

心悦之，  
诚评之。文  
学、书画、摄  
影、音乐……  
诚邀您一起  
聊经典，谈创  
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan  
@163.com  
请在主题标注  
“心悦诚评”。



2022年12月8日  
星期四  
潍坊晚报

星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘辉

时振华画作《吉祥如意》



## 我画《吉祥如意》

□时振华

头上红冠不用裁，满身雪白走将来。  
平生不敢轻言语，一叫千门万户开。

此诗是明代诗人唐寅为自己的画作《画鸡》题写的一首七言绝句。鸡自古以来被文人雅客入画，古人称其有“文、武、仁、勇、信”五德，后遂以“五德君”等作为鸡的别称，更是借“吉”的谐音升为“吉祥”“吉庆”之寓意。历代画家都以不同的笔法写之绘之，明清以前多以工笔绢绘为主。清末任伯年以小写意画鸡形神俱佳，而近现代几位画鸡的高手已然超越了古人水平，下面简述几位代表人物的特点：

齐白石画鸡以“拙”取胜。小鸡特萌，大鸡特雄。所谓大巧若拙，开大写意画鸡之先河。

徐悲鸿画鸡，以“意”见长，几乎把雄鸡都画在高高的石头上，昂首报晓，具有象征意义。

陈大羽画鸡，以“雄”为特点，大刀阔斧，恣肆雄强，笔上的运用更为夸张老辣。

王子武画鸡，以“动态”为主，笔墨与鸡的造型生动，恰到好处，对我画鸡也有些启发。

我画鸡和画其他的花鸟画一样，尽量不用前人的造型特点，只取其神和笔墨的运用，大部分是观察自然写生默记，感悟笔墨而来。尽可能做到形神兼备，下笔过瘾而已。

最初画鸡，我先是从小心里喜欢毛茸茸的小鸡开始，像一团渗化开的墨。黑色的小狗、小猫、小鸟等等，我都有用墨想方设法去表现它毛茸茸的冲动……用墨韵去模仿自然物象的感觉，始终兴趣满满，从不顾忌行内人的说道。也因此，面对山水中大面积植被的表现，有了自己的技术与表现方法。

自己画鸡的“程式”也渐渐地形成了……无非是借助于现代绘画的点、线、面三要素而强化之。小鸡为变化丰富的“点”，母鸡表现轻灵极简的线，用公鸡的形展示大的块面。虽然借这三要素，但实际的操作一定是中国画式的笔墨表现。因为它是写意的、随机的、变化的。如写文章一样，随着用笔落墨的展开，一笔笔生发出来。尽可能按想的轨迹运行，随曲就伸，笔断意连，不断调整，巧妙配合。在熟练的技能与敏锐的感觉默契配合之下，逐步完善《吉祥如意》这张作品的面貌。

通过《吉祥如意》的完成，我也弄明白了为什么齐白石、崔子范、潘天寿、黄宾虹等大师一个合适的画稿可以几十年磨一剑，在每一次的微调中，达到神明的高度，完善的“程式”与中国的京戏一样，实属不易。

我画《吉祥如意》作品的过程如下：

一、用较浓的墨画出左边第一只小鸡，神态要看向画面的中心，它是整幅画面的集中视点，随着第一笔的落下，借小鸡不同的动态，以变化的笔墨依次展开，浑然一体地融在一片横的墨韵中，这条线强化一种形式美和整体关系。小鸡的眼、喙、爪趁湿点上或写出，更显毛茸茸的可爱。

二、母鸡放在中心，用简洁的、轻快的、流畅的、有节奏的淡墨线条顺着鸡的结构写出，这种圆融的手法有助于表现母爱的温柔和洁白如玉之象。

三、用大笔蘸浓墨，以平铺的笔法画出公鸡，不要有浓淡的变化。外形的起伏节奏，要特别在意。将大公鸡的眼仁画大，藏起尖利的爪子。垂下高昂的头，画出公鸡敦厚慈父般的感受。这块大面积的墨衬托出母鸡的洁白，以平面的浓墨与极尽变化的点墨形成上下呼应，和画面关系的平衡，体现出易理中负阴抱阳、相辅相成的太极之美。

