



# 从零开始 三十载寄情京胡

琴师张智苦练京胡，办专场、录伴奏与票友分享



张智在演奏。

京剧是国粹,而京胡是为京剧声腔伴奏的核心乐器。在潍坊票友圈里,64岁的琴师张智小有名气。他受教于京胡圣手张继厚,自己苦练加钻研,翻琴谱、办专场、录伴奏与票友分享。与京胡相伴三十载,陶冶了情操、结交了朋友、丰富了生活。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 齐英华

## 操琴 琴师演员配合默契

走进奎文区福寿东街与新华路交叉口附近的一家琴行,嘹亮高亢且极富穿透力的京胡声传来。64岁的琴师张智担任主弦,京胡、月琴、京二胡等齐奏,带唱演员站在中央,《蝶恋花》《锁麟囊》《追韩信》等选段轮番登场,各流派、各行当,月琴学员练习什么段子,胡琴就带练什么。张智根据剧目,用不同的指法、弓法以及揉弦、打弦、滑音……表现人物情感的变化,还时不时根据演员所唱,及时指示月琴和京二胡进行强弱、快慢处理,默契的配合让选段更加精彩。

张智除每周一次带练月琴学员外,逢天气晴好,恰好时间允许的上午,他会提着京胡到家附近的口袋公园里拉琴,吸引了一众票友,还美其名曰“三得大自然票房”,晒太阳,吸鲜气,练琴功,是为“三得”。

三十载与京胡相伴,张智办过京胡专场,全市票友大型活动的乐队里总少不了他的身影,在票友圈里已是小有名气。而他与京胡的缘分,则始于一个偶然的机。

## 琴缘 初见老师暴露“成色”

初识京胡,是在1991年的一个冬日。33岁的张智在坊子农村偶遇一位老头,坐在墙根底下拉京胡,优美的琴声深深地吸引了他,就这样“爱”上了京胡,有了学习的想法。1992年回到城区后,张智付诸行动,可对京胡、京剧两眼一抹黑,不知该向谁学习,便四处打听,朋友把他推荐给潍坊艺术学校高级讲师、李慕良先生的弟子张继厚。

初见老师的那一幕,张智至今记忆犹新。那天,朋友把他领到张继厚老师的办公室,老师二话没说,从木柜里拿出一个皮包,拉开拿出一把京胡,张智很惊讶,世间竟有这么高级的京胡。张继厚说:“你拉一下我听听。”张智再三推托说自己不会,张继厚说:“你不拉,我怎么知道你是什么水平?”

张智小学音乐课上学过二胡,会拉一首《东方红》,可那是多少年前的事了,此后再没摸过,还不识简谱,见了京胡才发现,跟二胡完全不一样。可老师在前,他只能硬着头皮坐下来,“吱吱啦啦”拉起来,他不知道怎么握琴,不知手应该放在哪里,拉得满头大汗,眼睛都睁不开了,到底拉的什么曲、什么音,他全然不知。张继厚见到了学生的“成色”,上前手把手教起来,告诉张智手指位置、指法运用,让他回去练。

## 琴痴 访琴师翻琴谱技艺提升

自此以后,每到下班、周末,张智就消失在同事们眼里,推掉一些不必要的活动和应酬,全身心沉浸在京胡中。在家里拉琴,为了避免打扰到邻居,他把京胡别上筷子,声音就会小些。女儿提出“抗议”:爸爸只要在家,除了吃饭、喝水、睡觉,就剩下拉京胡了,如今外孙女也拿同样一套话来形容姥爷的生活。兜里揣着录音机,走到哪听到哪,每学一个选段,他都先学唱,再跟着录音一遍遍拉琴,摸索指法和弓法,练好了再跟演员合。

步入中年的张智没有基础,学起来有点吃力,好在有张继厚手把手传授技艺,他凭着悟性、勤学苦练,打下了比较好的基础,后来受工作性质和居住环境影响,曾一度把精力转移到了学打乒乓球上,直到退至二线后,才把精力重新转移回京胡上。

除向张继厚老师学习外,张智还先后受到潍坊其他专业琴师的指教,曾多次拜访北京、上海等地京胡名家及戏曲院校、院团的教授、琴师……广泛汲取精神营养,京胡水平提升很快。

“不同流派有各自的唱腔,同一个选段,不同的人有不同的唱法。”张智说,一出《空城计》,有杨派、余派、马派、奚派、言派等不同的唱法,如果用一种拉法,很难伴奏,无法更好地适应演员的演唱,“这也许就是京剧的魅力吧”。他自2008年开始自己翻谱子,每翻一个选段,他都是先了解剧情、背词、学唱,听着伴奏翻谱、整理,这个过程中需要一遍遍听,不断地作标记。至今,他整理的三大本曲谱涵盖生、旦、净三个行当的200余个选段。每次伴奏前,他都会问演员唱的是哪个流派,然后调整谱子,复印发给乐队成员,再合练。

