

绘出乡村新风尚

一双巧手

烫出灵动葫芦画



孙东晓指导学生绘制墙绘。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 陈怀禹 张益阁

25岁的孙东晓大学学的是油画专业，去年毕业后，他回到老家昌邑市围子街道斜子社区孙斜村，成为一名“红蓝守护”标兵，为农村道路交通管理以及美丽乡村建设贡献力量。日前，记者采访了孙东晓。

近段时间，孙东晓每天都拿着画具，给村里的房屋外墙、围墙等“上妆”。孙东晓来到事先选好的位置，构思片刻，然后用粉笔起草初稿，再熟练地挥舞画笔将厚重的颜料绘于墙上。时而靠近墙面刻画细节，时而退后观察总体，一幅交通安全的主题画就这样完成了。

记者跟着孙东晓在村内一路走，一路看，原本灰白的外墙如今已被色彩亮丽的交通安全墙绘所覆盖，这些都是他的“作品”。

“我父亲一直喜欢收藏书画，从小耳濡目染，我也逐渐爱上了画画。”孙东晓告诉记者，他在父亲孙炳玉的影响下走上美术道路，并顺利考入咸阳师范学院油画专业。

去年大学毕业后，孙东晓回到家乡，一次偶然的机会得知昌邑交警大队“红蓝守护”行动联合社区着手打造农村道路交通安全宣传管理“两站一街”活动，他便想参与其中。

身为“红蓝守护”标兵的孙炳玉在听到儿子的想法后十分支持，但也有几分顾虑。“他平日因工作原因住在昌邑市区，只有周末才回老家，时间并不宽裕。”孙炳玉说，他怕儿子不能完成宣传墙绘。

可是后来，孙东晓用实际行动表明了他的决心。从加入创作队伍开始，他就一直往返市区与社区之间，成为斜子社区打造“出村道路宣教一条街”团队中的“劳模”。“本身我就热爱绘画，现在又能借此为家乡的发展出一份力，不觉得累。”孙东晓说。

在绘制墙绘时，孙东晓还让村里的小学生也参与其中。“每次附近的小学放学后，不少学生都会来围观。我就会把画笔分发给他们，让孩子们发挥自己的想象，画一些关于交通安全方面的画。”孙东晓告诉记者，学生的想法天马行空，会带给他一些创作灵感。

陶埠小学教师孙西生表示，以墙绘的形式传播交通安全知识，并让学生参与其中，这样的实践课堂让学生更能理解美术的意义，也了解了不少交通安全知识。

据了解，自去年“红蓝守护”行动启动以来，陆续吸引了6000余名志愿者加入，孙东晓选择用自己的方式宣传道路交通安全。“现在全村都在倡导、宣传交通安全，作为村里的一份子，我也应当出一份力！”孙东晓说。

捏出国潮花饽饽

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 郭超

“我们先把面团揉成细长条，然后剪出小兔子的眼睛和嘴巴……”12月5日上午，高密市醴泉街道的张东芹正在工作室里直播，向网友介绍着花饽饽的制作方法。作为高密花饽饽非遗传承人，今年35岁的张东芹在做好手工艺传承的同时还不断创新，让“国潮风”花饽饽在网上走红。

一把剪刀、一团面团，经过捏、揉、搓……不一会儿，一个兔子造型的花饽饽做好了。“马上就是兔年了，我设计了一款醒狮兔造型的花饽饽，销量不错。”张东芹说，临近新年，近期她每天都带着工人加班加点赶订单。

记者看到，这款醒狮兔造型的花饽饽造型可爱，整体以色彩艳丽的大红色为主色调，小兔头上戴着威风凛凛的虎头帽，背部有一个“福”字，让人爱不释手。

“去年我做了醒狮虎造型的花饽饽，现在在原有造型的基础上，制作了这款醒狮兔花饽饽，推出后大家都很喜欢。”张东芹说，此次将醒狮与兔子结合，融入新的设计灵感，还推动了非遗文化的创新性发展，增添了时尚的国潮色彩，“目前推出的鲤鱼、牡丹花、刺猬等几款造型的花饽饽中，醒狮兔是当之无愧的销量冠军，已经有不少外地客户来预订”。

