## 一《三朝北盟会编》中记载的密州二状元

《三朝北盟会编》是宋代徐梦莘创作的史学著 作。徐梦莘(1126年~1207年),字商老,临江 (今江西清江)人,绍兴二十四年(1154年)进 士。出生后不久金军南下, 其母背负他南逃, 才幸 免于难。从国恨到家仇, 使徐梦莘的人生受到了很 大的影响, 也促使他编纂了记录当时情况的《三朝 北盟会编》一书。该书共二百五十卷,采用编年 体,记载宋代徽宗、钦宗、高宗三朝宋金和战、史 事等历史事件详情,涉及诏敕、制诰、书疏、奏 议、传记、行实、碑志、文集、杂著等,按年、 月、日标示事目,加以编排,征引的各类文献达。 百多种。全书卷帙浩繁,内容丰富,保存了许多原 始资料,为研究当时的宋、金情况提供了必要补 充。其中,书中记录有金代密州二状元黄从龙和胡 励事迹,资料弥足珍贵,可补传统史料之不足。

《三朝北盟会编》载: "黄从龙,字云卿,山 东密州人。亶时,经义状元。葛王立,除太常少卿。"黄从龙,字云卿,密州人,皇统六年(公元 1146年)中经义状元。金世宗完颜雍继位后,授太 常少卿。金代进士科分辞赋、经义、策论三科,根 据实际情况,一场放一至三名状元不等。《三朝北 盟会编》书中仅记载黄从龙为密州人士,未言明为 密州何县, 而时属密州的高密自古就有黄状元的传 说。明清修志时因年代久远,人口更迭,已不知前 朝详情,故《山东通志》《莱州府志》《高密县 志》中关于黄状元均记载模糊,怀疑其为元代武科 状元。查高密文庙原有元代元贞年间《儒学碑 记》,碑文为: "旧庙地东至鞠教谕宅,西至王大夫地,南至黄状元街,北至新买地。"碑文中的黄 状元街,此街至今仍存,称状元胡同。元贞年间与 黄从龙相去不过百年, 黄状元实则为黄从龙无疑

胡励,金天会十年(1132年)状元。《金史》 "胡励,字元化,磁州武安人……十年,举进 士第一,授右拾遗,权翰林修撰。"而《三朝北盟 "胡励,字元化,山东密州人。少被 虏, 韩昉放从良, 状元及第, 是年出好生德洽民不 犯上赋。亮时为刑部尚书。葛王立,改翰林承 "由《三朝北盟会编》可知胡励本山东密州人 少年时被金兵所虏, 迁居河北武安。 记载他历任右拾遗、翰林院修撰、定州观察判官、 河北西路转运都勾判官、同知深州军州事、礼部郎 中、侍讲学士、翰林学士等职,累官至刑部尚书。 胡励为官正直, 重视教育, 敢于得罪权贵。学识渊 博,曾以侍讲学士的身份参与修纂国史,在朝廷任 职期间, 朝廷的政策法令、典章制度、诏诰册封, 大都由他起草撰写,颇受金主完颜亮器重。胡励卒后葬于山东巨野,其后人一支亦居住此地。清代 《曹州府志》记载,胡励墓在(巨野)县城西五里。 光绪三十一年(1905年), 孔子的第七十六代嫡 孙、衍圣公孔令贻为胡励第五代孙撰写碑文,碑至 今仍存。其家族的巨野镇胡庄胡氏墓地, 现为山东 省省级文物保护单位。



黄從龍字雲鄉山東落州人聖時經義狀元為王 坐拱因與田穀等為黨網贬為庶人為一達夫問陽人又云中京人状元石略榜 一人為王立復官

《三朝北盟会编》中记 载的黄从龙简介。



《三朝北盟会编》中记载的胡励简介

## 往事并不都如烟。当年参加工作时, 在学校里的一位 敲钟老人, 其音容笑貌仍历历在目, 那悠扬的钟声仍回响

敲钟老人其实并不老,但在我眼里,却有些老相。蜷曲的腰杆、突出的眼袋,尤其是那额头"五线谱",满脸 是音符,更显出苍老的迹象。其实,那时他才40多岁,没 一个人过着茕茕孑立、形影相吊的日子

那年,学校正好缺少一个敲钟的人,于是,就让他来 做这项工作,他愉快地接受了这项任务。其实,他不只在 做这项工作,还主动承担起了挖厕所的任务。他不嫌脏 累,总是把臭烘烘的厕所打扫得干干净净,全校师生都很

学校的钟就挂在一棵柳树上,耷拉着一根敲钟的绳 老人按时司钟, 从没有误过事。没有多长时间, 我就 发现这位老人敲钟很有特色,有时快、有时慢,有时大、 有时小……回想起自己求学阶段也遇到了好几个敲钟的 他们敲钟完全是一种自己心情的流露, 抑或是 完成一项任务而已,与面前这位敲钟人截然不一样。

