脑筋,留下更多的表达和思考给读者。”高大勇表示,他会创作出更多好作品,让读者看到一个更加丰富多彩的网络文学世界。

# “90后”女孩 巧手制作汉服发饰

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤

双色的小花发夹、带流苏穗子的古风发簪、隆重又不失活泼的步摇钗……寿光市洛城街道柴家村“90后”女孩袁淑花痴迷于汉服发饰制作,靠着一双巧手,做出了很多漂亮又精致的汉服发饰,在网上收获了一众粉丝。

12月5日,袁淑花身穿一袭汉服,头戴珠花和步摇,坐在工作台前认真制作着一件精美的发钗。她先用细细的铜丝将手中的琉璃花瓣定型绑好,再缠一层丝线,制作出各种造型的花朵,然后点缀上珍珠、绿叶等一些配件,一支发钗就跃然指尖。

“我从小就爱看古装剧,特别喜欢剧中人物的头饰。”袁淑花生于1994年,从小对传统文化十分感兴趣,大学毕业后,学习会计专业的她到一家企业上班。2017年,一次偶然的机会,她在网上看到了有关传统古风饰品的制作过程的视频,决心要学习汉服发饰制作。

袁淑花买来工具和材料,通过模仿网络教程,借鉴一些影视剧和《红楼梦》等古典书籍中的人物头部配饰进行制作。“一开始摸索着做,用了铜丝、热熔胶、胶水等材料,可做出来的成品容易断。”袁淑花表示,经历了无数次的失败后,她逐渐掌握了缠花、绒花、热缩花等制作技艺,做出了让自己满意的作品。

抱着试试看的态度,袁淑花开始利用晚上时间出去摆摊,没想到广受好评,还结交了很多志同道合的朋友。为了可以全方位展示她的作品,让更多人了解传统饰品的独特之处,她将自己的汉服发饰作品发到短视频平台,网友纷纷称赞她“用最普通的线材制作了最精美的作品”。

几年来,袁淑花制作了传统汉服发饰千余件。很多年轻人慕名找她定制发饰,或搭配自己的汉服或结婚时佩戴。“买家以年轻人居多,大部分是汉服圈的人士,也有一些是单纯喜欢发饰的。”袁淑花说,在制作之前,她会跟对方交流,根据对方的要求和喜好选材、设计,制作出独一无二的专属发饰。

“坚持做自己喜欢的事情是一件幸福的事,得到大家的认可让我很有动力。”袁淑花说,制作汉服发饰时,她沉浸其中,整个人都平静下来,那种感觉特别好。袁淑花认为,手工制作出的汉服发饰承载着一种生活美学,她的目标就是不断精进自己的技艺,将自己的爱好做成事业,让更多的人了解认识中国传统文化,感受汉服配饰的魅力。

大图:袁淑花
小图:袁淑花制作的汉服发饰

潍坊屋檐下

精美的石头画作品

吴海玲在石头上作画。

# 农家妇女自学成才 石头上作画浑然天成

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 郭超

今年45岁的吴海玲是青州市王坟镇一位地地道道的农民。从2019年开始,她尝试用丙烯颜料在石头上作画,将一块块普通的石头变成艺术品。12月8日,记者采访了吴海玲。

见到吴海玲时,她正在埋头创作。只见她用笔在一块石头上细致描绘,一只活灵活现的猴子跃然石上。说起在石头上作画这个新生的艺术创作形式,吴海玲告诉记者,青州当地在石头上作画的爱好者寥寥无几,可以说,她的这条创作之路也一直是在摸索中前行。

受母亲影响,吴海玲自幼喜欢画画。“虽然与土地打了几十年交道,也没有受过专业美术指导,但我非常喜欢画画。”吴海玲告诉记者,2014年,青州当地一家农民画院面向社会招收绘画爱好者,她抱着试试看的想法报了名。从农民画基本功学起,调色、构图,每一步都学得十分认真。那时,吴海玲忙完农活就沉浸在绘画当中,每天不画上几幅就像缺少了些什么。功夫不负有心人,经过不断努力,她的绘画水平从众学员中脱颖而出,获得了不少荣誉。

2017年,吴海玲干农活时不小心扭伤了手腕,赋闲在家后,她尝试以一种新的创作方式提高自己的艺术水平。起初,吴海玲尝试在葫芦上画画,可效果不理想。一次偶然的机会,她在村里河边发现几块形态迥异的石头,形状、纹理让人赏心悦目。吴海玲拿回家洗净后,尝试在石头上画画,石头瞬间有了生命力。吴海玲十分激动,也激发了她的创作灵感,自此与石头结下了不解之缘。

之后,只要有时间,吴海玲就到河边捡可以作画的石头。拿回家后根据石头的纹理不断构思和揣摩。在石头上作画与在纸上作画不同,首先要选出可塑性强、纹理清晰的石头,这一步非常关键。其次,为防止掉色,要选用不怕水洗的丙烯颜料。

为了让作品立体精美,吴海玲下了一番苦功。例如在创作作品《蝉》时,为呈现出真假难辨的效果,她特意去捉了一只蝉,用镜头记录蝉在白天和晚上的一举一动。一段时间后,吴海玲用流畅的笔韵、细腻的线条和灵动的神态,将蝉描绘得栩栩如生,作品得到不少人的喜爱。

如今,吴海玲创作了大大小小百余幅作品,还带动一批爱好者加入到石头画创作中来,她的劲头也更足了。“我会努力创作出更多符合时代特色的艺术作品。”吴海玲说。