## 琴艺 “承包”乐队录制伴奏

张智和弹月琴的王美玲搭档20余年,配合默契。今年他们有了新的想法与创意,想发挥特长,录制伴奏带,方便更多票友。“网上伴奏调门、板式五花八门,有些并不适合票友。”张智说,因为疫情活动人数受限,他们想到了为演员录制伴奏。这一想法得到市京剧协会主席李全忠的大力支持,并提供录音设备。

今年5月12日,倪宝华司鼓,张智拉京胡、京二胡、三弦,王美玲弹月琴和中阮,他们利用半天时间录制了《龙凤呈祥》《锁麟囊》《白蛇传》《蝶恋花》《嫦娥奔月》五个选段的曲子。初试效果不错,9月20日,两人再次录制,邀请王永强司鼓,张智拉京胡、京二胡、三弦,王美玲弹月琴、中阮、大阮,两人几乎“承包”了整个乐队,六件乐器两两登场,录了三遍,最终合成的效果达到预期,“我俩配合时间较长,平时练得多,都是一遍成功”。

对这两次尝试,张智很满足,愿跟更多票友分享国粹艺术。他情系京胡,深谙艺无止境的真谛,孜孜以求,不断进取。

## 电视剧《县委大院》在央视一套开播

**本报综合消息** 电视剧《县委大院》7日晚在央视一套黄金时间重磅首播。《县委大院》由王小枪编剧,孔笙执导,侯鸿亮任制片人,胡歌、吴越、张新成领衔主演。

资料显示,《县委大院》的主要内容:在经年累月的粗暴式资源滥采下,光明县政治环境和生态环境遭到严重破坏,新任县委书记梅晓歌面对干群关系疏离、社会矛盾繁杂、政府债台高筑、财政入不敷出的烂摊子,临危受命走马上任,用惊人的毅力解决光明县久症顽疾,并顺应新时代大趋势、大变革一路前行,与同事们共同面对复杂局面,处理复杂问题,担当起新时代县委书记的职责使命。最终,在梅晓歌和县委大院同事们艰苦卓绝的努力之下,光明县终于走出泥潭,焕然一新。

其中,胡歌饰演的梅晓歌在初任县长之时,就展现出了出色的执政能力和天然的亲和力,他走入光明县的每个村镇倾听百姓心声,帮助县委书记吕青山解决迫在眉睫的一系列难题。

吴越饰演的艾鲜枝,是梅晓歌的得力副手,她雷厉风行,性格坚韧,办事有毅力也有技巧,为梅晓歌在光明县推行的诸多举措找到了发力点。

张新成饰演的林志为是一名毕业于省内名校的高材生,初来大院的他谦虚好学,力求上进,经历过一些职场上的挫折后,不改初心,成长为县委大院中亮眼的新人。

## 赵丽颖新剧《风吹半夏》开分8.4

**本报综合消息** 12月5日,赵丽颖、欧豪主演的新剧《风吹半夏》豆瓣开分8.4。

《风吹半夏》于11月27日起在江苏卫视、浙江卫视、爱奇艺播出,讲述了以许半夏(赵丽颖饰)为首的有志者在改革开放的大潮中,奔流涌动,积极探索,不断创新的故事,也展现了上世纪九十年代中小企业在时代浪潮中生存并寻求发展的现实。

## 《阿凡达:水之道》预售首日票房破千万

**本报综合消息** 《阿凡达:水之道》终于要来了。从12月6日晚间开始,北京、上海、广州、深圳、杭州、成都、南京、武汉等多地影院已开启该片零点场及首周末部分场次预售。据灯塔专业版实时数据,截至12月7日17时41分,预售总票房突破1000万元。

将于12月16日上映的《阿凡达:水之道》片长达到190分钟,这对全球影院和观众提出新的挑战。据了解,影片出品方二十世纪福克斯影业曾提出缩短时长,但遭到卡梅隆的坚决反对。影片制作成本高达2.5亿美元,卡梅隆曾透露,该片必须至少成为全球影史票房第三或第四高的电影,才能达到收支平衡。

截至12月7日下午,根据淘票票和猫眼两家售票平台显示,北京已有超过60家影院开启该片预售,票价多在70元以上,有热门影院的热门场次则超过100元,甚至高达2049元。

《阿凡达:水之道》此次在国内的上映主要共推出3D、CINITY、IMAX 3D、Dolby Cinema、中国巨幕五种放映版本。IMAX 3D版本更适合对视听效果有较高要求的观众,但票价也会更高。