一天, 我没有课, 于是, 我来到了这位老人的司钟 室,和他东拉西扯地闲聊了起来。聊了一会儿后,我就 问,您一天下来,要敲20多遍钟,我听着每次咋不一样

呢?老人不紧不慢地说起敲钟的奥秘:"干啥务啥,卖啥 招呼啥。比如早上六点钟起床, 学生们睡得深沉, 你猛劲 地敲,孩子们突然惊醒,会伤害脑筋。于是,我先小声慢 敲,再一点点地放快速度,加大声响,让学生从睡梦中慢 慢醒来。晚上9点敲熄灯钟,学生累了一天,很疲劳,但 必须慢慢入睡。于是钟声由大到小,由快到慢,让学生在 微弱的钟声中渐渐人眠。上课钟要清脆响亮,让学生抖起 精神, 专心听讲; 下课的钟声要匀速缓慢, 因为有的教师 压几分钟堂,别催老师。再有就是平日上课,我遵循三上 二下一预备的原则,就是敲三下是上课,敲两下是下课, 敲一下是预备。这也是从学生教师的适应度上来区分 的。

没想到老人会这样心细如发,他的一番话,让我懂得 了什么是学问:读几十年书,有了文凭是学问;像老人那 样,在实践中用心做事,摸索出敲钟的规律,用钟声表达 对师生的深情,一件看似最平凡的工作,但在老人那里却 做到了精致,这不仅是一门很深的学问,更是一个人内在

不管干什么事,心中有事,才能把事情做好。就像那 位老人一样, 心中有钟, 就一定能把平凡的钟声敲出特色 和内蕴。

过去日子窘迫,常常衣食无着,但对美好生活的向往 与追求, 从未缺席

·个阳光明媚的午后,村前的小河边上,蹲着几个女 正用棒槌捶打衣服, 白色泡沫如花朵般漂游, 灿烂, 凋落。母亲在下游,她把洗过的衣服和袜子晾晒在小河边 的杨树枝上, 吧嗒吧嗒滴着水。

傍晚的时候, 母亲才把衣服和袜子收回家, 衣服和袜 子上散逸着阳光干爽淡雅的清香,母亲抖了抖,叠了。

袜底已经破了个大洞,几乎穿烂了。母亲坐在煤油灯 底下,用剪刀把烂袜底轻轻铰掉,然后一针一线上袜底。

袜底跟鞋垫差不多,但比鞋垫稍薄一些,为了美观好 看,母亲常常在袜底上绣几朵花,桃花杏花梅花之类的细 碎小花。母亲说, 袜底比不得鞋垫, 绣大朵的花显得花哨 张扬,不好看。小花儿单纯朴实,星星点点开在袜底上, 衬得袜底协调,不单调,看起来舒服。

彼时,穿烂的袜子都挂袜底,袜底上绣几朵碎花,这 成为一种时尚。女人们心灵手巧,清苦的日子,有了温馨 温暖美好,有了灯火可亲的流光剪影。

母亲聪慧擅绣,隆冬季节,无法下地干活,猫在家里 的女人们, 三三两两跑到我家热炕头上, 跟母亲学女红, 叽叽喳喳,满屋子欢声笑语。

上世纪六七十年代,女孩送男孩的定情物,大都是绣 了花朵的烟荷包或者鸳鸯戏水的鞋垫。为了一只漂亮的烟 荷包,女孩点灯熬油,用心用情地飞针走线。有的女孩女 红不精湛, 怕绣上去的花儿走形, 难看, 就怀揣烟荷包来 找母亲,母亲看着女孩绯红的俏脸儿问:"送对象的?"女 孩也不作答,只羞涩地催母亲:"快点儿帮俺绣上吧。

母亲盘腿坐在炕上,飞针走线。女孩坐在一边,静静 看着, 却看到了爱情的火花在细密的针脚里跳跃闪烁。女 孩满脸喜色,有蜜汁飘上来

母亲绣的并蒂莲,摇曳在徐徐暖风里,娇艳多姿,暗 香飘逸,一对锦鲤,于花下追逐嬉戏,活灵活现,栩栩如 女孩啧啧称奇, 佩服母亲的匠心独运。

有一年夏天,妹妹的碎花小褂破了个洞,牛眼样亮在 左肩处,很显眼。村里女人说在破洞处打个补丁,能挡风 避寒就行了。但母亲不,她在破洞处贴一小块白布,绣上 花蕊, 再在周边绣上通红的花瓣, 于是, 一朵鲜花灿烂地 开放在那里,绮丽而迷人。为了对称好看,母亲又在右肩 处也绣了同样的花朵, 经过母亲的精心设计, 镂月裁云, 一件普通上衣,顿时有了明媚精致的光鲜靓丽,令同龄女 孩子羡慕不已。她们回家央求自己的母亲, 也在衣服上绣 两朵花, 那样看起来很漂亮很可爱。

劳动之余的闲暇时光里, 母亲跟村里所有女人们一 坐在暖和的炕头上,绣鞋垫、绣袜底、绣烟荷包…… 把贫瘠的岁月绣得色彩斑斓,五彩缤纷,枯寂的日子,有 了催人奋进的欢歌笑语。