



再次倒在16强 亚洲足球差在哪

一场憾负，一场完败。卡塔尔世界杯的“亚洲之夜”，最终以两场失利收场。日本队和韩国队再一次倒在了16强。20年的等待化为又一个4年追逐的启程，亚洲足球距离重返世界杯8强，究竟差在哪？

止步16强，亚洲足球并非没有收获

足球之火时隔20年重返亚洲，却没能带来期待中的突破，创造参赛球队数量新高的亚洲足球，成绩最终定格在5胜1平11负。

8强，作为世界杯的分水岭，若想跻身其中，考验着各大洲和各支球队的综合实力。朝鲜曾在1966年世界杯闯入8强，但当时仍实行16支球队赛制。亚洲足球唯一一次在32支球队赛制的世界杯晋级8强，出现在2002年。当时的韩国队伴随着争议最终位列第4，这也是亚洲球队创造的最佳战绩。

从俄罗斯到卡塔尔，日本队连续两届成为亚洲足球表现最为出色

的球队，但都在距离实现8强梦想一步之遥时痛失好局。日本队看似不敌世界顶尖的比利时队和克罗地亚队，实则输给了自己在决胜时刻的经验与决心。韩国队与巴西队的比赛更是毋庸讳言，桑巴军团干脆利落地带走了胜利。

再次止步世界杯16强，亚洲足球并非没有收获。两场失利给亚洲足球带来了宝贵的“教训”——想要一跃成为强队，仅凭鬼斧神工的技战术和引以为傲的坚强意志无法弥补，底蕴和经验同样重要。

赶超强队，亚洲足球无需仰视欧美

虽然止步16强，本届世界杯，日本队、韩国队和沙特队等亚洲球队多次上演“以弱胜强”的精彩戏码。告别卡塔尔世界杯赛场前，日本主帅森保一将日本队队员聚集于身边，充满激情地发表了最后的感言。他说：“从现在开始，日本足球会变得最好。如果你一直希望看见山对面的风景，我想你一定会翻过这座山的。”

对于包括日本足球在内的亚洲足球而言，“这座山”看似有形。是亚洲球队20年无缘世界杯8强，是始终无法步入世界足坛中央的边缘境遇。“这座山”更似无形。它是亚洲足球赶超世界一流面临的瓶颈，是相较于欧美足球处于技战

术、体能的全面落后。“这座山”曾遥不可及，如今更像是振奋人心的精神指引——世界足坛的配角已然成为历史，探索出符合球队特点，破解顶级强队高压战术的打法，直至收获最终的胜利，亚洲足球从此无需再仰视欧美。

本报
综合报道



日本队球员吉田麻也准备主罚点球。

一场点球大战扑出仁 利瓦科维奇一战成名

本报综合消息 在日本队与克罗地亚队的八分之一决赛中，诞生了卡塔尔世界杯首场加时赛与首场点球大战。凭借在点球大战中的出色表现，克罗地亚队门将利瓦科维奇一战成名。这场比赛中，前田大然、佩里西奇分别进球，日本队与克罗地亚队在90分钟内打平。两队在加时赛中均无建树，点球大战不可避免。最终，克罗地亚队点球3：1（总比分4：2）战胜日本队，

进入8强。

点球大战中，利瓦科维奇四次站上球门线，他先后扑出了南野拓实、三笘薫、吉田麻也的射门，成为克罗地亚队晋级的功臣。

利瓦科维奇今年28岁，现效力于克罗地亚国内豪门萨格勒布迪纳摩队，随队多次获得联赛冠军。他当天的表现令人不禁想起四年前的苏巴希奇，后者是俄罗斯世界杯时克罗地亚队的主力门将。上届杯赛，“格子军团”正是通过点球大战接连淘汰了丹麦队与俄罗斯队，最终获得亚军。



升升
不息

日本队下一部纪录片

□付东升

日本队再次倒在了世界杯8强门外，但他们是值得尊重的。面对上届世界杯亚军克罗地亚队，日本队激战至点球大战，最终落败。8强梦，就差一点。

面对克罗地亚队，日本队的点球一个个绵软无力，门将利瓦科维奇得以三扑点球，克罗地亚队挺进8强。从运动战时的积极进取，到点球大战时的“脚软”，日本队似乎欠缺了一点运气。

2018年世界杯，进入淘汰赛的日本队在八分之一决赛中遭遇夺冠热门比利时队。一度取得两球领先的他们被“欧洲红魔”连入三球完成逆转。针对那场比赛，日本足球界专门制作了用以反思并总结得失的纪录片《罗斯托夫的14秒》，这展现了他们对于足球的态度。

相信卡塔尔世界杯的经历会让日本队再次研究寻找打破世界杯16强壁垒的方法，我也相信日本队不会用太长时间就能完成这个目标，因为他们凭借对于足球规律的精准把握和深耕，已经摸到了通向世界杯舞台的正确道路，只不过还需要一点运气和经验。凭借在卡塔尔世界杯的硬核表现，日本队朝着足球世界的核心又迈入一步。这是人家三十年的心血，水到渠成，我们只有羡慕。

日本队的下一部纪录片会不会叫《卡塔尔的12码线》？



范范
而谈

让足球回归足球

□范国强

进球后的巴西球员跳起了桑巴舞，就连61岁的主教练蒂特也加入其中，这引来了诸多非议，被很多人认为是不尊重对手的行为。但是，进球和庆祝难道不是足球的一部分？

今年9月，皇马前锋维尼修斯在西甲赛场进球后跳舞，引发对手不满，更有人称维尼修斯跳舞的样子像“耍猴”。于是，巴西队的一众前锋在各个联赛进球后都会来一段舞蹈，以此来声援维尼修斯。

桑巴是印在巴西人血液里的。但随着现代足球的发展，功利主义和实用主义的足球观开始弥漫，甚至很多巴西国内的足球俱乐部也引入欧洲的青训系统，以此来培养“更为出色”的足球运动员。但对于巴西足球来说，在一定程度上也意味着伤害。巴西足球历史上，出现了太多个性十足的球员，从贝利到罗马里奥，从罗纳尔多到罗纳尔迪尼奥，他们犹如精灵一样在场上释放着自己的天赋。但如今，越来越多的球员被标签化和脸谱化，技战术的执行极度严苛，这本身就是对巴西足球文化的严重背离。

球王贝利说，足球是快乐的，它本身就是一支舞，一场派对。巴西球员拉菲尼亚更是针锋相对，说球队已经编排好了所有进球庆祝舞蹈，他们甚至为每场比赛准备了大约十支舞蹈，每进一个球换一支舞，这才是承载快乐的足球。

桑巴是跳给那些与足球同频共振的人看的。让足球回归足球，让快乐回到球场，这才是我想要看到的世界杯。



利瓦科维奇在比赛中扑出日本队球员南野拓实主罚的点球。