四、把题跋写成一条垂线，使所有鸡的视线不外冲，呈现其乐融融、和睦温馨的祥和之美。



## 一只大唐的蓝孔雀

□张艳秀

“花开不同赏，花落不同悲。欲问相思处，开花花落时。”14岁的女孩子正值豆蔻年华，视她如掌上明珠的父亲已经驾鹤西去，被生活所迫，她只能进入乐籍。生活的诗酒花从此熏陶出了一只蓝孔雀，带着绚丽，带着骄傲，成为大唐诗坛上的别样风景。

一生为爱而流连，却与爱擦肩而过。七岁还是懵懂无知的年龄，而她却在与父亲的诗歌互答时作出一首诗：“庭除一古桐，耸干入云中。枝迎南北鸟，叶送往来风。”而这首诗也暗含了小女孩此后的命运。

她聪慧也娴静，欣赏她才华的男人都愿意接近她，她也因此裙袂翩跹于诗歌与酒色中。她是韦皋的女校书，深得韦皋的喜爱。那些想通过她行贿韦皋的官员送礼给她，她廉洁清正，将这些礼物如数上交，因此得罪了韦皋。韦皋认为她毁坏了自己的名声，于是将她发配松州，在路途之上，她写出了《十离诗》，分别用犬、笔、马、鹦鹉、燕、珠、鱼、鹰、竹、镜来比喻自己，而把韦皋比作是自己所依靠着的主、手、厩、笼、巢、掌、池、臂、亭、台。只因为犬咬亲情客，笔锋消磨尽，名驹惊玉郎，鹦鹉乱开腔，燕泥汗香枕，明珠有微瑕，鱼戏折芙蓉，鹰窜入青云，竹笋钻破墙，镜面被尘封，所以引起主人的不快而厌弃。写诗最难得的就在于能把身边寻常事物写得曲折动人，她娓娓写来如泣如诉，难怪韦皋看过以后，立刻派人把她追回来，两人和好如初。她对韦皋的依赖以及无奈，反映了她清醒的自知：再怎么声名远播也是他捧出来的。那些王公子弟，再怎么赞美留恋，数日之后，也是绝尘而去的事。真正和自己朝夕相对，能够掌握自己生死的，是这个叫韦皋的男人。

她也爱过元稹。写有《池上双凫》一诗：双栖绿池上，朝暮共飞还。更忆将雏日，同心莲叶间。诗中浓情蜜意，还有“朝暮共飞还，同心莲叶间”的表白，大有和元稹双宿双飞的念头，想来在情深意浓的时候，她是想过嫁给元稹的。不过好景不长，一年以后元稹离开四川。那时她已经46岁，芳华已至秋暮，元稹又是一个放纵多情的人，她就静静地断了这场情缘。聪明如她，是明白自己和元稹之间的关系的。露水情缘，朝生暮死，何必恩恩怨怨反复纠缠？

世间痴情女子太多，像她这样能够斩断情缘，反而更显珍重。我所喜欢她的也正是这一点：聪明冷静。身虽为妓，心洁如冰雪，花容月貌不减清冽。

居于浣花溪上，自造桃红色的彩笺，用以写诗。后人仿制。晚年的她喜好作女道士装束，建吟诗楼于碧鸡坊，在清幽的生活中度过晚年。王建诗称道：“万里桥边女校书，枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”

晚年的她卸下一身的哀愁，换上粗布道衣，心平气和地接受老去，安享高寿，终身未嫁。她与刘采春、鱼玄机、李冶，并称唐朝四大女诗人。她和卓文君、花蕊夫人、黄娥并称蜀中四大才女。流传至今的诗作有90余首。

公元832年，一个秋日的黄昏，一代才女香消玉殒，永远闭上了寂寞的眼睛。她就是薛涛，一只大唐的蓝孔雀，她耀眼的光芒以及晶莹剔透的爱情，让我们为她惋惜的同时，不禁发问，如果她嫁给了爱情，还有这么高的艺术成就吗？