花饽饽又称“花馍”“面花”，造型精美别致，代表着人们对幸福生活的美好祝福。张东芹受家庭的熏陶，自幼就对面艺有着浓厚的兴趣。她特别擅长用面艺展现各种生活场景，在多年的摸索中，形成了自己独特的艺术风格，作品多次参加国家级、省级文化展会并获奖。为了更加符合当下人的口味和审美，张东芹除了在造型上做出创新，还很注重用料。她使用的颜色全部来源于纯天然食材，比如菠菜、红曲米、南瓜、蝶豆花等，保证安全健康。

此外，张东芹还借力于互联网，让花饽饽销往全国各地。“我想让这门传统技艺焕发新的活力与生机，让花饽饽既有民俗艺术品的外在美，又有美食的内在美。”张东芹说，现在她有不少学员，其中不乏年轻人，她觉得只有让更多年轻人喜欢，这门传统技艺才能得到更好的传承。

►张东芹制作花饽饽。
▼醒狮兔花饽饽

陈召兵正专心在葫芦上烙画。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 王翠

葫芦烙画又称烫画或火笔画，即用烙铁在葫芦上熨出烙痕作画，与葫芦融为一体。家住坊子区欧美佳苑小区的陈召兵今年34岁，今年9月底，他在网上接触到了葫芦烙画这种艺术形式，便决定动手一试，仅仅两个月的时间便创作了大大小小30余件作品。12月4日，记者采访了陈召兵。

走进陈召兵家中，桌子上、墙上、阳台上……到处都有各式各样的葫芦烫画作品。“之前看到有人直播在葫芦上烙画，感觉特别新奇，以往在老家我们都用葫芦瓢舀水，没想到这还是个可以用来作画的‘宝贝’。”陈召兵说，当时家中正好有陈葫芦，自己小时候也特别喜欢画画，便拿出葫芦用铅笔在上面画了个底稿，用一个小烙铁“烫”了出来。这是陈召兵完成的第一幅作品，高约10厘米的压腰葫芦上，一只蟋蟀正在啃食菜叶，虽然手法有些生涩，线条也不太匀称，但活灵活现，趣味十足。

在感受到烙画的乐趣后，陈召兵对葫芦烙画的喜爱一发不可收拾。“我表哥在临朐老家种着一些葫芦，我便托他挑选了一些造型比较好的葫芦，像八宝葫芦、蒜头葫芦、油锤葫芦等，这些造型独特的葫芦，用来烙画十分合适。”陈召兵说，用来作画的葫芦大小不一，大的有50多厘米，小的只有10厘米，烙画要根据不同葫芦的造型、大小选择合适的图案，以达到形神兼备的效果。

笑口常开的弥勒佛、亭亭玉立的莲花、昂首挺胸的大公鸡……陈召兵的葫芦烙画作品在家中随处可见，十分讨人喜爱。

陈召兵从18岁时便开始从事机械行业，每日都与各种零部件、机械工具打交道，心灵手巧的他在工作中游刃有余，这16年的工作经验也让他在烙画时凸显了优势。“他看着是一个粗人，但其实心特别细，干什么事也都能耐得住性子。”陈召兵的妻子张兰香说，下班回到家吃完饭后，陈召兵便坐在马扎上开始烙画，通常一坐就是几个小时，十分专注。

烙画是个细致活，陈召兵没少花工夫。“已经很久没画过画了，第一个葫芦上的蟋蟀我画了3个小时才完成，烙画又花了两个晚上的时间。”陈召兵说，刚开始接触葫芦烙画时，手不知道轻重，“烫”坏是常有的事，现在熟练了，像麒麟这种复杂一些的图案，4天左右就能完成。

葫芦烙画不仅考验工笔画的画工，更考验制作者使用电烙笔的熟练度。记者采访陈召兵时，他正在创作《松鹤寿石》这幅作品，看似粗糙笨拙的双手却极具力量感，十分灵巧，只见他手握电烙笔，在葫芦光滑坚硬的木质表皮上，或勾或点或擦，时轻时重，鹤的颈部便刻画完成，黑羽白羽交错，色调分明，层次丰富，立体感十足。陈召兵说：“烙画讲究透视，要有深有浅，颜色烙点时要把温度调低，烙深时再调高，非常讲究。”

从着手尝试葫芦烙画，至今只有短短两个月时间，陈召兵已创作了大大小小30余件作品，烙画技艺水平也不断提高。“制作葫芦烙画是兴趣使然，没想到周围喜欢的人还不少，有亲戚朋友喜欢，他们就随便拿去，就是图个乐子。”陈召兵说，他现在还尝试在葫芦上进行墨刻，观赏性也很高，在创作过程中不断发现生活中的乐趣。